

สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
อนุมัติหลักสูตรในการประชุม
ครั้งที่ 3/2563 วันที่ 7 มีนาคม 2563

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้
เมื่อวันที่ 24 พฤษภาคม 2563



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563) เป็นหลักสูตรที่พัฒนาใหม่ภายใต้กรอบยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมในด้านพันธกิจประเด็น การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและประเพณีท้องถิ่นอย่างต่อเนื่อง ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพคู่คุณธรรมและ ขยายโอกาสทางการศึกษา และการมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติให้มีทักษะในศตวรรษที่ 21 โดยการ พัฒนาหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

การจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563) ได้รับความร่วมมือจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการ พัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรให้ได้มาตรฐานเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

อาจารย์ ดร.นิพล เชื้อเมืองพาน
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มีนาคม 2563

สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	(1)
สารบัญ.....	(2)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	1
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร.....	7
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร.....	9
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล.....	57
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา.....	75
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์.....	77
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	78
หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....	84
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555.....	86
ภาคผนวก ข ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับ ปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557.....	96
ภาคผนวก ค ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555.....	98
ภาคผนวก ง คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร.....	103
ภาคผนวก จ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผลงานทางวิชาการ.....	107
ภาคผนวก ฉ ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรกับสาระความรู้ตาม มคอ.1.....	118
ภาคผนวก ช รายงานสรุปผลการประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ครั้งที่ 3/2563.....	124

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ชื่อหลักสูตร (ไทย) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
ชื่อหลักสูตร (อังกฤษ) Bachelor of Fine and Applied Arts
Program in Thai Classical Dance and Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง)
ชื่อย่อ (ไทย) ศป.บ. (นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง)
ชื่อเต็ม(อังกฤษ) Bachelor of Fine and Applied Arts (Thai Classical Dance and Performing Arts)
ชื่อย่อ(อังกฤษ) B.F.A. (Thai Classical Dance and Performing Arts)

3. วิชาเอก

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศที่มีความสามารถในการใช้ภาษาไทย

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดงเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 คณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 5/2562 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2562

6.2 คณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 1/2563 วันที่ 20 มกราคม 2563

6.3 สภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 2/2563 วันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2563

6.4 คณะอนุกรรมการกลั่นกรองงานวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 2/2563 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2563

6.5 สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ในการประชุมครั้งที่ 3/2563 วันที่ 7 มีนาคม 2563 ได้อนุมัติหลักสูตรให้เปิดสอนภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2565

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักแสดง

8.2 ศิลปิน

8.3 นักวิชาการด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

8.4 นักธุรกิจด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

8.5 อาชีพอิสระ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
1	นางสาวภคพร หอมนาน 1-6001-XXXXX-XX-1	อาจารย์	ศป.ด (ศิลปกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศป.บ. (นาฏศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561 2559 2556
2	นางสาววิภาวี อาขวานนท์ 1-1007-XXXXX-XX-6	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ศป.บ. (ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2561 2556
3	นางสาวกรวิภา เลาศรีรัตนชัย 1-7299-XXXXX-XX-6	อาจารย์	ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560 2554
4	นางสาวบงกช ทิพย์สุมณฑา 1-4099-XXXXX-XX-9	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ศป.บ. (ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2561 2556
5	นายธนสิทธิ์ ขมชิด 1-7699-XXXXX-XX-0	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ศป.บ. (ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2561 2556

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม คำนึงถึงสถานการณ์ทางเศรษฐกิจและสังคมของชาติที่จำเป็นต้องพัฒนาศักยภาพของบัณฑิต โดยนำแผนพัฒนาในระดับชาติมาพิจารณาประกอบกับแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมจนได้มาซึ่งหลักสูตร ดังนี้

1) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560–2564) ซึ่งมีเป้าหมายหลัก คือ ยกระดับให้ประชาชนในชาติมีความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืนด้วยแนวทางต่าง ๆ ทั้งการวิจัยและพัฒนา การพัฒนาเทคโนโลยี และนวัตกรรม โดยจัดการเรียนรู้เพื่อสร้างสมรรถนะการศึกษา พัฒนานวัตกรรม ปรับหลักสูตรและผลิตบัณฑิตให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงและความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติดังกล่าว โดยเฉพาะอย่างยิ่งเป้าหมายหลักที่ต้องการจะยกระดับให้ประชาชนในชาติมีความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืนด้วยแนวทางการใช้นวัตกรรม หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง เป็นหนึ่งในหลักสูตรที่เน้นนวัตกรรมการเรียนรู้ไม่ว่าจะเป็น การประดิษฐ์ท่ารำ การแสดงต่าง ๆ จึงให้ความสำคัญกับการจัดการศึกษาที่ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดีที่สุด ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ชุมชน และสังคม

2) แผนการศึกษาแห่งชาติ (พ.ศ. 2560–2579) โดยมีวิสัยทัศน์ว่าด้วย คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุขและสอดคล้องกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและการเปลี่ยนแปลงของโลกศตวรรษที่ 21 โดยมุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคนให้มีคุณลักษณะ และทักษะ 8Cs ได้แก่ ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณและทักษะในการแก้ปัญหา ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรม ต่างกระบวนทัศน์ ทักษะด้านความร่วมมือ การทำงานเป็นทีมและภาวะผู้นำ ทักษะด้านการสื่อสาร สารสนเทศและการรู้เท่าทันสื่อ ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ทักษะอาชีพ และทักษะการเรียนรู้ ความมีเมตตา กรุณา มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม จากแผนการศึกษาแห่งชาติดังกล่าว เห็นได้ว่าตรงกับเป้าหมายและเนื้อหาของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ในรายวิชาประกอบการฝึกปฏิบัติในด้านต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะและพัฒนาทักษะการเรียนรู้ของโลกศตวรรษที่ 21 ตลอดระยะเวลาที่ศึกษา

3) ยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ.2561-2580) โดยมีเป้าหมายการพัฒนาประเทศ คือ ประชาชาติมั่นคง ประชาชนมีความสุข เศรษฐกิจพัฒนาอย่างต่อเนื่อง สังคมเป็นธรรม ฐานทรัพยากรธรรมชาติยั่งยืนเพื่อใช้เป็นกรอบในการจัดทำแผนให้สอดคล้องและบูรณาการกันเพื่อให้เกิดเป็นพลังผลักดันร่วมกันไปสู่เป้าหมาย จึงได้มีการวางยุทธศาสตร์ชาติไว้ 6 ประการ ได้แก่ ด้านความมั่นคง ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม ด้านการสร้างความเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม และด้านการปรับสมดุล

และระบบการบริหารจัดการภาครัฐ จากยุทธศาสตร์ชาติดังกล่าวใน 6 ยุทธศาสตร์นี้ จะเห็นได้ว่า ยุทธศาสตร์ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ เป็นยุทธศาสตร์ที่หลักสูตรศิลปกรรม-ศาสตร์บัณฑิต สาขานาฏศิลป์และศิลปะการแสดงนำมาเป็นหลักในการวางแผนหลักสูตร กล่าวคือ มุ่งเน้นให้สถาบันทางสังคมซึ่งรวมถึงสถาบันการศึกษาร่วมปลูกฝังค่านิยมและวัฒนธรรมที่พึงประสงค์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งประเด็นเรื่องการปลูกฝังค่านิยมและวัฒนธรรมโดยใช้ชุมชนเป็นพื้นฐาน ซึ่งเนื้อหาการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร ฯ สามารถตอบโจทย์ตามยุทธศาสตร์ชาติได้

4) แผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม พ.ศ.2562-2566 มียุทธศาสตร์ที่มุ่งผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติรองรับการพัฒนาประเทศและเป็นพลังปัญญาของท้องถิ่น โดยกำหนดประเด็นยุทธศาสตร์ไว้ 4 ยุทธศาสตร์ดังนี้ คือ ยุทธศาสตร์ที่ 1 การผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติที่มีศักยภาพรองรับการพัฒนาประเทศ มีทักษะ สมรรถนะและความคิดสร้างสรรค์ เป็นที่ต้องการของหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ยุทธศาสตร์ที่ 2 การยกระดับคุณภาพการศึกษาเป็นศูนย์กลางของการพัฒนาการศึกษาท้องถิ่น ยุทธศาสตร์ที่ 3 การยกระดับคุณภาพชีวิตชุมชนท้องถิ่น ทั้งในด้านสังคม เศรษฐกิจ ภายใต้วัฒนธรรมความเป็นไทย ยุทธศาสตร์ที่ 4 การเป็นมหาวิทยาลัยแห่งความสุข จากแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขานาฏศิลป์และศิลปะการแสดงนำมาเป็นหลักในการวางแผนหลักสูตร โดยเฉพาะอย่างยิ่งยุทธศาสตร์ที่ 1 การผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติที่มีศักยภาพรองรับการพัฒนาประเทศ มีทักษะ สมรรถนะและความคิดสร้างสรรค์ เป็นที่ต้องการของหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน และยุทธศาสตร์ที่ 3 การยกระดับคุณภาพชีวิตชุมชนท้องถิ่น ทั้งในด้านสังคม เศรษฐกิจ ภายใต้วัฒนธรรมความเป็นไทย ซึ่งทำให้อาณาของหลักสูตร ฯ สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมเป็นอย่างยิ่ง ตอบโจทย์การมุ่งผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติรองรับการพัฒนาประเทศและเป็นพลังปัญญาของท้องถิ่น

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม ปัจจุบันสังคมไทยมีแนวโน้มเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมซึ่งมีความหลากหลายทางวัฒนธรรมมากขึ้นจากการผสมผสานของวัฒนธรรมจากคนเชื้อชาติต่าง ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย ดังนั้นจึงมีความจำเป็นที่จะต้องรักษาวัฒนธรรมอันดีงามของไทยให้คงอยู่และปลูกฝังเยาวชนไทยให้เกิดความรักในวัฒนธรรมของตนเอง นอกจากนี้รัฐได้ประกาศให้สถานศึกษาเป็นที่ยึดเหนี่ยวการสานต่อวัฒนธรรมให้แก่เยาวชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ จึงควรมีการส่งเสริมให้มีการบรรจุวิชา นาฏศิลป์และศิลปะการแสดงไว้ในหลักสูตร รวมทั้งสอดแทรกรายวิชาที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น ดังนั้น การวางแผนจัดทำหลักสูตรนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงจึงมุ่งเน้นการยกระดับคุณภาพบัณฑิตให้ มีศักยภาพพร้อมทำงานในประชาคมอาเซียนทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง อีกทั้งยังสร้างภูมิคุ้มกันให้กับท้องถิ่นเพื่อการพัฒนาที่เข้มแข็งยั่งยืน ตลอดจนสืบสานและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ทวารวดี และถ่ายทอดค่านิยมที่ดีงามให้แก่เยาวชนรุ่นหลังต่อไปในอนาคต

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรจะมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถในการทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านวิชาการ วิชาชีพ โดยต้องสามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ เป็นบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี ดังนั้น หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง จึงจะเตรียมความพร้อมให้กับบัณฑิตในการประกอบอาชีพ โดยเน้นการพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถทั้งทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ความเกี่ยวข้องของพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม จากผลกระทบสถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมต่อการผลิตบัณฑิตตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้คู่คุณธรรม ผูกพันต่อท้องถิ่น สร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพ ผลิตและพัฒนาบัณฑิตให้มีคุณภาพ มีความสามารถพัฒนางานสู่การเรียนรู้การสอนให้เหมาะสมกับวิชาชีพ อีกทั้งยังทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและประเพณีท้องถิ่น ดังนั้นหลักสูตรจึงมุ่งเน้นและส่งเสริมให้เป็นบัณฑิตนักปฏิบัติ ต้องเป็นผู้รู้จริง มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีความสามารถทางด้านการประกอบธุรกิจ นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ไม่ว่าจะเป็นด้านทฤษฎีและปฏิบัติ อีกทั้งยังสามารถแก้ปัญหาได้อย่างถูกต้อง

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/หลักสูตรอื่น

13.3.1 หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

จัดการเรียนการสอนโดยคณะครุศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ คณะพยาบาลศาสตร์ และสถาบันภาษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

13.1.2 วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้จากทุกวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี

13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

รายวิชาในหลักสูตรเปิดโอกาสให้นักศึกษาสาขาอื่นสามารถเลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้

13.3 การบริหารจัดการ

สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ดำเนินการจัดผู้สอนแต่ละรายวิชาโดยดำเนินการวางแผนร่วมกันของอาจารย์ประจำหลักสูตรในการกำหนดเนื้อหาและกลยุทธ์การสอน ตลอดจนการวัดและประเมินผล ทั้งนี้เพื่อให้นักศึกษาได้บรรลุผลการเรียนรู้ตามหลักสูตร

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

อนุรักษ์ สร้างสรรค์ นวัตกรรมไทยและการแสดงร่วมสมัย

1.2 ความสำคัญ

นาฏศิลป์แสดงถึงความเป็นอารยประเทศบ้านเมืองที่มีความเจริญรุ่งเรืองดีก็ด้วยประชาชนมีความเข้าใจศิลปะ เพราะศิลปะเป็นสิ่งมีค่าเป็นเครื่องโน้มน้าวอารมณ์ให้ไปในทางที่ดี เป็นแนวทางนำให้คิดและให้กำลังใจในการที่จะสร้างความเจริญรุ่งเรืองให้แก่บ้านเมืองสืบไป สาขานาฏศิลป์และศิลปะการแสดงจึงเป็นศาสตร์และศิลป์ที่แสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองของชาติ ซึ่งสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ชาติในข้อที่ 4.4 ส่งเสริม อนุรักษ์ พัฒนา ฟื้นฟู และพัฒนาทรัพยากรธรรมชาติ มรดกทางสถาปัตยกรรมและศิลปวัฒนธรรม อัตลักษณ์และวิถีชีวิตบนพื้นฐานธรรมชาติ และวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน และยังสอดคล้องตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมในประเด็นการนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีท้องถิ่นอย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้ทางสาขาวิชาได้ทำการสำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตจากสถานประกอบการและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง พบว่าเป็นสาขาวิชาที่มีความขาดแคลนบุคลากรและผลิตที่มีคุณภาพ สาขาวิชาจึงมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพพร้อมทั้งเป็นบัณฑิตนักปฏิบัติบนพื้นฐานจริยธรรมและคุณธรรมต่อวิชาชีพ เพื่อให้มีประสิทธิภาพและเป็นกำลังสำคัญในอนาคตต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้

1.3.1. มีความรู้ มีทักษะด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง และสามารถประยุกต์ความรู้เพื่อประกอบอาชีพ

1.3.2. มีเจตคติที่ดี และมีคุณธรรม จริยธรรม ต่อวิชาชีพ

1.3.3 มีทักษะทางปัญญา การคิดวิเคราะห์ แก้ไขปัญหา และการสร้างสรรค์งานทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

1.3.4 มีทักษะการคิดวิเคราะห์ การนำเสนอผลงานทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

1.3.5 มีจิตอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
สู่สากล

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การปรับปรุงหลักสูตร ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมกำหนด	1. พัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ฉบับปัจจุบันที่ประกาศให้ใช้อย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี 2. ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. เอกสารปรับปรุงหลักสูตร 2. รายงานผลการประเมินหลักสูตร
2. การปลูกฝังจริยธรรม คุณธรรมต่อวิชาชีพ ให้แก่นักศึกษาตลอดหลักสูตร	มีการจัดชั่วโมงในการพบอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างน้อยสัปดาห์ละ 1 ครั้ง โดยเป็นการแนะนำ/ปลูกฝังจริยธรรม คุณธรรมในการดำเนินชีวิตให้กับนักศึกษาและทำการติดตามผลอย่างต่อเนื่อง	บันทึกรายงานการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา
3. พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน การวิจัย บริการ วิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้มีประสบการณ์จากการนำความรู้ไปปฏิบัติงานจริง	สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้มีจิตอาสาในการทำงานบริการแก่องค์กรภายนอก	1. ผลงานทางวิชาการ 2. การเข้าร่วมกิจกรรมด้านจิตอาสา 3. การเข้าร่วมอบรมพัฒนาตนเองกับหน่วยงานภายนอก

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

ทั้งนี้ การจัดการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ฉบับปัจจุบันที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมประกาศใช้

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจมีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน โดยกำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนไม่เกิน 8 สัปดาห์ และจำนวนหน่วยกิตไม่เกิน 9 หน่วยกิตมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 มิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 พฤศจิกายน – มีนาคม

ภาคฤดูร้อน เมษายน – พฤษภาคม

ทั้งนี้ กำหนดการเปิด-ปิด ภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.2.2 คุณสมบัติอื่น ๆ เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

2.2.3 ผ่านเกณฑ์การทดสอบตามที่มหาวิทยาลัย/คณะ/สาขาวิชากำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 การปรับตัวในการเรียนในระบบอุดมศึกษา ซึ่งเน้นการเรียนรู้และควบคุมตนเอง

2.3.2 นักศึกษาแรกเข้ามีพื้นฐานความรู้ในระดับที่แตกต่างกัน อาจเกิดการได้เปรียบเสียเปรียบทางการศึกษา

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเป็นผู้ดูแลและให้คำแนะนำปรึกษาทั้งด้านวิชาการ และชีวิตส่วนตัว รวมถึงการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างพื้นฐานความรู้และทักษะที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา

2.4.2 จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ทั้งในระดับมหาวิทยาลัย คณะ และสาขาวิชา จัดประชุม ผู้ปกครอง จัดระบบการปรึกษา แนะนำ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาและฝ่ายกิจการนักศึกษาดูแลประสานงาน กับคณาจารย์ผู้สอน และผู้ปกครองในกรณีที่มีปัญหา

2.4.3 จัดให้มีการอบรมปรับพื้นฐานนักศึกษา เพื่อให้ นักศึกษามีการปรับตัวและพื้นฐานที่ใกล้เคียงกัน

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา					
คาดว่าจะรับเข้าศึกษา	2563	2564	2565	2566	2567
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2		30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3			30	30	30
ชั้นปีที่ 4				30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตรศิลปกรรมบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม เท่ากับ 24,800 บาท/คน/ปี ดังนั้น สาขาวิชานาฏศิลป์ และศิลปะการแสดง ขอเสนอตั้งงบประมาณรายรับตามจำนวนนักศึกษาแรกเข้าปีละ 30 คน ดังนี้

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
1. ค่าบำรุงการศึกษา	744,000	1,488,000	2,232,000	2,976,000	2,976,000
2. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	24,000	48,000	72,000	96,000	96,000
รวมรายรับ	768,000	1,536,000	2,304,000	3,072,000	3,072,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2564	2565	2566	2567	2568
ก. งบดำเนินการ					
1.1 งบบุคลากร	1,632,000	1,713,600	1,799,280	1,889,244	1,983,706
1.2 งบดำเนินงาน	200,000	206,000	212,180	218,545	225,102

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2564	2565	2566	2567	2568
1.3 พุนการศึกษา	-	-	-	-	-
1.4 รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	153,600	307,200	460,800	614,400	768,000
รวม (ก)	1,985,600	2,226,800	2,472,260	2,722,189	2,976,808
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	50,000	51,000	52,020	53,060	54,122
รวม (ข)	50,000	51,000	52,020	53,060	54,122
รวม (ก) + (ข)	2,035,600	2,277,800	2,542,280	2,775,250	3,030,930
จำนวนนักศึกษา	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	67,853	37,963	28,048	23,127	20,206

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ฉบับปัจจุบันที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมประกาศใช้

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

มีการเทียบโอนหน่วยกิต เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี ฉบับปัจจุบันที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมประกาศใช้

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563) มีรายละเอียดดังนี้

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	129	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
1.5 เลือกเรียนในกลุ่มวิชาใดก็ได้ ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน จำนวนไม่น้อยกว่า	93 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาแกน	24 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ	36 หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	21 หน่วยกิต
2.4 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์และวิชาชีพทางนาฏศิลป์	12 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร จำนวนไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต

รายวิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
1500201	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม English for Intercultural Communication	3(3-0-6)
1500202	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในบริบทสากล English for International Communication	3(3-0-6)
1500203	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ English for Effective Communication	3(3-0-6)
1500204	การสื่อสารอย่างผู้นำ Leadership Communication	3(3-0-6)

รายวิชาเลือก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
1500101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ Thai for Effective Communication	3(3-0-6)
1500102	ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษ English Listening and Speaking Skills	3(3-0-6)
1500103	การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English Usage for Communication	3(3-0-6)
1500104	ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบอาชีพ English for Professional Purposes	3(3-0-6)
1500205	การพัฒนาบุคลิกภาพและศิลปะการพูดให้สัมฤทธิ์ผล Development of Personality and Art of Effective Speech	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
1500206	ภาษาอังกฤษในชั้นเรียน English Classroom Language	3(3-0-6)
1500207	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ Academic English	3(3-0-6)
1500208	ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน English for Job Application	3(3-0-6)
1500209	การนำเสนองานด้วยวาจาภาษาอังกฤษ Oral Presentation in English	3(3-0-6)
1500210	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมสอบ English for Test Preparation	3(3-0-6)
1500211	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(3-0-6)
1500212	การสนทนาภาษาจีนเพื่อการทำงาน Chinese Conversation at Work	3(3-0-6)
1500213	ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น Basic Japanese	3(3-0-6)
1500214	ภาษาเขมรเบื้องต้น Basic Khmer	3(3-0-6)
1500215	ภาษาอินโดนีเซียเบื้องต้น Basic Indonesian	3(3-0-6)
1500216	ภาษาพม่าเบื้องต้น Basic Burmese	3(3-0-6)
1500217	ภาษาเวียดนามเบื้องต้น Basic Vietnamese	3(3-0-6)

วิชาเสริม (ไม่นับหน่วยกิต) ให้นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาต่อไปนี้เพื่อเสริมความรู้ด้านภาษาอังกฤษตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยไม่นับหน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
1500001	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสังคม 1 English for Social Communication 1	3(3-0-6)
1500002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสังคม 2 English for Social Communication 2	3(3-0-6)

1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า

9 หน่วยกิต

รายวิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2000201	ศาสตร์พระราชสำหรับการพัฒนาท้องถิ่น The King Philosophy for Local Development	3(3-0-6)
2000202	สืสันแห่งชีวิต Life Style	3(3-0-6)
2000203	การบริหารจัดการในศตวรรษที่ 21 Management in 21 st Century	3(3-0-6)

รายวิชาเลือก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2000101	พลเมืองที่เข้มแข็ง Active Citizen	3(3-0-6)
2000204	พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก Dynamic of Thai and Global Societies	3(3-0-6)
2000205	วัยใส ใจสะอาด Good Heart Youngster	3(3-0-6)
2000206	สิ่งแวดล้อมกับการดำเนินชีวิต Environment and Living	3(3-0-6)
2000207	วิถีชีวิตเศรษฐกิจพอเพียง Sufficiency Economy Ways of Life	3(3-0-6)
2000208	เศรษฐกิจสร้างสรรค์ Creative Economy	3(3-0-6)
2000209	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law in Daily Life	3(3-0-6)
2000210	ท้องถิ่นศึกษากับภูมิปัญญาไทยในการพัฒนาท้องถิ่น Local Study and Thai Wisdom in Local Development	3(3-0-6)

1.3 กลุ่มมนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า

3 หน่วยกิต

รายวิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2500201	จิตวิญญาณราชภัฏนครปฐม NPRU Spirit	3(3-0-6)

รายวิชาเลือก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2500101	ความซาบซึ้งในสุนทรียะ Aesthetic Appreciation	3(3-0-6)
2500202	ความสุขของชีวิต Happiness of Life	3(3-0-6)
2500203	มนุษย์กับการพัฒนาจิตใจ Human and Mental Development	3(3-0-6)
2500204	ศาสตร์และศิลป์ในการดำเนินชีวิต Science and Art of Living	3(3-0-6)
2500205	จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน Psychology in Daily Life	3(3-0-6)

1.4 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า

3 หน่วยกิต

รายวิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
4000201	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรม Digital Technology and Innovation	3(3-0-6)

รายวิชาเลือก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
4000101	การสร้างเสริมและดูแลสุขภาวะ Well-being Promotion and Care	3(3-0-6)
4000102	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 21 st Century Skills for Living and Occupations	3(3-0-6)
4000103	การคิดเชิงเหตุผล Logical Thinking	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
4000202	การสร้างสรรค์นวัตกรรม Innovation Creativity	3(3-0-6)
4000203	ฟิต ฟอ์ เฟิร์ม Fit for Firm	3(3-0-6)
4000204	มนุษย์กับการใช้เหตุผล Human and Reasoning	3(3-0-6)
4000205	ความรู้รอบรู้ทางด้านสุขภาพ Health Literacy	3(3-0-6)
4000206	โลกกับการพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี Science and Technology Development in the Changing World	3(3-0-6)
4000207	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับสิ่งแวดล้อม Science and Technology for Environment	3(3-0-6)
4000208	สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า Information for Study Skills	3(3-0-6)
4000209	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life	3(3-0-6)
4000210	พื้นฐานงานช่างในชีวิตประจำวัน Foundation of Handicraft in Daily Life	3(3-0-6)

1.5 เลือกเรียนในกลุ่มวิชาใดก็ได้ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ หรือกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน จำนวนไม่น้อยกว่า 93 หน่วยกิต

2.1 กลุ่มวิชาแกน 24 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
8071101	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย History of Thai Classical Dance	3(3-0-6)
8071102	ปริทัศน์วรรณกรรมศิลปะการแสดง Reviewing Literature of Performing Arts	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
8071103	ประวัติศิลปะการแสดง History of Performing Arts	3(3-0-6)
8071104	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1 English for Performing Arts 1	3(3-0-6)
8072105	ทฤษฎีศิลปะการแสดง Performing Arts Theory	3(3-0-6)
8072106	การออกแบบและการสร้างการแสดง Designing and Creating Performances	3(2-2-5)
8073107	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์เพื่อนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง Principles of Analysis and Criticism of Performing Arts	3(2-2-5)
8073108	ระเบียบวิธีวิจัยงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง Research Methodology in Performing Arts	3(2-2-5)

2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ

36 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
8071201	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น Basics of Thai Classical Dance	3(1-4-4)
8071202	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง Makeup Techniques for Performance	3(1-4-4)
8071203	รำน้ำพาย Nah Paht Dance	3(1-4-4)
8071204	การแสดงเบื้องต้น Basics of Acting	3(1-4-4)
8072205	นาฏศิลป์ตะวันตก Western Dance	3(1-4-4)
8072206	นาฏยอาภรณ์ประดิษฐ์ 1 Dance Costume Making 1	3(2-2-5)
8072207	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 English for Performing Arts 2	3(3-0-6)
8072208	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 Contemporary Dance 1	3(1-4-4)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
8072209	ศิลปะการแสดงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น Performing Arts and Local Wisdom	3(2-2-5)
8073210	กฎหมายและจริยธรรมในวิชาชีพ Intellectual Property Laws	3(3-0-6)
8073211	ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ Creative Thinking Performance	3(1-4-4)
8074212	การจัดสัมมนาศิลปะการแสดง Seminar Organizing in Performing Arts	3(2-2-5)

2.3 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือกเรียน ไม่น้อยกว่า

21 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
8071301	ระบำมาตรฐาน Thai Classical Group Dance	3(1-4-4)
8072302	นาฏยอาภรณ์ประดิษฐ์ 2 Dance Costume Making 2	3(1-4-4)
8072303	รำเดี่ยวและรำคู่ Thai Classical Solo and Duo Dances	3(1-4-4)
8072304	กลวิธีการรำตามขนบ Traditional Thai Classical Dance Strategy	3(1-4-4)
8072305	ระบำเบ็ดเตล็ด Miscellaneous Dances	3(1-4-4)
8072306	นาฏศิลป์อาเซียน ASEAN Dance	3(1-4-4)
8073307	การแสดงละครรำ Thai Dancing Dramas	3(1-4-4)
8073308	รำอาวุธ Weaponry Dance	3(1-4-4)
8073309	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 Contemporary Dance 2	3(1-4-4)
8073310	โขน Khon	3(1-4-4)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
8073311	การละเล่นของหลวง Traditional Royal Performances	3(1-4-4)
8073312	นาฏศิลป์สำหรับการบำบัด Dance Therapy	3(1-4-4)
8073313	การออกแบบพัฒนาสื่อการเรียนรู้สำหรับงานนาฏศิลป์ Learning Media Design and Development for Thai Classical Dance	3(1-4-4)
8071401	ศิลปะการออกเสียงในการแสดง Voice Training in Performing Arts	3(2-2-5)
8072402	การออกแบบบท Performing Arts Designing Opus	3(2-2-5)
8072403	กำกับการแสดง Directing	3(1-4-4)
8072404	จิตวิทยาสำหรับการแสดง Psychology for Performing Arts	3(3-0-6)
8073405	การจัดการธุรกิจการแสดง 1 Performance Management 1	3(3-0-6)
8073406	การจัดการธุรกิจการแสดง 2 Performance Management 2	3(3-0-6)
8073407	สื่อมัลติมีเดียเพื่อศิลปะการแสดง Multimedia for Performing Arts	3(2-2-5)
8073408	เอกัตศิลปิน Solo Artist	3(1-4-4)
8073409	การบริหารและการจัดการแสดง Managing and Operating Theatrical Performances	3(2-2-5)
8073410	รังสรรค์ท่ารำเต้น Dance Choreography	3(1-4-4)
8073411	ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก Performing Arts for Children	3(1-4-4)
8074412	การศึกษอิสระศิลปะการแสดง Independent Study in Performing Arts	3(3-0-6)

2.4 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์และวิชาชีพทางนาฏศิลป์

12 หน่วยกิต

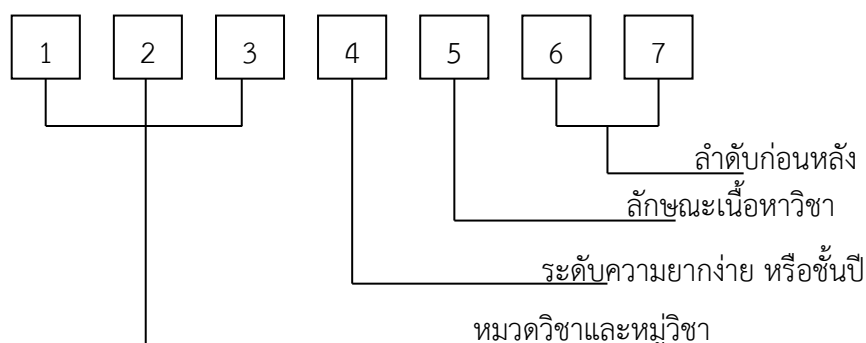
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
8074501	ศิลปนิพนธ์ Degree Project	5(2-6-7)
8074502	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ Pre-Practice for Thai Classical Dance and Performing Arts	2(90)
8074503	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ Professional Practice for Thai Classical Dance and Performing Arts	5(450)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรนี้

ความหมายของเลขรหัสวิชา



เลขตัวที่ 1 - 3 บ่งบอกถึงหมวดวิชาและหมู่วิชา

เลขตัวที่ 4 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา

เลขตัวที่ 6,7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เลขตัวที่ 1- 3 บ่งบอกหมวดหมู่วิชา ดังนี้

150 หมายถึง กลุ่มภาษาและการสื่อสาร

200 หมายถึง กลุ่มสังคมศาสตร์

250 หมายถึง กลุ่มมนุษยศาสตร์

400 หมายถึง กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา

- 1 หมายถึง กลุ่มวิชาแกน
- 2 หมายถึง กลุ่มวิชาเอกบังคับ
- 3 หมายถึง กลุ่มวิชาเอกเลือกด้านนาฏศิลป์
- 4 หมายถึง กลุ่มวิชาเอกเลือกด้านศิลปะการแสดง
- 5 หมายถึง กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์และวิชาชีพทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
1500001	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสังคม 1	3(3-0-6)	วิชาเสริม (ไม่นับหน่วยกิต)
1500204	การสื่อสารอย่างผู้นำ	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
2000203	การบริหารจัดการในศตวรรษที่ 21	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
8071101	ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย	3(3-0-6)	เฉพาะด้าน (แกน)
8071102	พิธีกรรมวรรณกรรมศิลปะการแสดง	3(3-0-6)	เฉพาะด้าน (แกน)
8071201	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	3(1-4-4)	เฉพาะด้าน (บังคับ)
8071202	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง	3(1-4-4)	เฉพาะด้าน (บังคับ)
รวม		18	หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
1500002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสังคม 2	3(3-0-6)	วิชาเสริม (ไม่นับหน่วยกิต)
2500201	จิตวิญญาณราชภัฏนครปฐม	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
4000201	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรม	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
8071103	ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	3(3-0-6)	เฉพาะด้าน (แกน)
8071104	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1	3(3-0-6)	เฉพาะด้าน (แกน)
8071203	รำน่านพาทย์	3(1-4-4)	เฉพาะด้าน (บังคับ)
8071204	การแสดงเบื้องต้น	3(1-4-4)	เฉพาะด้าน (บังคับ)
รวม		18	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
1500201	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
2000201	ศาสตร์พระราชสำหรับการพัฒนาท้องถิ่น	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
8072105	ทฤษฎีศิลปะการแสดง	3(3-0-6)	เฉพาะด้าน (แกน)
8072205	นาฏศิลป์ตะวันตก	3(1-4-4)	เฉพาะด้าน (บังคับ)
8072206	นาฏยอารมณ์ประดิษฐ์ 1	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (บังคับ)
8072207	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2	3(3-0-6)	เฉพาะด้าน (บังคับ)
807XXXX	รายวิชาเฉพาะด้านเลือกเรียน (1)	3(X-X-X)	เฉพาะด้าน (เลือก)
รวม		21	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
1500202	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในบริบทสากล	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
2000202	สีสันแห่งชีวิต	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
8072106	การออกแบบและการสร้างการแสดง	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (แกน)
8072208	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1	3(1-4-4)	เฉพาะด้าน (บังคับ)
8072209	ศิลปะการแสดงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (บังคับ)
807XXXX	รายวิชาเฉพาะด้านเลือกเรียน (2)	3(X-X-X)	เฉพาะด้าน (เลือก)
807XXXX	รายวิชาเฉพาะด้านเลือกเรียน (3)	3(X-X-X)	เฉพาะด้าน (เลือก)
รวม		21	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
1500203	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
8073107	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์เพื่อนาฏศิลป์ และศิลปะการแสดง	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (แกน)
8073210	กฎหมายและจริยธรรมในวิชาชีพ	3(3-0-6)	เฉพาะด้าน (บังคับ)
807XXXX	รายวิชาเฉพาะด้านเลือกเรียน (4)	3(X-X-X)	เฉพาะด้าน (เลือก)
807XXXX	รายวิชาเฉพาะด้านเลือกเรียน (5)	3(X-X-X)	เฉพาะด้าน (เลือก)
807XXXX	รายวิชาเฉพาะด้านเลือกเรียน (6)	3(X-X-X)	เฉพาะด้าน (เลือก)
807XXXX	รายวิชาเฉพาะด้านเลือกเรียน (7)	3(X-X-X)	เฉพาะด้าน (เลือก)
รวม		21	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
XXXXXXXX	รายวิชาศึกษาทั่วไปเลือกเรียน	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
8073108	ระเบียบวิธีวิจัยงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (แกน)
8073211	ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์	3(1-4-4)	เฉพาะด้าน (บังคับ)
807XXXX	รายวิชาเฉพาะด้านเลือกเรียน (8)	3(X-X-X)	เฉพาะด้าน (เลือก)
XXXXXXXX	รายวิชาเลือกเสรี (1)	3(X-X-X)	เลือกเสรี
XXXXXXXX	รายวิชาเลือกเสรี (2)	3(X-X-X)	เลือกเสรี
รวม		18	หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
8074212	การจัดสัมมนาศิลปะการแสดง	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (บังคับ)
8074501	ศิลปนิพนธ์	5(2-6-7)	เฉพาะด้าน (ศิลปนิพนธ์ฯ)
8074502	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2(90)	เฉพาะด้าน (ศิลปนิพนธ์ฯ)
รวม		10	หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ชั่วโมง)	หมวดวิชา
8074503	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	5(450)	เฉพาะด้าน (ศิลปนิพนธ์ฯ)
รวม		5	หน่วยกิต

สรุป จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	129	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	93	หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

รายวิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
1500201	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม	3(3-0-6)

English for Intercultural Communication

การฟังข้อมูลที่เป็นจริงในหัวข้อที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมที่ต่างกัน การพูดเกี่ยวกับอัตลักษณ์ของบุคคล ภูมิศาสตร์ท้องถิ่น สภาพอากาศ การจ้างงาน อาหาร เทศกาล และการท่องเที่ยวต่างวัฒนธรรม และประเทศ และการอ่านบทอ่านเกี่ยวกับประเด็นทางวัฒนธรรม การเขียนบทวิจารณ์และการแสดงความคิดเห็น และการใช้หลักไวยากรณ์ในระดับ CEFR B1 ช่วงต้น

Listening to factual information about different cultural topics; talking about personal identification, local geography, weather, employment, food, festivals, and travel in different cultures and countries; reading texts related to cultural issues; writing reviews and giving opinions; and using grammar at lower B1 CEFR level

1500202	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในบริบทสากล	3(3-0-6)
---------	--------------------------------------	----------

English for International Communication

การฟังเรื่องเล่าขนาดสั้นและการพูดระดับมาตรฐานที่ชัดเจน การพูดเกี่ยวกับความบันเทิง สุขภาพ ศาสนา ภูมิภาค รายได้และการบริการ การอ่านบทอ่านที่เป็นเรื่องจริง จดหมายโต้ตอบระดับทางการและข้อความออนไลน์ การเขียนความเรียงอย่างง่ายเกี่ยวกับประเด็นระดับชาติและระดับสากล และการใช้หลักไวยากรณ์ในระดับ CEFR B1 ช่วงท้าย

Listening to short narratives and clear standard speeches; talking about entertainment, health, religions, regions, income and services; reading related factual texts, formal correspondences and online information; writing simple essays on national and global issues; and using grammar at upper B1 CEFR level

1500203	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ	3(3-0-6)
---------	---	----------

English for Effective Communication

การฟังการพูดที่มีความซับซ้อน การถ่ายทอดสด การอภิปรายเฉพาะทางในที่ทำงาน การพูดเกี่ยวกับสถานการณ์ในที่ทำงานเกี่ยวกับรูปแบบชีวิตของแต่ละบุคคล ความสนใจ เอกสาร การนำเสนอ การประชุม และสถานการณ์เฉพาะ การอ่านข่าว บทความ และรายงานในหัวข้อเกี่ยวกับวิชาชีพ การเขียนเอกสารที่เกี่ยวกับการทำงาน และการใช้หลักไวยากรณ์ในระดับ CEFR B2

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-ค)

Listening to complex speeches, broadcasts, technical discussions in the workplace; talking about workplace situations related to personal lifestyles, interests, documents, presentations, meetings and specific events; reading different news, articles, and reports on a wide range of professional topics; writing work-related documents; and using grammar at B2 CEFR level

1500204 การสื่อสารอย่างผู้นำ

3(3-0-6)

Leadership Communication

การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร หลักการและแนวคิดของการสื่อสาร กลวิธีในการนำเสนอผลงานด้วยวาจา ลายลักษณ์อักษร และสื่อประสมได้อย่างมีประสิทธิภาพ มารยาทและบุคลิกภาพในการสื่อสาร

Development of listening, speaking, reading and writing Thai language for communication; principles and concepts of communication; tactics of presentation by using speech, composition and multimedia effectively; manners and personalities for communication

รายวิชาเลือก

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-ค)

1500101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ

3(3-0-6)

Thai for Effective Communication

การใช้ภาษาไทยในการสื่อสารอย่างเหมาะสมตามสถานการณ์ การสรุปประเด็นหลักจากการสื่อสารอย่างมีวิจารณญาณ การสื่อสารเชิงบวก วาจาและอวัจนภาษา การออกเสียงตามอักขรวิธี การอ่านจับใจความ หลักการเขียน และมารยาทในการสื่อสาร

Use of Thai language for appropriate communication in situations, summarizing main points from critical communication, positive communication, verbal and non-verbal language, pronunciation in accordance with orthography, reading for main ideas, principles of writing, and manners in communication

1500102 ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษ

3(3-0-6)

English Listening and Speaking Skills

ทักษะด้านการฟังและพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน การฝึกออกเสียงภาษาอังกฤษ และการฝึกสนทนาภาษาอังกฤษเพื่อสร้างความมั่นใจในการสื่อสาร

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-ค)

English listening and speaking skills in everyday communication; practice of English pronunciation, and conversation practice to enhance confidence in communication

1500103 การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร

3(3-0-6)

English Usage for Communication

การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษที่จำเป็นต่อการสื่อสาร ทักษะการฟังและสนทนาในชีวิตประจำวัน การฟังและการบันทึกคำบรรยายโดยใช้ภาษามาตรฐาน การสนทนาหัวข้อที่คุ้นเคยและสนใจ การให้คำแนะนำ การสนทนาในเหตุการณ์เฉพาะหน้า การแสดงความรู้สึก การเล่าประสบการณ์ของตนเอง การกล่าวร้องทุกข์ การโต้แย้งและให้เหตุผล การสรุปใจความสำคัญจากการอ่าน การจับประเด็นและระบุข้อมูลจากสิ่งที่อ่าน การนำเสนอผลงาน การเขียนรายงานในหัวข้อที่คุ้นเคย ประสบการณ์ เหตุการณ์ ความคิด ความฝัน และการเขียนจดหมายตามรูปแบบมาตรฐาน

Development of listening, speaking, reading and writing skills necessary for communication, skills in listening and daily life conversation, listening and recording lecture using standard language, conversing on familiar and interesting topic, making suggestion, conversing in unexpected incident, expressing feeling, talking about personal experience, making complaint, arguing and reasoning, summarizing important issue, and identifying main idea and detail from reading text, presentation, writing report of familiar topic, experience, event, idea and dream, and writing letter with standard pattern

1500104 ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบอาชีพ

3(3-0-6)

English for Professional Purposes

ทักษะการฟังประกาศ รายงานข่าว และการสัมภาษณ์ การพูดแสดงความคิดเห็นเชิงเทคนิคในเรื่องที่มีความเชี่ยวชาญ การโต้ตอบอย่างคล่องแคล่วและเป็นธรรมชาติกับผู้ที่เป็นเจ้าของภาษา การใช้ถ้อยคำและการให้รายละเอียดที่ชัดเจนในหัวข้อที่หลากหลาย การเข้าใจจุดประสงค์ของประเด็นที่มีความซับซ้อน การอธิบายมุมมองเกี่ยวกับปัญหา การอ่านที่ซับซ้อนและระบุจุดประสงค์ของเนื้อหาที่อ่าน การเขียนระดับอนุเขต การบันทึกรายงานแบบสั้น และการเขียนสนับสนุนและโต้แย้ง

Skill in listening to announcement, report and interview; technically expressing opinion on area of expertise, fluent and natural interaction with English native speaker, using clear expression and giving detail in various topics, understanding purpose of complicate issue, explaining perspective of problem, reading complicate text and identifying purpose, writing at paragraph level, writing short report, and writing pros and cons essay

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
1500205	การพัฒนาบุคลิกภาพและศิลปะการพูดให้สัมฤทธิ์ผล Development of Personality and Art of Effective Speech การพัฒนาบุคลิกภาพ กิริยาท่าทาง การแต่งกาย และมารยาททางสังคม จิตวิทยาในการสื่อสาร การใช้ภาษาพูดและภาษากาย การอธิบายและให้เหตุผล แสดงความคิดเห็น เจรจา และชักชวน โน้มน้าวจิตใจผู้อื่นได้ การนำเสนองานและการใช้เทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม Development of personality, manner, attire and social etiquette; communication psychology, verbal and non-verbal language; explaining and giving reasons, giving opinions, negotiation, and persuasion; appropriate presentation and application of technology for communication	3(3-0-6)
1500206	ภาษาอังกฤษในชั้นเรียน English Classroom Language ภาษาอังกฤษในการจัดการชั้นเรียน คำสั่งในชั้นเรียนภาษาอังกฤษ การขอร้องและการออกคำสั่งให้ผู้เรียนปฏิบัติตามกิจกรรม และภาษาอังกฤษในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามสาขาวิชา English for classroom management; English classroom instructions; requesting and asking students to do or complete tasks; and English for managing learning activities in specific fields	3(3-0-6)
1500207	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ Academic English ภาษาอังกฤษเพื่อจุดประสงค์ทางวิชาการ ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน และการคิด การอ่านบทอ่านเชิงวิชาการ การสรุปสาระสำคัญ การแสดงความคิดเห็น การเขียนย่อหน้า การใช้ข้อมูลอ้างอิง การฟังการบรรยาย การนำเสนองาน การตอบข้อซักถาม และการพูดเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น English for academic purposes; listening, speaking, reading, writing and thinking skills; reading academic texts, summarizing main ideas, expressing opinions, writing paragraphs, using of references and citations, listening to lectures, giving presentations, asking and responding to questions, and exchanging ideas	3(3-0-6)
1500208	ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน English for Job Application ความรู้และทักษะด้านภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน การกรอกใบสมัครงาน การเขียนประวัติย่อ จดหมายสมัครงาน รูปแบบและเนื้อหาของการสัมภาษณ์งาน English knowledge and skills for job application; filling in job application forms; writing resumes, letter of job application; forms and patterns of job interviews	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
1500209	การนำเสนองานด้วยวาจาภาษาอังกฤษ Oral Presentation in English ทักษะด้านการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนองาน ภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนองาน ขั้นตอนในการนำเสนองาน และทักษะการนำเสนองานที่มีประสิทธิภาพ English skills for oral presentation; English language for oral presentation; steps for presentation; and effective presentation skills	3(3-0-6)
1500210	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมสอบ English for Test Preparation การพัฒนาทักษะทางด้านการฟัง การอ่าน การเขียน และคำศัพท์สำนวนภาษาอังกฤษอย่าง เข้มข้น เพื่อเตรียมความพร้อมของนักศึกษาที่ไม่ใช่เจ้าของภาษาในการสอบ TOEFL/ITP Development of intensive listening, reading, writing, vocabulary and expressions for preparation of non-native English students for taking TOEFL/ITP	3(3-0-6)
1500211	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication ทักษะการใช้ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน การทักทายและการลา การแนะนำ ตนเองและผู้อื่น การกล่าวคำขอบคุณและขอโทษ การสั่งอาหารและเครื่องดื่ม และการซื้อสินค้า Chinese for everyday communication; greetings and saying goodbye, introducing oneself and others, making apologies and thanks, ordering food and drink, and shopping	3(3-0-6)
1500212	การสนทนาภาษาจีนเพื่อการทำงาน Chinese Conversation at Work ทักษะการฟังและพูดภาษาจีนในการทำงาน การขอข้อมูล การสนทนาทางโทรศัพท์ การนัดหมาย การรับฝากข้อความ การสัมภาษณ์งาน และการเขียนจดหมายสมัครงานและประวัติย่อ Listening and speaking skills in Chinese at work; asking for information, making phone conversation, making appointments, taking and leaving messages, job interviewing, and writing job application forms and resumes	3(3-0-6)
1500213	ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น Basic Japanese อักษรและระบบเสียงในภาษาญี่ปุ่น คำศัพท์และอักษรคันจิพื้นฐาน โครงสร้างประโยคขั้น พื้นฐาน และการสื่อสารภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-ค)

Japanese alphabets and sound system, basic vocabulary and Kanji, basic sentence patterns, and Japanese communication in daily life

1500214 ภาษาเขมรเบื้องต้น

3(3-0-6)

Basic Khmer

ภาษาเขมรเบื้องต้น ตัวอักษร พยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ รูปประโยคพื้นฐาน การทักทาย และการสนทนาในชีวิตประจำวัน การพูดเกี่ยวกับตัวเอง เพื่อน ครอบครัว กิจกรรมในชีวิตประจำวัน การบอกเวลา คำศัพท์ในบริบท คำศัพท์เกี่ยวกับอาชีพ สี ตัวเลข และเสื้อผ้า

Introduction to Khmer language; alphabets, consonants, vowels, and tones; basic sentence patterns; greetings and daily conversation; talking about oneself, friends, family, daily activities; telling time; vocabulary in contexts; vocabulary of jobs, colors, numbers, and clothes

1500215 ภาษาอินโดนีเซียเบื้องต้น

3(3-0-6)

Basic Indonesian

ภาษาอินโดนีเซียเบื้องต้น รูปประโยคพื้นฐาน การทักทายและการสนทนาในชีวิตประจำวัน การพูดเกี่ยวกับตัวเอง เพื่อน ครอบครัว กิจกรรมในชีวิตประจำวัน การบอกเวลา คำศัพท์ในบริบท คำศัพท์เกี่ยวกับอาชีพ สี ตัวเลข และเสื้อผ้า

Introduction to Indonesian language; basic sentence patterns; greetings and daily conversation; talking about oneself, friends, family, daily activities; telling time; vocabularies in contexts; vocabularies of jobs, colors, numbers, and clothes

1500216 ภาษาพม่าเบื้องต้น

3(3-0-6)

Basic Burmese

ภาษาพม่าเบื้องต้น ตัวอักษร พยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ รูปประโยคพื้นฐาน การทักทาย และการสนทนาในชีวิตประจำวัน การพูดเกี่ยวกับตัวเอง เพื่อน ครอบครัว กิจกรรมในชีวิตประจำวัน การบอกเวลา คำศัพท์ในบริบท คำศัพท์เกี่ยวกับอาชีพ สี ตัวเลข และเสื้อผ้า

Introduction to Burmese language; alphabets, consonants, vowels, and tones; basic sentence patterns; greetings and daily conversation; talking about oneself, friends, family, daily activities; telling time; vocabulary in contexts; vocabulary of jobs, colors, numbers, and clothes

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
1500217	ภาษาเวียดนามเบื้องต้น	3(3-0-6)

Basic Vietnamese

ภาษาเวียดนามเบื้องต้น ตัวอักษร พยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ รูปประโยคพื้นฐาน การทักทายและการสนทนาในชีวิตประจำวัน การพูดเกี่ยวกับตัวเอง เพื่อน ครอบครัว กิจกรรมในชีวิตประจำวัน การบอกเวลา คำศัพท์ในบริบท คำศัพท์เกี่ยวกับอาชีพ สี ตัวเลข และเสื้อผ้า

Introduction to Vietnamese language; alphabets, consonants, vowels, and tones; basic sentence patterns; greetings and daily conversation; talking about oneself, friends, family, daily activities; telling time; vocabulary in contexts; vocabulary of jobs, colors, numbers, and clothes

วิชาเสริม (ไม่นับหน่วยกิต)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
1500001	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสังคม 1	3(3-0-6)

English for Social Communication 1

การฟังวลีและสำนวนอย่างง่ายที่มีการพูดชัดเจนและช้า การพูดเกี่ยวกับข้อมูลส่วนตัวและครอบครัว การซื้อของ การใช้ชีวิตประจำวัน อาชีพ บ้านและที่อยู่อาศัย การท่องเที่ยว การอ่านบทอ่านขนาดสั้นและง่ายที่ใช้วลีที่พบบ่อย การเขียนประโยคขนาดสั้นโดยใช้คำเชื่อมประโยคอย่างง่าย และการใช้หลักไวยากรณ์ในระดับ CEFR A2 ช่วงต้น

Listening to simple phrases and expressions with clear and slow speeches; talking about personal and family information, shopping, daily life, jobs, house and home, travel; reading simple short texts with some common phrases; writing short sentences with simple connectors; and using grammar at lower A2 CEFR level

1500002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสังคม 2	3(3-0-6)
---------	------------------------------------	----------

English for Social Communication 2

การฟังข้อความและบทสนทนาอย่างสั้นและง่าย การพูดเกี่ยวกับกิจกรรมยามว่าง ความบันเทิง สุขภาพ ศาสนา ภูมิภาค อาหารและเครื่องดื่ม รายได้และการบริการ การอ่านบทอ่านขนาดสั้นและง่ายในหัวข้อที่คุ้นเคยและใช้คำศัพท์ที่พบบ่อย การเขียนประโยคที่ยาวขึ้นโดยใช้คำเชื่อมประโยคอย่างง่าย และการใช้หลักไวยากรณ์ในระดับ CEFR A2 ช่วงท้าย

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-ค)

Listening to simple short messages and concrete conversations; talking about free time activities, entertainment, health, religions, regions, food and drink, income and services; reading short simple texts on familiar matters containing common vocabulary; writing longer sentences with simple connectors; and using grammar at upper A2 CEFR level

1.2 กลุ่มสังคมศาสตร์

รายวิชาบังคับ

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-ค)

2000201 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

3(3-0-6)

The King Philosophy for Local Development

แนวคิดและหลักการทรงงาน หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและแนวคิดการพัฒนาแบบยั่งยืน กรณีศึกษาโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ การประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต ความเชื่อมโยงของศาสตร์พระราชาสู่พระราชโองบายเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประยุกต์องค์ความรู้สู่ชุมชนเป้าหมาย

The King's working concepts and principles; philosophy of sufficiency economy and concept of sustainable development; case studies derived from the King's initiative projects, application for living; relation between the King's philosophy and royal policy for local development; application of knowledge to target community

2000202 สีสันแห่งชีวิต

3(3-0-6)

Life Style

บูรณาการศาสตร์ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี เพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต การใช้ชีวิต และการส่งเสริมอาชีพในยุคแห่งการเปลี่ยนแปลง

Integration of humanities, social sciences, science, and technology for lifelong learning development, living and career extension in changing world

2000203 การบริหารจัดการในศตวรรษที่ 21

3(3-0-6)

Management in 21st Century

แนวคิดการบริหารจัดการในศตวรรษที่ 21 การเป็นผู้ประกอบการ การใช้ประโยชน์สารสนเทศ การเงินและการลงทุน การบริหารความเสี่ยง การตลาดออนไลน์ จริยธรรมผู้ประกอบการ และกรณีศึกษา

Concepts in 21st Century management, entrepreneurship, information utilization, finance and investment, risk management, online marketing, business ethics, and case study

รายวิชาเลือก

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2000101	พลเมืองที่เข้มแข็ง Active Citizen	3(3-0-6)

การออกแบบและจัดทำโครงการเพื่อส่งเสริมการเป็นพลเมืองดี การเคารพศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ สิทธิและเสรีภาพ การยอมรับความแตกต่างของบุคคล ความเสมอภาคและความเท่าเทียม การอยู่ร่วมกันในสังคมไทยและประชาคมโลกอย่างสันติตามหลักสันติธรรม การปฏิบัติตามกฎ กติกาของสังคม และกฎหมาย ความรู้เกี่ยวกับรูปแบบการปกครอง อุดมการณ์ และวิถีชีวิตประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ปฏิบัติหน้าที่ของพลเมืองไทยในระบอบประชาธิปไตย การเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง และการมีจิตสาธารณะ

Designing and conducting a project that enhances active citizenship, respecting human dignity, rights and freedom; accepting individual differences, equality and equity; peaceful and harmonious living in Thai and global societies in accordance with principle of tolerance; obeying social rules and laws; knowledge of government form; ideology and way of life under democracy with the King as Head of State; performing Thai citizen duty in democracy; being active citizen, and having public mind

2000204	พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก Dynamic of Thai and Global Societies	3(3-0-6)
---------	--	----------

ประวัติศาสตร์และการเปลี่ยนแปลงทางสังคม วัฒนธรรม การเมือง เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อมของสังคมไทยและสังคมโลก บูรณาการบริบทต่าง ๆ เพื่อปรับตัวให้เท่าทันกระแสการเปลี่ยนแปลง ความรู้รักสามัคคี ตระหนัก เห็นคุณค่า ภาคภูมิใจในความเป็นไทยและท้องถิ่น ประยุกต์องค์ความรู้สู่ชุมชนเป้าหมาย

History and change of social, culture, politics, economy and environment in Thai and Global societies; integrating various contexts for adjustment to changing trend; unity, awareness, appreciation, proud to be Thai and locality; application of knowledge to target community

2000205	วัยใส ใจสะอาด Good Heart Youngster	3(3-0-6)
---------	---------------------------------------	----------

การแยกแยะระหว่างผลประโยชน์ส่วนตนกับผลประโยชน์ส่วนรวม ความละเอียดและความไม่ทนต่อการทุจริต รู้หน้าที่ของพลเมืองและรับผิดชอบต่อสังคมในการต่อต้านการทุจริต จิตพอเพียงต่อการทุจริต การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่มุ่งให้เกิดความรู้ความเข้าใจ ทักษะ เจตคติ ด้านการป้องกันการทุจริต

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-ค)

Distinguishing between personal benefit and public interest, shame and intolerance to corruption, citizen duty and social responsibility in anti-corruption, sufficiency mind against corruption, organizing learning activities that focus on knowledge, understanding, skills, and attitudes towards corruption prevention

2000206 สิ่งแวดล้อมกับการดำเนินชีวิต

3(3-0-6)

Environment and Living

ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศ ความหลากหลายทางชีวภาพและความมั่นคงทางอาหาร ปัญหาและผลกระทบการเปลี่ยนแปลงทรัพยากรธรรมชาติ ภัยธรรมชาติและวิกฤตการณ์ทางสิ่งแวดล้อม จิตสำนึกและจริยธรรมทางสิ่งแวดล้อม ประยุกต์ความรู้โดยกระบวนการพัฒนามนุษย์เพื่อการจัดการทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

Natural resources and environment, ecosystem, biodiversity and food security; problems and effects of natural resource change, natural disaster and environmental crisis, environmental consciousness and ethics; application of knowledge by human development process for resource and environmental management for local sustainable development

2000207 วิถีชีวิตเศรษฐกิจพอเพียง

3(3-0-6)

Sufficiency Economy Ways of Life

ความหมาย ลักษณะ ความสำคัญ แนวคิด ทฤษฎีและหลักการของเศรษฐกิจพอเพียง การพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทยในอดีตและปัจจุบัน การนำองค์ความรู้ตามหลักเศรษฐกิจพอเพียงใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวันของตนเองและชุมชน และการประยุกต์องค์ความรู้สู่ชุมชนเป้าหมาย

Definitions, characteristics, importance, concepts, theories and principles of sufficiency economy; economic development of Thailand in the past and present; application of knowledge based on principles of sufficient economy to benefit daily lives of oneself and community; and application of knowledge to target community

2000208 เศรษฐกิจสร้างสรรค์

3(3-0-6)

Creative Economy

แนวคิดการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ด้านการศึกษา การสร้างมูลค่าเพิ่มจากสินค้าหรือการบริการ การสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมสมัยใหม่ การใช้ทรัพย์สินทางปัญญาที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรม และการประยุกต์องค์ความรู้สู่ชุมชนเป้าหมาย

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-ค)

Concepts of economic driving based on use of educational knowledge, creating added value from products or services, creatively using modern technology and innovation, use of intellectual property linked to cultural foundation, and application of knowledge to target community

2000209 กฎหมายในชีวิตประจำวัน

3(3-0-6)

Law in Daily Life

ประวัติความเป็นมา ความหมาย ความสำคัญ ที่มาและประเภทของกฎหมายไทย ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายทั่วไป หลักกฎหมายรัฐธรรมนูญเบื้องต้น หลักสิทธิและเสรีภาพขั้นพื้นฐานตามกฎหมายรัฐธรรมนูญ หลักกฎหมายมหาชนและกฎหมายเอกชน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ และกฎหมายอาญา

History, definitions, significance, sources, and types of Thai law; basic knowledge of general laws, basic principles of constitutional law, fundamental rights and freedom based on constitutional law, public and private laws; basic knowledge of civil and commercial laws, and criminal laws

2000210 ท้องถิ่นศึกษากับภูมิปัญญาไทยในการพัฒนาท้องถิ่น

3(3-0-6)

Local Study and Thai Wisdom in Local Development

ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางภูมิประเทศ สังคม เศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง ศิลปวัฒนธรรมของประเทศไทย ความหมายและความสำคัญของภูมิปัญญาไทย การพัฒนาท้องถิ่นโดยยึดหลักการ แนวคิดและแนวปฏิบัติของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การประยุกต์ใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจและสังคมของไทย และกรณีตัวอย่างเศรษฐกิจพอเพียงที่ประสบความสำเร็จ

History, topography, society, economy, politics, government, art and culture of Thailand; definitions and importance of Thai wisdom; local development based on principles, concepts, and practices of sufficiency economy philosophy; application of sufficiency economy philosophy to solve economic and social problems of Thailand, and case studies of successful sufficiency economy

1.3 กลุ่มมนุษยศาสตร์

รายวิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2500201	จิตวิญญาณราชภัฏนครปฐม NPRU Spirit	3(3-0-6)

พัฒนาการของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม อัตลักษณ์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ความเป็นพลเมืองตามระบอบประชาธิปไตย บทบาท สิทธิ และหน้าที่ตามกฎหมาย สถาบันหลักของชาติ ศาสตร์พระราชา โครงการพระราชดำริ จิตอาสาและการทำงานอาสาสมัคร และการประยุกต์องค์ความรู้สู่ชุมชนเป้าหมาย

Development of Nakhon Pathom Rajabhat University, identity for local development, democratic citizenship; legal roles, rights, and duties; main national institutions; the King's philosophy, royal initiative projects, volunteerism and volunteer work, and application of knowledge to target community

รายวิชาเลือก

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2500101	ความซาบซึ้งในสุนทรียะ Aesthetic Appreciation	3(3-0-6)

ความหมาย ประเภท และความสำคัญของสุนทรียะด้านทัศนศิลป์ นาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ และวรรณศิลป์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ การเสริมสร้างการรับรู้และความซาบซึ้งของสุนทรียะด้านการขับร้องและการเล่นดนตรี รำวงมาตรฐาน สถาปัตยกรรมและศิลปะ

Definitions, types and importance of aesthetic in visual arts, dance, music and literature; art history, enhancement of perception and aesthetic appreciation in singing and music performance, Thai folk dance, architecture and arts

2500202	ความสุขของชีวิต Happiness of Life	3(3-0-6)
---------	--------------------------------------	----------

การเข้าใจ การซาบซึ้งและการแสวงหาความสุขด้วยสุนทรียศาสตร์ การพัฒนาความสุขของชีวิตให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งกาย จิต และสังคม

Understanding, appreciation and pursuit of happiness through aesthetics; development of happiness of life to be complete human beings in body, mind, and social

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2500203	มนุษย์กับการพัฒนาจิตใจ	3(3-0-6)

Human and Mental Development

การพัฒนาทางด้านจิตใจให้เข้มแข็ง มั่นคง ติงาม มีความสุข การพัฒนาทางด้านปัญญา หลักจริยธรรมเพื่อการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข ทักษะการดำเนินชีวิตในศตวรรษที่ 21 และทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต

Development of mind to be strong, stable, virtuous, and happy; intellectual development, ethical principles for happy life, life skills in 21st century, and lifelong learning skills

2500204	ศาสตร์และศิลป์ในการดำเนินชีวิต	3(3-0-6)
---------	--------------------------------	----------

Science and Art of Living

แนวทางในการดำเนินชีวิตและการทำงานตามแนวปรัชญาและจิตวิทยา คุณธรรม จริยธรรม การดำเนินชีวิตที่มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้านความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบต่อสังคม การเคารพผู้อื่น ความอดทน การยอมรับความแตกต่าง ความมีวินัยในตนเอง ความเคารพในหลักประชาธิปไตย จิตอาสา และการอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

Guidelines for living and working according to philosophy and psychology, morality, ethics; living with desirable characteristics in terms of honesty, social responsibility, respect for others, patience, acceptance of differences, self-discipline, respect for democratic principles, volunteerism, and living happily with others

2500205	จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
---------	-------------------------	----------

Psychology in Daily Life

ความหมายและความสำคัญของจิตวิทยาต่อการดำเนินชีวิต องค์ประกอบและปัจจัยของพฤติกรรมมนุษย์ ธรรมชาติพัฒนาการของมนุษย์ การรู้จักตนเองและผู้อื่น การปรับตัวที่มีประสิทธิภาพ การพัฒนาตน มนุษย์สัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม และการประยุกต์จิตวิทยาเพื่อการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข

Definitions and importance of psychology for life, components and factors of human behaviors, nature of human development, understanding self and others, effective adjustment, self-development, human relations, teamwork, and application of psychology for happy life

1.4 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี

รายวิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
4000201	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรม	3(3-0-6)

Digital Technology and Innovation

เทคโนโลยีดิจิทัลในศตวรรษที่ 21 ความเป็นพลเมืองดิจิทัล เทคนิคในการสืบค้นข้อมูลและการอ้างอิง การใช้สื่อสังคมออนไลน์อย่างสร้างสรรค์ ความปลอดภัยในการใช้ดิจิทัล การใช้แอปพลิเคชันสำหรับคนรุ่นใหม่ในการเรียนรู้ตลอดชีวิต ความคิดสร้างสรรค์และการออกแบบนวัตกรรม

Digital technology in the 21st century, digital citizenship, techniques for searching information and references, creative use of social media, digital security, using application for new generation for lifelong learning, creativity and innovative design

รายวิชาเลือก

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
4000101	การสร้างเสริมและดูแลสุขภาวะ	3(3-0-6)

Well-being Promotion and Care

ความหมายและความสำคัญของสุขภาวะ ความสัมพันธ์ระหว่างสุขภาพกาย ใจ และสิ่งแวดล้อม การดูแลสุขภาพกาย การออกกำลังกาย กีฬาและนันทนาการ หลักการป้องกันปัญหาและการดูแลสุขภาวะเบื้องต้น

Definitions and importance of well-being; relation between body, mind, and environment; physical healthcare, exercise, sport and recreation, basic principles of well-being problem prevention and care

4000102	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ	3(3-0-6)
---------	--	----------

21st Century Skills for Living and Occupations

ทักษะในศตวรรษที่ 21 ที่สำคัญ ความรู้และความสามารถด้านดิจิทัลร่วมสมัย การประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ และกรณีศึกษา

Important 21st century skills, contemporary digital literacy, application for life and career, and case study

4000103	การคิดเชิงเหตุผล	3(3-0-6)
---------	------------------	----------

Logical Thinking

ความหมาย แนวคิด ความสำคัญ องค์ประกอบ และกระบวนการการคิดเชิงเหตุผล การพัฒนาและการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และกรณีศึกษา

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
	Definitions, concepts, importance, components and process of logical thinking; development and application of logical thinking for daily life, and case study	
4000202	การสร้างสรรค์นวัตกรรม Innovation Creativity	3(3-0-6)
	ความหมาย ความสำคัญ หลักการ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรม การคิดสร้างสรรค์ หลักการออกแบบนวัตกรรม การวิเคราะห์ปัญหา ออกแบบ สร้างแบบจำลอง และประเมินนวัตกรรม และฝึกปฏิบัติ	
	Definitions, importance, principles, and theories related to innovation; creative thinking, principles of innovation designs; analyzing problem, designing, modelling, and evaluating innovation; and practice	
4000203	ฟิต ฟอรั เฟิร์ม Fit for Firm	3(3-0-6)
	ความรู้และความเข้าใจในการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพและนันทนาการ การป้องกันและการปฐมพยาบาล การส่งเสริมโภชนาการ การพัฒนาให้เป็นผู้มีสุขภาพและบุคลิกที่ดี การมีน้ำใจนักกีฬา การเคารพกติกาในการเล่นกีฬาและมารยาทในการชมกีฬา	
	Knowledge and understanding of exercise for health and recreation, prevention and first aid, nutrition promotion, developing to be healthy and good personality person, sportmanship, courtesy to playing and watching sports	
4000204	มนุษย์กับการใช้เหตุผล Human and Reasoning	3(3-0-6)
	ทักษะการคิดวิเคราะห์และการใช้เหตุผล หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลักตรรกศาสตร์ การใช้เหตุผล การตัดสินใจและการประยุกต์ใช้	
	Critical thinking and reasoning skills, principles and process of human thinking, information analysis using logic, reasoning, decision making, and application	
4000205	ความรู้ทางด้านสุขภาพ Health Literacy	3(3-0-6)
	ความรู้ทางด้านสุขภาพ การออกกำลังกาย กิจกรรมนันทนาการ การจัดการภาวะทางอารมณ์ หลักโภชนาการ การป้องกันโรค เพศศึกษา การใช้ยาสามัญประจำบ้านและสมุนไพร ภัยจากสารเสพติด การปฐมพยาบาลเบื้องต้น ความรู้ด้านอนามัยสิ่งแวดล้อมและความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน	

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-ค)

Health literacy, exercise, recreation activities, emotional management, principle of nutrition, prevention of diseases, sex education, household drugs and herb, danger of narcotics, first aid, knowledge of environmental health and safety in daily life

4000206 โลกกับการพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

3(3-0-6)

Science and Technology Development in the Changing World

บทบาทและการพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พลังงาน การสื่อสารและโทรคมนาคม การส่งเสริมและดูแลสุขภาพกาย สุขภาพจิต ความปลอดภัยในการใช้ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน ด้านกายภาพและชีวภาพ

Role and development of science and technology, energy, communication and telecommunication; physical and mental health care and promotion, safety on drug and chemical application in both physical and biological aspects

4000207 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับสิ่งแวดล้อม

3(3-0-6)

Science and Technology for Environment

ความสำคัญและผลกระทบของการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อสิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศ ทรัพยากรธรรมชาติ ความหลากหลายทางชีวภาพและการอนุรักษ์ ปัญหามลพิษสิ่งแวดล้อม การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน

Importance and effects of science and technology development towards environment, ecosystem, natural resources, biodiversity and conservation, environmental pollution, sustainable natural resource and environment management

4000208 สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า

3(3-0-6)

Information for Study Skills

ความหมาย ความสำคัญ ประเภทของสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศและการให้บริการ การจัดระบบทรัพยากรสารสนเทศ กลยุทธ์และทักษะการสืบค้น การรวบรวม วิเคราะห์ และสังเคราะห์ สารสนเทศ การเขียนรายงานทางวิชาการ การเขียนอ้างอิงและบรรณานุกรม กฎหมายและจริยธรรมในการใช้สารสนเทศ

Definitions, importance and types of information, information sources and services, classification of information resources; strategies and skills in searching, collecting, analyzing, and synthesizing information; academic report writing, reference citation, laws and ethics for information use

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
4000209	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life	3(3-0-6)
หลักการและวิธีการทางคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมในชีวิตประจำวัน สัดส่วน ร้อยละ การคิดดอกเบี้ย วิธีคำนวณภาษีเงินได้บุคคลธรรมดา ระบบการผ่อนชำระ คณิตศาสตร์ประกันภัย นิติกรรมสัญญา และตราสารหนี้ต่าง ๆ ด้วยเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์หรือโปรแกรมสำเร็จรูปอย่างง่าย Mathematical principles and methods related to daily activity, proportion, percentage, interest, personal income tax calculation, installment systems, actuarial mathematics, juristic act, contract, and debt with simple electronic tools or software		
4000210	พื้นฐานงานช่างในชีวิตประจำวัน Foundation Handicraft in Daily Life	3(3-0-6)
ความหมาย ประเภท ประโยชน์ และเครื่องมือของงานช่างพื้นฐาน ความปลอดภัยในงานช่าง การซ่อมบำรุงเบื้องต้นและฝึกปฏิบัติ Definitions, types, benefits, and tools of basic handicraft; job safety, basic maintenance and practice		

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.1 กลุ่มวิชาแกน

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8071101	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย History of Thai Classical Dance	3(3-0-6)
ประวัติศาสตร์ ความเป็นมาและความสำคัญที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ไทยในสมัยสุโขทัยถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ประเภทระบำ รำ ฟ้อน โขน ละคร History, background and significance involving Thai classical dance from Sukhotai to Rattanakosin period regarding Rabam, Rum, Fon, Khon and Lakhon performances		
8071102	ปริทัศน์วรรณกรรมศิลปะการแสดง Reviewing Literature of Performing Arts	3(3-0-6)
วรรณกรรมที่ใช้ประกอบการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ไทย การวิเคราะห์โครงเรื่องและบทบาทของตัวละคร และการใช้ภาษาของวรรณกรรม Literature on Thai classical dance performances, analysis of plot and characters' roles, and language use in literature		

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8071103	ประวัติศิลปะการแสดง History of Performing Arts	3(3-0-6)
ประวัติความเป็นมาและความหมายของศิลปะการแสดง ลักษณะการแสดงประเภทต่าง ๆ ความสัมพันธ์ของการแสดงกับวิถีชีวิต สังคมและชุมชนท้องถิ่น วิวัฒนาการการแสดง แนวคิดและผลงานของบุคคลที่มีคุณูปการต่อการศิลปะการแสดงของไทยและของโลก		
History and meanings of performing arts, various types of performances; relationship of performances and lifestyle, society, and local community; evolution of performances, concepts and works of important persons who have made tremendous contributions to Thai and world performing arts		
8071104	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1 English for Performing Arts 1	3(3-0-6)
หลักการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อความหมาย อารมณ์ และความรู้สึกผ่านบทละคร Principles of using English to communicate meaning, emotions and feelings through scripts		
8072105	ทฤษฎีศิลปะการแสดง Performing Arts Theory	3(3-0-6)
ทฤษฎี แนวคิด และหลักการในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงของไทยและต่างประเทศ และการประยุกต์ใช้ Theory, concept and principle of Thai and international classical dance and performing arts; and application		
8072106	การออกแบบและการสร้างการแสดง Designing and Creating Performances	3(2-2-5)
หลักการ แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และแรงบันดาลใจของการออกแบบการแสดง หลักการควบคุมฝึกซ้อมการแสดง และการสร้างการแสดง Principle, concept, theory, element and inspiration of performing design; principle of control and rehearsal, and creating performances		
8073107	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์เพื่อนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง Principles of Analysis and Criticism of Performing Arts	3(2-2-5)
หลักการ แนวคิด และทฤษฎีการวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง องค์ประกอบการแสดง นาฏศิลป์ การละคร บทละครไทยและต่างประเทศ การชมการแสดง และการประยุกต์ใช้ในการวิจารณ์การแสดง		

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
	Principle, concept, and theory of analysis and criticism regarding performing arts; theatrical compositions of classical dance, drama, and Thai and international scripts; watching performances, and application to performance criticism	
8073108	ระเบียบวิธีวิจัยงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
	Research Methodology in Performing Arts	
	ขอบเขต ความหมาย และระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดงขั้นพื้นฐาน การค้นคว้าเพื่อสร้างแนวคิด และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง	
	Scope, definition, and research methodology of basic performing arts; review for concept construction, and creation of performing arts works	

2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8071201	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	3(1-4-4)
	Basics of Thai Classical Dance	
	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น การรำเพลงช้าและเพลงเร็ว รำเชิดเสมอ รำแม่บทใหญ่ การเคลื่อนไหวร่างกายตามจารีตนาฏศิลป์ไทย และการฝึกปฏิบัติ	
	Basic Thai classical dances, dancing in slow rhythm songs and fast rhythm songs, Chirt Sa Muer dance, Mae Bot Yai dance, body movements through traditional Thai classical dance, and practice	
8071202	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง	3(1-4-4)
	Makeup Techniques for Performance	
	องค์ประกอบและรูปแบบของใบหน้า หลักการแต่งหน้าเบื้องต้น วิธีการปรับรูปหน้า วิธีการแต่งหน้าในโอกาสต่าง ๆ การแต่งหน้าประกอบการแสดง การแต่งหน้าแบบสร้างสรรค์ และฝึกปฏิบัติ	
	Elements and shapes of faces, basic principles of makeup, adjustment of face shapes, techniques of makeup on various occasions, performance makeup, creative makeup, and practice	
8071203	รำหน้าพาทย์	3(1-4-4)
	Nah Paht Dance	
	ประวัติ ความเป็นมาและความสำคัญของเพลงหน้าพาทย์ การรำหน้าพาทย์ และฝึกปฏิบัติ	
	History, background and importance of Nah Paht song, Nah Paht dance, and practice	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8071204	การแสดงเบื้องต้น Basics of Acting หลักการและทฤษฎีของการแสดงเบื้องต้น ทักษะในการใช้ร่างกาย การใช้เสียง และการจัดการอารมณ์ความรู้สึก การสื่อสารที่ชัดเจน และฝึกปฏิบัติ Principle and theory of basic acting; skills in body movement, voice, and emotional management; clear communication, and practice	3(1-4-4)
8072205	นาฏศิลป์ตะวันตก Western Dance แนวคิด รูปแบบ และวิธีการนำเสนอศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก และฝึกปฏิบัติ Concept, form, and presentation of western dancing arts; and practice	3(1-4-4)
8072206	นาฏยอาภรณ์ประดิษฐ์ 1 Dance Costume Making 1 ความเป็นมา หลักการและวิธีการแต่งกายละครไทย การแต่งกายยืนเครื่อง การแต่งกายจำลอง การออกแบบเครื่องแต่งกาย และฝึกปฏิบัติ Background, principle, and method of dressing in Thai plays; royal style dressing, informal style dressing, costume design, and practice	3(2-2-5)
8072207	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 English for Performing Arts 2 ทักษะการนำเสนองานด้านศิลปะการแสดง การเขียนประวัติการแสดง คำศัพท์เฉพาะ การนำเสนอข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการแสดง และเทคนิควิธีการสื่อสารภาษาอังกฤษในการแสดง Presentation skills in performing arts, performance information writing, terminology, presentation of performance information, and English communication techniques for performing arts	3(3-0-6)
8072208	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 Contemporary Dance 1 ประวัติ ความเป็นมา การใช้ความคิดสร้างสรรค์ กระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบนาฏศิลป์ร่วมสมัย การออกแบบท่ารำและท่าเต้นผ่านจินตนาการและความรู้สึกทางอารมณ์ History, background, use of creativity, creative process through contemporary dance, design of dance postures based on imagination and emotion	3(1-4-4)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8072209	ศิลปะการแสดงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น Performing Arts and Local Wisdom ความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่นตามบริบทแวดล้อมทางสังคมศึกษา ศิลปวัฒนธรรม ศิลปะการแสดง การอนุรักษ์ พัฒนา และสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง Knowledge and understanding of local wisdom in accordance with contexts in social study, art and culture, and performing arts; conservation, development, and creation of performing art work	3(2-2-5)
8073210	กฎหมายและจริยธรรมในวิชาชีพ Intellectual Property Laws กฎหมายเบื้องต้น กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ข้อมูลลิขสิทธิ์ แนวคิดการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้องกับงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง Basic laws, intellectual property laws, copy right data, concept of intellectual property protection related to dance and performing arts	3(3-0-6)
8073211	ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ Creative Thinking Performance หลักการ การค้นคว้าข้อมูล และสร้างสรรค์ผลงานการแสดง การประดิษฐ์ท่ารำและทำเต้น เพลง ดนตรี เครื่องแต่งกาย และนำเสนอผลงานการแสดงในชั้นเรียน Principle, research, and creation of performing arts; inventing dance postures, song, music, costume; and presentation of performing arts in class	3(1-4-4)
8074212	การจัดสัมมนาศิลปะการแสดง Seminar Organizing in Performing Arts ประเภทและกระบวนการของงานสัมมนา การกำหนดหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ไทยและศิลปะการแสดง การนำเสนอและสรุปผล Classification and process of seminar, topic setting related to Thai dance and performing arts, presentation and conclusion	3(2-2-5)

2.3 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือกเรียน

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8071301	ระบำมาตรฐาน Thai Classical Group Dance ประวัติ ความเป็นมาและองค์ประกอบของการแสดง และฝึกปฏิบัติ History, background and component of performance; and practice	3(1-4-4)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8072302	นาฏยอาภรณ์ประดิษฐ์ 2 Dance Costume Making 2 หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย สร้างสรรค์และประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และ นำเสนอผลงาน Principle of costume design, creating and making costume and accessory, and presentation	3(1-4-4)
8072303	รำเดี่ยวและรำคู่ Thai Classical Solo and Duo Dances ประวัติ ความเป็นมาและองค์ประกอบของการรำเดี่ยวและรำคู่ และฝึกปฏิบัติ History, background and component of Thai classical solo and duo dances, and practice	3(1-4-4)
8072304	กลวิธีการรำตามชนบ Traditional Thai Classical Dance Strategy ประวัติ ความเป็นมาและองค์ประกอบของกลวิธีการรำตามชนบ การรำประกอบพิธีกรรม การรำประกอบจารีตในนาฏศิลป์ไทย และฝึกปฏิบัติ History, background and component of traditional Thai classical dance methodology, Thai ritual and custom dances, and practice	3(1-4-4)
8072305	ระบำเบ็ดเตล็ด Miscellaneous Dances ประวัติ ความเป็นมาและองค์ประกอบของระบำเบ็ดเตล็ดของไทย ระบำโบราณคดี ระบำ ที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ และระบำตามสมัยนิยม และฝึกปฏิบัติ History, background and component of Thai miscellaneous dance, archaeological dance, new developed dance and trendy dance; and practice	3(1-4-4)
8072306	นาฏศิลป์อาเซียน ASEAN Dance ประวัติ ความเป็นมา หลักการและองค์ประกอบของนาฏศิลป์ในอาเซียน และฝึกปฏิบัติ History, background, principle and component of ASEAN dance, and practice	3(1-4-4)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8073307	การแสดงละครรำ Thai Dancing Dramas ประวัติ ความเป็นมาและองค์ประกอบของการแสดงละครรำ กลวิธีการแสดง และฝึกปฏิบัติ History, background and component of Thai dancing dramas, performing methodology, and practice	3(1-4-4)
8073308	รำอาวุธ Weaponry Dance ประวัติ ความเป็นมา ประเภทและความสำคัญของการรำอาวุธ และฝึกปฏิบัติ History, background, type and significance of weaponry dance; and practice	3(1-4-4)
8073309	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 Contemporary Dance 2 เทคนิคการเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบนาฏศิลป์ร่วมสมัย การเต้นและการรำในรูปแบบร่วมสมัย การจินตนาการและการสื่ออารมณ์ประกอบดนตรีและจังหวะ และฝึกปฏิบัติ Body movement techniques for contemporary dance, contemporary dancing, imagination and emotional expression with music and rhythm, and practice	3(1-4-4)
8073310	โขน Khon ประวัติ ความเป็นมา จารีต และองค์ประกอบในการแสดงโขน พื้นฐานการแสดงตามลักษณะของตัวละคร และฝึกปฏิบัติ History, background, custom and component of Khon performance; basic performance based on characters, and practice	3(1-4-4)
8073311	การละเล่นของหลวง Traditional Royal Performance ประวัติ ความเป็นมา วิธีการและวิวัฒนาการของการละเล่นของหลวง และฝึกปฏิบัติ History, background, method and evolution of traditional royal performance; and practice	3(1-4-4)
8073312	นาฏศิลป์สำหรับการบำบัด Dance Therapy หลักการ รูปแบบและวิธีการใช้กิจกรรมศิลปะการแสดงเป็นเครื่องมือในการบำบัดฟื้นฟูสมรรถภาพทางร่างกาย สติปัญญา จิตใจและสังคมของผู้ที่มีความบกพร่องด้านต่าง ๆ	3(1-4-4)

รหัสวิชา **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา**

น(ท-ป-ค)

Principle, form and approach in using performing arts as tools in developing and restoring physical, cognitive, mental, and social capacity of person with disability

8073313 การออกแบบพัฒนาสื่อการเรียนรู้สำหรับงานนาฏศิลป์

3(1-4-4)

Learning Media Design and Development for Thai Classical Dance

การออกแบบ สร้าง และพัฒนาสื่อการสอนสำหรับงานนาฏศิลป์ การจัดทำโครงร่างเรื่องราว การนำเสนอ การเผยแพร่ และการประยุกต์ใช้สื่อประสมสำหรับงานนาฏศิลป์

Design, production and development of instructional media for Thai classical dance; creating story board, presentation, dissemination and application of multimedia for Thai classical dance

8071401 ศิลปะการออกเสียงในการแสดง

3(2-2-5)

Voice Training in Performing Arts

หลักการและทฤษฎีการพูด การเปล่งเสียงในการแสดง การออกเสียง การควบคุมระบบหายใจ การตีความ การสื่ออารมณ์ การร้องเพลงไทยและเพลงประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติ

Principle and theory of speech, voice projection in performing arts, articulation, breathe control, interpretation, emotional communication, singing Thai song and song in musical play, and practice

8072402 การออกแบบบท

3(2-2-5)

Performing Arts Designing Opus

หลักการและวิธีการเขียน ปรับ ตัดต่อบทและการบรรจุเพลงในบทละคร บทอวยพร บทถวายพระพร บทการแสดงประกอบแสง สี เสียง และฝึกปฏิบัติ

Principle and method of composing, adjusting and arranging opus, and designating songs for play, blessing dance, royal blessing dance, and light and sound performance; and practice

8072403 กำกับการแสดง

3(1-4-4)

Directing

หลักการกำกับการแสดง บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง การวิเคราะห์และตีความบทละคร การฝึกซ้อมการแสดง การดูแลภาพและองค์ประกอบบนเวที การแก้ปัญหา และฝึกปฏิบัติ

Principle of play directing, role and responsibility of director, analyzing and interpreting play script, rehearsal, organizing scenery and composition on stage, problem solving, and practice

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8072404	จิตวิทยาสำหรับการแสดง Psychology for Performing Arts แนวคิดและทฤษฎีจิตวิทยาสำหรับการแสดง การใช้จิตวิทยาในฐานะผู้กำกับการแสดง นักแสดง Concept and theory of psychology for acting, use of psychology as director and actor	3(3-0-6)
8073405	การจัดการธุรกิจการแสดง 1 Performance Business 1 หลักการและรูปแบบการจัดการแสดงในระบบธุรกิจ การจัดสรรงบประมาณและบริหารจัดการทรัพยากรบุคคลทางการแสดง Principle and form of acting business arrangement, budgeting and management of acting personnel	3(3-0-6)
8073406	การจัดการธุรกิจการแสดง 2 Performance Business 2 กระบวนการวางแผนการจัดการองค์กร การบริหารและจัดการธุรกิจการแสดง และการจำลองธุรกิจการแสดง Planning process in organization management, management of acting business, and simulation of acting business	3(3-0-6)
8073407	สื่อมัลติมีเดียเพื่อศิลปะการแสดง Multimedia for Performing Arts การสร้างสื่อมัลติมีเดียเพื่อศิลปะการแสดง โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบกราฟิก การตัดต่อวิดีโอและเสียงในการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง และฝึกปฏิบัติ Creation of multimedia for performing art, software application for graphic design, editing and cutting video and sound in creation of performing art work, and practice	3(2-2-5)
8073408	เอกัตศิลปิน Solo Artist องค์ประกอบ วิธีการนำเสนอ เทคนิคและวิธีการแก้ปัญหาในการแสดงเดี่ยว การออกแบบและสร้างสรรค์การแสดงเดี่ยวอย่างอิสระ และฝึกปฏิบัติ Component, presentation method, techniques and problem solving approach for solo performance; design and creation of solo performance, and practice	3(1-4-4)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8073409	การบริหารและการจัดการแสดง Managing and Operating Theatrical Performances หลักการออกแบบ องค์ประกอบการแสดง บทบาทและหน้าที่ในการควบคุมดูแล การออกแบบแสง สี เสียง เวที และสถานที่ในการแสดง และฝึกปฏิบัติ Principle of design, component of performance; role and responsibility in controlling, supervising, and designing light, sound, stage, and venues; and practice	3(2-2-5)
8073410	รังสรรค์ท่ารำเต้น Dance Choreography หลักการ แนวคิด และองค์ประกอบของการออกแบบท่ารำเต้นเบื้องต้น ท่ารำเต้นพื้นฐาน ประกอบเพลง การประยุกต์ใช้และนำเสนอผลงาน และฝึกปฏิบัติ Principle, concept and component of dance choreography design, basic dance with music, application and presentation, and practice	3(1-4-4)
8073411	ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก Performing Arts for Children จิตวิทยาศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก การเคลื่อนไหวร่างกาย การจินตนาการภาพ หุ่น การร่า และการเต้น การเล่านิทาน การร้องเพลงและการเลียนแบบ การประยุกต์ใช้และนำเสนอ และฝึกปฏิบัติ Psychology of performing arts for children, body movement, visual imagination, puppet, dance, storytelling, singing and imitation, application and presentation, and practice	3(1-4-4)
8074412	การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง Independent Study in Performing Arts ศึกษา สังเกต และฝึกปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงจากผู้เชี่ยวชาญ การเขียนรายงานและนำเสนอผลงาน Study, observation and practice in Thai classical dance and performing arts from expert; writing report and presentation	3(3-0-6)

2.4 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์และวิชาชีพทางนาฏศิลป์

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8074501	ศิลปนิพนธ์ Degree Project การค้นคว้า ออกแบบ สร้างผลงานด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงตามความสนใจ นำเสนอ ผลงานศิลปนิพนธ์สู่สาธารณชน	5(2-6-7)

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-ค)

Research, design, and creation of Thai classical dance and performing arts on one's interest; presentation of art thesis to public

8073502 เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2(90)

Pre-Practice for Thai Classical Dance and Performing Arts

การเตรียมความพร้อมด้านบุคลิกภาพ ทักษะทางด้านศิลปะการแสดง จรรยาบรรณ เจตคติ ทางด้านวิชาชีพ และฝึกปฏิบัติ

Preparation in aspects of personality, skill in performing arts, ethics, professional attitude, and practice

8074503 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

5(450)

Professional Practice for Thai Classical Dance and Performing Arts

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพแบบมีส่วนร่วมในสถานประกอบการของรัฐหรือเอกชน

Practicum in public or private organization

3. หมวดวิชาเลือกเสรี

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม โดยไม่ซ้ำกับ รายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การ สำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา/ปีที่จบ	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2563	2564	2565	2566	2567
1	นางสาวภคพร หอมนาน 1-6001-XXXXX-XX-1	อาจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561 ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559 ศป.บ. (นาฏยศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556	15	15	15	15	15
2	นางสาววิภาวี อาชวานนท์ 1-1007-XXXXX-XX-6	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2561 ศป.บ. (ศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2556	15	15	15	15	15

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา/ปีที่ยจบ	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2563	2564	2565	2566	2567
3	นางสาวกรวิภา เลาศรีรัตนชัย 1-7299-XXXXX-XX-6	อาจารย์	ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2560 ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2554	15	15	15	15	15
4	นางสาวบงกช ทิพย์สุมณฑา 1-4099-XXXXX-XX-9	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2561 ศป.บ. (ศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2556	15	15	15	15	15
5	นายธนสิทธิ์ ชมชิต 1-7699-XXXXX-XX-0	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2561 ศป.บ. (ศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2556	15	15	15	15	15

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2563	2564	2565	2566	2567
1	นางสาวศพร หอมนาน	อาจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศป.บ. (นาฏศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	15	15	15	15	15
2	นางสาววิภาวี อาขวานนท์	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ศป.บ. (ศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	15	15	15	15	15
3	นางสาวกรวิภา เลาศรีรัตนชัย	อาจารย์	ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	15	15	15	15	15
4	นางสาวบงกช ทิพย์สุมณฑา	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	15	15	15	15	15

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2563	2564	2565	2566	2567
4 (ต่อ)	นางสาวบงกช ทิพย์สุนทนา		ศป.บ. (ศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา					
5	นายธนสิทธิ์ ชมชิต	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ศป.บ. (ศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย)) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	15	15	15	15	15
6	นางสาวอุมาพร สิริธิบุรณาญา	อาจารย์	น.บ. (นิติศาสตร์) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ น.ม. (กฎหมายอาญา) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	15	15	15	15	15
7	นายอรรถ อารีรอบ	อาจารย์	ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์) สถาบันราชภัฏนครปฐม ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร	15	15	15	15	15

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2563	2564	2565	2566	2567
1	นางสาวปิ่นนัตต์ โพธิเวชกุล	อาจารย์	M.F.A (Theater Performance) Chicago College of Performing Arts, Roosevelt University	6	6	6	6	6
2	นางสาวธนิสรา แก้วอินทร์	อาจารย์	นศ.บ. (วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ศศ.ม. (บริหารวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	6	6	6	6	6
3	นายณัฏฐ์ณัฐ มิตร์ธีรโรจน์	-	ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	6	6	6	6	6
4	นางสาวรังสิมา อธิธิพรพาณิชย์	-	นศ.บ. (สื่อสารการแสดง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย M.A. (Theatre Directing) Essex University	6	6	6	6	6

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์วิชาชีพ (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา)

การฝึกประสบการณ์ในสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง มีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มความรู้และประสบการณ์ตรงให้กับนักศึกษา โดยเป็นการฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ทั้งภาครัฐหรือเอกชน เช่น สถานศึกษา โรงละคร บริษัทผลิตรายการโทรทัศน์ กองถ่าย สถานีโทรทัศน์ เป็นต้น ภายใต้การดูแลของอาจารย์นิเทศก์

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์วิชาชีพ ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 เกิดทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ประยุกต์จากหลักการ แนวคิดเพื่อเพิ่มความชำนาญในวิชาชีพ

4.1.2 ปฏิบัติงานด้วยความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ สุจริต รู้จักการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และเข้าใจจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

4.1.3 แก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการทำงาน มีมนุษยสัมพันธ์สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้

4.2 ช่วงเวลา

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาเรียนวิชาศิลปนิพนธ์ ให้นักศึกษาได้ศึกษาประเด็นที่นักศึกษาสนใจ โดยใช้วิธีการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสืบค้นข้อมูลต่าง ๆ พร้อมทั้งเรียบเรียงในรูปแบบงานวิจัย และนำเสนอรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ โดยมีการให้คำแนะนำ/คำปรึกษาอย่างใกล้ชิดของอาจารย์

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย สามารถทำวิจัยเบื้องต้น การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาประเด็นต่าง ๆ ได้ และสามารถเขียนผลงานวิจัยเพื่อการสื่อสารได้

5.3 ช่วงเวลา

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

วิชาศิลปนิพนธ์ จำนวน 5 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการให้ความรู้ในการทำโครงการ มีการค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานวิจัย ในลักษณะของผลงาน
สร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

5.6 กระบวนการประเมินผล

ติดตามกระบวนการการทำงานแต่ละขั้นตอนของนักศึกษา การนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย	1. จัดโครงการฝึกอบรม เพิ่มพูนทักษะทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง 2. จัดโครงการฝึกอบรม เชิงปฏิบัติการวิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
ด้านการสร้างสรรค์และการประยุกต์	จัดโครงการฝึกอบรม การคิดอย่างมีวิจารณญาณ จากประสบการณ์วิชาชีพ จนนำไปสู่การคิดริเริ่มสร้างสรรค์และการประยุกต์
ด้านการบริหารจัดการงานการแสดง	จัดโครงการฝึกอบรม การบริหารจัดการงานการแสดง เชิงศิลปวัฒนธรรมและเชิงพาณิชย์
ทักษะทางการนำเสนอผลงานเชิงวิชาการ	1. จัดโครงการฝึกอบรม ปฏิบัติการด้านการสื่อสารและการใช้ภาษาเชิงวิชาการ 2. จัดโครงการฝึกอบรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ
ด้านบุคลิกภาพและภาวะความเป็นผู้นำ ความรับผิดชอบ ตลอดจนมีจิตอาสาเพื่อพัฒนาสังคม	1. จัดโครงการฝึกอบรม ด้านบุคลิกภาพและภาวะความเป็นผู้นำ 2. จัดกิจกรรมเข้าค่ายจิตอาสาสำหรับนักศึกษา

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- 1) ปฏิบัติตนตามอัตลักษณ์มหาวิทยาลัย รู้คุณค่าและรักความเป็นไทย
- 2) รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง โดยปฏิบัติตามกฎระเบียบ และข้อบังคับขององค์กรและสังคม มีความกล้าหาญทางจริยธรรม ในการดำเนินชีวิตและสัมมาอาชีพ

2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- 1) บรรยายและอภิปราย โดยสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในรายวิชา
- 2) มอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม ครอบคลุมประเด็นปัญหาด้านคุณธรรม จริยธรรม
- 3) จัดกิจกรรมส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์ สุจริต จิตอาสา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 4) ปลุกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา การแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย มีความซื่อสัตย์โดยไม่กระทำทุจริตในการสอบ

2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

1) สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ ในชั้นเรียน เช่น การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียนและการส่งงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นต้น การมีส่วนร่วมและการให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมต่าง ๆ

2) ความรับผิดชอบในหน้าที่จากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย การเข้าร่วมกิจกรรม

3) ความซื่อสัตย์ ไม่ทุจริตในการสอบ

2.1.2 ความรู้

2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) อธิบายหลักการ ทฤษฎีและกระบวนการต่าง ๆ ในศาสตร์ของตนเองได้

2) อธิบายการเปลี่ยนแปลงของศาสตร์ต่าง ๆ และสามารถบูรณาการศาสตร์ได้

3) อธิบายแนวคิดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงได้

2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1) ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ทางปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริงตามลักษณะของรายวิชา

2) จัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน

3) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง เช่น การศึกษาดูงาน เชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง เป็นต้น

2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้ ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

1) การทดสอบย่อย

2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

3) งานที่ได้รับมอบหมาย เช่น รายงาน แผนหรือโครงการ เป็นต้น

4) การนำเสนอรายงาน แผนหรือโครงการ ในชั้นเรียน

2.1.3 ทักษะทางปัญญา

2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถบูรณาการทักษะศตวรรษที่ 21 เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

2) สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรม/สามารถเป็นผู้ประกอบการ

3) สามารถแสวงหาความรู้ คิด วิเคราะห์ วางแผนและประเมินผลเพื่อการตัดสินใจ

2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ฝึกให้นักศึกษาใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน การนำเสนองาน และฝึกพูดในโอกาสต่าง ๆ
- 2) กระตุ้นให้นักศึกษาคิด วิเคราะห์จากสถานการณ์ต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน
- 3) จัดกิจกรรมประเภทการระดมสมองหรือการระดมความคิด (brainstorm) ในประเด็นที่นักศึกษาให้ความสนใจ

2.1.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) ผลงานของนักศึกษาที่ได้รับมอบหมาย การนำเสนอหรือการอภิปรายในชั้นเรียน
- 2) สังเกตพัฒนาการและพฤติกรรมในชั้นเรียน
- 3) การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์

2.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.1.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่นตามบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบ

2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 1) ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม ให้ผู้เรียนได้มีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น มีการทำงานเป็นกลุ่ม ประสานงานกับผู้อื่นได้
- 2) จัดกิจกรรมเสริมในหัวข้อต่าง ๆ เช่น มนุษยสัมพันธ์ที่ดีในการทำงาน การทำงานเป็นทีม บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม การเคารพสิทธิของผู้อื่น เป็นต้น
- 3) กระตุ้นให้นักศึกษาร่วมกันแสดงความคิดเห็นในหัวข้อที่สนใจในชั้นเรียน

2.1.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) ผลงานที่ทำงานกลุ่ม การพูดนำเสนองานที่ได้รับมอบหมายครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล
- 2) สังเกตพฤติกรรมจากการมีส่วนร่วมในการเรียนในชั้นเรียน
- 3) สังเกตการทำงานร่วมกันของนักศึกษาในชั้นเรียนในการทำงานกลุ่ม การแสดงออกในบทบาทภาวะผู้นำและผู้ตามในสถานการณ์ต่าง ๆ

2.1.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถประยุกต์ความรู้เชิงตัวเลขเพื่อการคำนวณเบื้องต้น
- 2) สามารถสื่อสารและนำเสนอได้หลากหลายรูปแบบ
- 3) สามารถประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัล

2.1.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์เชิงตัวเลข ผักผ่อนเทคนิคต่าง ๆ และทักษะด้านการคิดคำนวณ จากการยกตัวอย่างหรือกรณีศึกษา
- 2) จัดกิจกรรมในชั้นเรียนเพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติ และพัฒนาทักษะในการสื่อสารในหลากหลายสถานการณ์
- 3) แนะนำการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างหลากหลาย ในการจัดการข้อมูลสารสนเทศอย่างมีระบบ
- 4) การนำเสนอในชั้นเรียน

2.1.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) เทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศหรือคณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง
- 2) ความรู้และทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง
- 3) เทคนิคการนำเสนอผลงาน

2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- 1) การเป็นต้นแบบที่ดี
- 2) กำหนดกติกาในการเข้าชั้นเรียนและการส่งงานให้ชัดเจน
- 3) การมอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งอ้างอิงที่ถูกต้อง

4) การกำหนดกิจกรรมจิตอาสา

2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม ประเมินจาก

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) วัดและประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมในขณะที่ปฏิบัติงานจริง
- 2) วัดและประเมินผลจากการเข้าชั้นเรียนและติดตามส่งงานครบ ตรงต่อเวลาที่กำหนด
- 3) การตรวจสอบผลงานที่ค้นคว้าจากแหล่งอ้างอิงได้ถูกต้องและครบถ้วน
- 4) การเข้าร่วมกิจกรรมที่มีจิตอาสา

2.2.2 ความรู้

2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง และศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างผลงาน และองค์ความรู้จากการเรียนรู้ในด้านต่าง ๆ โดยผ่านกระบวนการและวิธีการสอนในรูปแบบต่าง ๆ
- 2) การนำหลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงมาสอดแทรกในกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้และสามารถปฏิบัติได้จริง
- 3) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกับองค์ที่เกี่ยวข้องเพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในสถานที่จริง

2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้ ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการ

เรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) ตรวจสอบกระบวนการทำงานและผลลัพธ์ของงาน
- 2) ตรวจสอบผลงานการศึกษาค้นคว้าที่มีเนื้อหาครบถ้วนถูกต้อง
- 3) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาค การทดสอบปลายภาค
- 4) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.2.3 ทักษะทางปัญญา

2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) จัดกิจกรรมการระดมสมอง การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การเชื่อมโยงองค์ความรู้พร้อมทั้งสรุปผลการเรียนรู้
- 2) จัดกิจกรรมการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน ภายในสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
- 3) การแก้ไขปัญหาในการฝึกประสบการณ์ทางวิชาชีพ

2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) การนำเสนอผลงานการอภิปรายจากการระดมสมองทางด้านการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์การเชื่อมโยงและการสรุปผลการเรียนรู้
- 2) ผลงานที่ได้จากการปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์
- 3) ผลของการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) การมอบหมายให้ทำกิจกรรมในลักษณะต่าง ๆ ร่วมกันทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน

2) จัดกิจกรรมการนำเสนอข้อมูลเป็นกลุ่ม

3) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

1) สังเกตความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน

2) สังเกตความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย

3) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลจากหนังสือ ตำรา เอกสารงานวิจัยและสื่อในฐานข้อมูลต่าง ๆ ได้

2) การใช้เทคโนโลยีทางภาษาและการสื่อสารรูปแบบต่าง ๆ ในการนำเสนอข้อมูลได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

3) การฝึกวิเคราะห์เชิงตัวเลขด้านต่าง ๆ

2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) ตรวจสอบผลงานการสืบค้นข้อมูลจากสื่อต่าง ๆ
- 2) ตรวจสอบผลงานการใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอข้อมูล
- 3) ตรวจสอบงานการวิเคราะห์เชิงตัวเลขด้านต่าง ๆ

2.2.6 ทักษะพิสัย

2.2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

2.2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียนที่เน้นการฝึกปฏิบัติการทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนมีทักษะที่จำเป็นในการอนุรักษ์ ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรมของตนเอง การจัดกิจกรรมที่เสริมสร้างประสบการณ์เรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจด้านการอนุรักษ์ การออกแบบและคุณค่าของการบูรณาการภูมิปัญญาไทยเพื่อสังคม รวมทั้งการจัดกิจกรรมที่เสริมสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นการฝึกทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อให้เกิดทักษะในการอนุรักษ์

2.2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ประเมินทักษะในการวางแผนคิดในการอนุรักษ์ การออกแบบ การสร้างสรรค์ และประเมินผล การวิเคราะห์ ข้อมูล ทักษะการคิด โดยประเมินจากผลงาน และการนำเสนอผลงาน รวมถึงความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหา

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบของแต่ละรายวิชาต่อมาตรฐานการเรียนรู้ แสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ใดบ้าง (ตามที่ระบุในหมวดที่ 4 ข้อ 2) โดยระบุว่า เป็นความรับผิดชอบหลักหรือรับผิดชอบรอง ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.1 คุณธรรม จริยธรรม

- 1) ปฏิบัติตนตามอัตลักษณ์มหาวิทยาลัย รู้คุณค่าและรักความเป็นไทย
- 2) รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง โดยปฏิบัติตามกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม มีความกล้าหาญทางจริยธรรม ในการดำเนินชีวิตและสัมมาอาชีพ

3.1.2 ความรู้

- 1) อธิบายหลักการ ทฤษฎีและกระบวนการต่าง ๆ ในศาสตร์ของตนเองได้
- 2) อธิบายการเปลี่ยนแปลงของศาสตร์ต่าง ๆ และสามารถบูรณาการศาสตร์ได้
- 3) อธิบายแนวคิดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงได้

3.1.3 ทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถบูรณาการทักษะศตวรรษที่ 21 เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต
- 2) สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรม/สามารถเป็นผู้ประกอบการ
- 3) สามารถแสวงหาความรู้ คิด วิเคราะห์ วางแผนและประเมินผลเพื่อการตัดสินใจ

3.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่นตามบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบ

3.1.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถประยุกต์ความรู้เชิงตัวเลขเพื่อการคำนวณเบื้องต้น
- 2) สามารถสื่อสารและนำเสนอได้หลากหลายรูปแบบ
- 3) สามารถประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัล

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ผลการเรียนรู้ กลุ่ม รหัส และชื่อรายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม		ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี		
	1	2	1	2	3	1	2	3	1	1	2	3
กลุ่มภาษาและการสื่อสาร (บังคับ)												
1500201 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม		●	●			●			●		●	
1500202 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในบริบทสากล		●	●			●			●		●	
1500203 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ		●	●			●		●	●		●	
1500204 การสื่อสารอย่างผู้นำ		●	●	●		●		●	●		●	
กลุ่มภาษาและการสื่อสาร (เลือก)												
1500101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ	●	●	●			●		●	●		●	
1500102 ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษ		●	●			●			●		●	
1500103 การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		●	●			●		●	●		●	
1500104 ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบอาชีพ		●	●			●		●	●		●	
1500205 การพัฒนาบุคลิกภาพและศิลปะการพูดให้สัมฤทธิ์ผล		●	●			●		●	●		●	
1500206 ภาษาอังกฤษในชั้นเรียน		●	●			●		●	●		●	
1500207 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ		●	●			●		●	●		●	
1500208 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน		●	●			●		●	●		●	
1500209 การนำเสนองานด้วยวาจาภาษาอังกฤษ		●	●			●		●	●		●	
1500210 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมสอบ		●	●			●		●	●		●	

ผลการเรียนรู้ กลุ่ม รหัส และชื่อรายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม		ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี		
	1	2	1	2	3	1	2	3	1	1	2	3
กลุ่มภาษาและการสื่อสาร (เลือก) (ต่อ)												
1500211 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร		●	●			●		●	●		●	
1500212 การสนทนาภาษาจีนเพื่อการทำงาน		●		●		●		●	●		●	
1500213 ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น		●	●			●		●	●		●	
1500214 ภาษาเขมรเบื้องต้น		●	●			●		●	●		●	
1500215 ภาษาอินโดนีเซียเบื้องต้น		●	●			●		●	●		●	
1500216 ภาษาพม่าเบื้องต้น		●	●			●		●	●		●	
1500217 ภาษาเวียดนามเบื้องต้น		●	●			●		●	●		●	
วิชาเสริม (ไม่นับหน่วยกิต)												
1500001 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสังคม 1		●	●			●		●	●		●	
1500002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสังคม 2		●	●			●		●	●		●	
กลุ่มสังคมศาสตร์ (บังคับ)												
2000201 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	●	●	●		●	●		●	●		●	●
2000202 สีสันแห่งชีวิต			●	●		●	●	●	●		●	●
2000203 การบริหารจัดการในศตวรรษที่ 21		●	●			●	●	●	●	●		●
กลุ่มสังคมศาสตร์ (เลือก)												
2000101 พลเมืองที่เข้มแข็ง	●	●	●			●		●	●		●	
2000204 พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก	●	●	●			●		●	●		●	
2000205 วิถีใส ใจสะอาด	●	●	●			●		●	●		●	

ผลการเรียนรู้ กลุ่ม รหัส และชื่อรายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม		ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี		
	1	2	1	2	3	1	2	3	1	1	2	3
กลุ่มสังคมศาสตร์ (เลือก) (ต่อ)												
2000206 สิ่งแวดล้อมกับการดำเนินชีวิต	●		●			●		●	●		●	●
2000207 วิถีชีวิตเศรษฐกิจพอเพียง	●		●		●	●		●	●		●	
2000208 เศรษฐกิจสร้างสรรค์		●	●			●	●	●	●	●	●	
2000209 กฎหมายในชีวิตประจำวัน		●	●					●	●		●	●
2000210 ท้องถิ่นศึกษากับภูมิปัญญาไทยในการพัฒนาท้องถิ่น	●		●		●			●	●		●	●
กลุ่มมนุษยศาสตร์ (บังคับ)												
2500201 จิตวิญญาณรากฐานนครปฐม	●	●	●		●	●		●	●		●	
กลุ่มมนุษยศาสตร์ (เลือก)												
2500101 ความซาบซึ้งในสุนทรียะ	●		●					●	●		●	
2500202 ความสุขของชีวิต	●		●					●	●		●	
2500203 มนุษย์กับการพัฒนาจิตใจ	●		●			●		●	●		●	
2500204 ศาสตร์และศิลป์ในการดำเนินชีวิต	●	●	●			●		●	●		●	
2500205 จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน		●	●			●		●	●		●	
กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี (บังคับ)												
4000201 เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรม		●	●	●		●	●		●		●	●
กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี (เลือก)												
4000101 การสร้างเสริมและดูแลสุขภาพ		●	●					●	●		●	
4000102 ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ		●	●	●		●			●		●	

ผลการเรียนรู้ กลุ่ม รหัส และชื่อรายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม		ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี		
	1	2	1	2	3	1	2	3	1	1	2	3
กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี (เลือก) (ต่อ)												
4000103 การคิดเชิงเหตุผล		●	●					●	●	●		
4000202 การสร้างสรรค์นวัตกรรม		●	●	●			●		●		●	
4000203 ฟิต ฟอร์ เฟิร์ม		●	●			●			●			
4000204 มนุษย์กับการใช้เหตุผล		●	●					●	●		●	
4000205 ความรอบรู้ทางด้านสุขภาพ		●	●			●			●			
4000206 โลกกับการพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		●	●	●				●	●		●	
4000207 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับสิ่งแวดล้อม		●	●	●				●	●		●	
4000208 สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า		●	●	●				●	●		●	●
4000209 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน		●	●					●	●	●	●	
4000210 พื้นฐานงานช่างในชีวิตประจำวัน		●	●			●			●		●	

3.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

3.1.1 คุณธรรม จริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

3.1.2 ความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง และศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

3.1.3 ทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

3.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

3.1.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทางงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง และนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน หรือนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

3.1.3 ทักษะพิสัย

1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ผลการเรียนรู้ กลุ่ม รหัสและชื่อวิชา	คุณธรรมจริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
กลุ่มวิชาแกน																		
8071101 ประวัตินาฏศิลป์ไทย	●		○			●	○	●	●	○		○	●	○	●			●
8071102 ปริทัศน์วรรณกรรมศิลปะการแสดง	●		○	●	●	○		●		○		○		●		●		
8071103 ประวัติศิลปะการแสดง	●		○	●	○	●	○	○	●	●	○		●	○	●	○		●
8071104 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1		●		●									●		●			
8072105 ทฤษฎีศิลปะการแสดง	●			●	●			●		●	●			●	●	●		●
8072106 การออกแบบและการสร้างการแสดง	●				●	○		○			●		●			●	○	●
8073107 หลักการวิเคราะห์วิจารณ์เพื่อนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง	○		●	●	○	○	○	●	●	○	●		○	●	○	●		
8073108 ระเบียบวิธีวิจัยงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง	●		●	●	●	○		●	○		●	●	●	○		●	○	○
กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ																		
8071201 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	●	○		●	○		●	●		●			●	●		●		
8071202 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง	●	○		●	○		●			●	●		●			●		●
8071203 ราหน้าพาทย์	●	○		●	○	○	●	○	●	○		○	●	○	●	○	○	
8071204 การแสดงเบื้องต้น	●			●		○	●			●	●		●	○	●			●
8072205 นาฏศิลป์ตะวันตก	●			●			●	○	●	●	●		●		○	●		
8072206 นาฏยอารมณ์ประดิษฐ์ 1	●	○		●	●		○	○		●	●		●			●	○	●
8072207 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2		●		●	●					●			●		●			

ผลการเรียนรู้ กลุ่ม รหัสและชื่อวิชา	คุณธรรมจริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ (ต่อ)																		
8072208 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1	○		●	○	●		○	○	●	○	●		○	●		●		●
8072209 ศิลปะการแสดงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○		●
8073210 กฎหมายและจริยธรรมในวิชาชีพ	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●		○	○
8073211 ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●		●	○	○	●	○	○	●
8074212 การจัดสัมมนาศิลปะการแสดง		○	●	●	●	○		○	●		○	●	●	○		●	○	○
กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือกเรียน																		
8071301 ระเบียบมาตรฐาน	●	○		●		○	●		○	●			●	○		●		
8072302 นาฏยอาภรณ์ประดิษฐ์ 2	●				●					●	●	●			○	●		●
8072303 รำเดี่ยวและรำคู่	●	○		●		○	●		○	●			●	○		●		
8072304 กลวิธีการรำตามชนบ	●	○		●		○	●		○	●			●	○		●		
8072305 ระเบียบเตล็ด	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○		●	●	●	○	●		
8072306 นาฏศิลป์อาเชียน	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○		○	●	○	○	●		
8073307 การแสดงละครรำ	●	●		●			●	●				●				●		
8073308 รำอาวูธ	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○		●	●	●	○	●		
8073309 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2	●		○		●	●	○	●	○	●	●		●	○		●		●
8073310 โขน	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○		●	●	●	○	●		
8073311 การละเล่นของหลวง	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○		●	●	○	●	●		
8073312 นาฏศิลป์สำหรับการบำบัด	●	○	●		●	●		○	●		●	●	●		○	●		●

ผลการเรียนรู้	คุณธรรมจริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
กลุ่ม รหัสและชื่อวิชา																		
กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือกเรียน (ต่อ)																		
8073313 การออกแบบพัฒนาสื่อการเรียนรู้สำหรับงานนาฏศิลป์			●		●	●		●	●	●	●		●	●		●		●
8071401 ศิลปะการออกเสียงในการแสดง	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○		○	●	○	○	●		
8072402 การออกแบบบท	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●		○
8072403 กำกับการแสดง	●		●	●		●		○		●		●			●	○		○
8072404 จิตวิทยาสำหรับการแสดง	●	●		●	●			●					●	●		●	○	○
8073405 การจัดการธุรกิจการแสดง 1	●	○	●	●		●		●	●			○	●		○	●	○	●
8073406 การจัดการธุรกิจการแสดง 2	●	○	●	●		●		●	●			○	●		○	●		●
8073407 สื่อมัลติมีเดียเพื่อศิลปะการแสดง	●			○	●			○	○	●	●	○	●		○	●	○	●
8073408 เอกซ์ติลปิน	●		○		●	○		○	●	●	●	○	●	●		●		
8073409 การบริหารและการจัดการแสดง	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●		●	●	●	●	●	○	●
8073410 รัชสรรค์ทำร้าเต้น	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○		●
8073411 ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○	●		●
8074412 การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง	●		○			●	○	●					●	○		●		○
กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์และวิชาชีพทางนาฏศิลป์																		
8074501 ศิลปนิพนธ์	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○		●
8074502 เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	●	●		○		●			○	●			●			●		○
8074503 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●		●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาปริญญาตรี ฉบับปัจจุบันที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมประกาศใช้

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการประเมินข้อสอบและพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแนวการจัดการเรียนรู้ มีการประเมินข้อสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษา ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการสำรวจสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตร โดยอาจจะดำเนินการ ดังนี้

2.2.1 ภาวะการดำเนินงานของบัณฑิต

ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้บริหารสถานศึกษา

โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานศึกษาในระยะเวลาต่าง ๆ

2.2.3 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น

โดยการส่งแบบสอบถาม หรือ สอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้น

2.2.4 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ

ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งเปิดโอกาสให้บัณฑิตเสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

2.2.5 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

2.2.6 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น

- (1) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ
- (2) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ
- (3) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาปริญญาตรี ฉบับปัจจุบันที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมประกาศใช้

3.1 นักศึกษามีสิทธิ์ได้รับปริญญาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังต่อไปนี้

- 3.1.1 มีความประพฤติดี
- 3.1.2 ผ่านกิจกรรมตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมกำหนด
- 3.1.3 มีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
- 3.1.4 สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรและเกณฑ์การประเมินผล
- 3.1.5 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3.1.6 ได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะวิชาเอกไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3.1.7 สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3.2 นักศึกษาที่มีสิทธิ์แสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังนี้

- 3.2.1 เป็นนักศึกษาภาคการศึกษาสุดท้ายที่ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร
- 3.2.2 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- 3.2.3 ให้นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วน ยื่นคำร้องแสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นอาจไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติให้ปริญญาในภาคการศึกษานั้น

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

มีการจัดปฐมนิเทศสำหรับอาจารย์ที่เข้าใหม่ เกี่ยวกับนโยบายและเป้าหมายของมหาวิทยาลัย คณะ และ หลักสูตรที่สอน บทบาทและหน้าที่ความรับผิดชอบ รวมถึงแนวทางการพัฒนาเพื่อให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่และเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การดำเนินงานของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563) เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 รวมทั้งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 โดยใช้เกณฑ์การประเมิน 6 องค์ประกอบ ดังนี้ 1) การกำกับมาตรฐาน 2) บัณฑิต 3) นักศึกษา 4) อาจารย์ 5) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และ 6) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 มีคณะกรรมการประจำคณะ คณะกรรมการวิชาการประจำคณะ และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นผู้กำกับ ดูแล และให้คำแนะนำ ตลอดจนแนวปฏิบัติให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และนำผลมาพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยอย่างต่อเนื่อง ระยะเวลาทุก 5 ปี

1.3 อาจารย์ผู้สอน ทำหน้าที่จัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 วางแผนการจัดการเรียนการสอน ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามประเมินผลรายวิชา จัดทำ มคอ.5 และมคอ. 6 ที่รับผิดชอบเป็นไปอย่างมีคุณภาพ

2. บัณฑิต

2.1 บัณฑิตมีคุณภาพเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ และทำการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตทุกปี เพื่อนำข้อมูลจากการสำรวจไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร

2.2 บัณฑิตมีงานทำ โดยพิจารณาจากทำการสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตทุก ๆ ปีการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำการประชุมกำหนดคุณสมบัติการรับนักศึกษาให้เป็นไปตาม มคอ.2 ของหลักสูตร และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีฉบับปัจจุบันที่ประกาศใช้

3.1.2 ทำการคัดเลือกนักศึกษาตามประกาศการรับนักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

3.1.3 จัดโครงการเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษาใหม่ระดับสาขาวิชา โดยให้อาจารย์ที่ปรึกษาทำการชี้แจงระบบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมและกิจกรรมอื่น ๆ ที่เป็นการปรับพื้นฐานของนักศึกษาให้มีความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.1.4 โครงการเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษาใหม่ระดับมหาวิทยาลัย เช่น การปฐมนิเทศ นักศึกษาใหม่ การเข้าค่ายวิชาการ การอบรมทางด้านภาษาอังกฤษและคอมพิวเตอร์ เป็นต้น

3.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและการแนะแนวแก่นักศึกษา

มหาวิทยาลัยมีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อทำหน้าที่ดูแลให้คำปรึกษาทั้งในเรื่องวิชาการ เช่น การลงทะเบียนเรียน การถอน-เพิ่มรายวิชาเรียน และการปรับตัวของนักศึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษา มีชั่วโมง home room สัปดาห์ละ 1 ครั้ง

3.3 การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

3.3.1 มีการติดตามและรายงานผลการคงอยู่ของนักศึกษาทุกปีการศึกษา

3.3.2 มีการรายงานผลการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา

3.3.3 มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอน โดยให้นักศึกษาทำแบบ ประเมินการจัดการเรียนการสอนผ่านระบบสารสนเทศงานทะเบียนและวัดผล

3.3.3 กรณีที่นักศึกษาพบปัญหาสามารถยื่นข้อร้องเรียนต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดย คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะทำการประชุมหารือร่วมกันเพื่อแก้ปัญหาและจัดการข้อร้องเรียนต่าง ๆ พร้อมทั้งมีการสำรวจความพึงพอใจของการจัดการข้อร้องเรียน

4. อาจารย์

4.1 การพัฒนาอาจารย์

4.1.1 มหาวิทยาลัยมีการจัดสรรงบประมาณเพื่อส่งเสริมอาจารย์ในการเพิ่มพูนความรู้ ความสามารถของอาจารย์ และเสริมสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการด้วยการสนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วม อบรมสัมมนาหรือประชุมวิชาการทั้งในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ รวมทั้งเพิ่มพูนความรู้ในระดับที่สูงขึ้น

4.1.2 มหาวิทยาลัยส่งเสริมอาจารย์ในหลักสูตรให้ทำผลงานวิชาการ อาศัยกลไกของมหาวิทยาลัย โดยใช้เป็นเงื่อนไขในการต่อสัญญาจ้างของอาจารย์ ตลอดจนมีโครงการพี่เลี้ยงด้านการจัดทำผลงานทาง วิชาการเพื่อขึ้นตำแหน่งทางวิชาการในระดับสูงขึ้น

4.2 การคัดเลือกอาจารย์ใหม่

4.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำการวิเคราะห์อัตรากำลังระยะเวลา 5 ปี และทำแผน การรับอาจารย์ใหม่ ในกรณีที่สาขาวิชามีความต้องการอาจารย์ใหม่เพิ่มเติม ทำบันทึกข้อความถึง มหาวิทยาลัย เพื่อขอรับอาจารย์ใหม่เพิ่มเติมหรือทดแทนอาจารย์ที่เกษียณอายุ

4.2.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการประชุมกำหนดคุณสมบัติการรับอาจารย์ใหม่ให้ มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีฉบับปัจจุบันที่ประกาศใช้

4.3 คุณภาพอาจารย์

4.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำกับ ติดตาม กระตุ้นการทำผลงานทางวิชาการมีคุณภาพ ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำสาขาวิชา พร้อมทั้งติดตาม

การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการให้เป็นไปตามเกณฑ์ของคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีฉบับปัจจุบันที่ประกาศใช้

4.3.2 ประธานสาขาวิชาติดตามและรายงานร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบและสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อการบริหารงานของสาขาวิชาทุกปี

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับกับการจัดทำรายวิชาต่าง ๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย

5.1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ตรวจสอบ ควบคุม กำกับกับการพัฒนาหลักสูตรทุก ๆ 5 ปี ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปัจจุบันที่ประกาศใช้

5.1.2 การพัฒนาหลักสูตร การปรับปรุงหลักสูตรมีขั้นตอนดังนี้

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำการประชุมเพื่อเตรียมการในการปรับปรุงหลักสูตร และเสนอของบประมาณต่อมหาวิทยาลัยในการปรับปรุงหลักสูตร

2) สาขาวิชาจัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรเสนอมหาวิทยาลัย โดยคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรต้องมียกประกอบที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ คือ มีคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อย 5 คน ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 2 คน ผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย 2 คน ผู้แทนองค์กรวิชาชีพอย่างน้อย 1 คน (ถ้ามี)

2) สาขาวิชาจัดทำร่างหลักสูตร (มคอ.2) พร้อมทั้งทำการวิพากษ์หลักสูตรให้มีโครงสร้างและเนื้อหาเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีฉบับปัจจุบันที่ประกาศใช้

3) สาขาวิชานำเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา พร้อมดำเนินการปรับแก้ตามคำแนะนำ

4) สาขาวิชานำเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการกำกับมาตรฐานหลักสูตร คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของสภาวิชาการ สภาวิชาการ คณะกรรมการกลั่นกรองงานวิชาการ พิจารณา พร้อมดำเนินการปรับแก้ตามคำแนะนำ

5) สาขาวิชานำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม พิจารณาและอนุมัติการเปิดหลักสูตร

6) สาขาวิชาดำเนินการปรับแก้หลักสูตรตามคำแนะนำของคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม และส่งข้อมูลหลักสูตร (มคอ.2) ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาผ่านระบบพิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรระดับอุดมศึกษา (CHE Curriculum Online: CHECO) ภายใน 30 วัน หลังจากที่สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมอนุมัติการเปิดหลักสูตร

5.1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามมหาวิทยาลัย กำหนดภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

5.2.1 การกำหนดผู้สอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ประชุมร่วมกัน กำหนดผู้สอน โดยพิจารณาถึงความชำนาญในเนื้อหาที่สอน ผลงานวิจัย หรือประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับวิชานั้น ๆ และภาระงานของอาจารย์

5.2.2 กระบวนการจัดการเรียนการสอน มีระบบ กลไก กำกับกระบวนการเรียนการสอน ในการจัดทำ มคอ.3, 4, 5 และ 6 ดังนี้

1) อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชารับผิดชอบจัดทำ มคอ.3, 4, 5 และ 6 โดยวางแผน การจัดการเรียนการสอน ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามประเมินผลรายวิชาที่รับผิดชอบ เป็นไปอย่างมีคุณภาพ

2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีหน้าที่กำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำมคอ.3, 4, 5 และ 6 ให้สอดคล้องกับแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ของรายวิชาต่าง ๆ

3) อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาส่งมคอ.3 และ 4 ก่อนวันเปิดภาคการศึกษา และ มคอ.5 และ 6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดการเรียนการสอน

5.3 การประเมินผู้เรียน

5.3.1 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจัดการประเมินผลการเรียนรู้ตามวิธีการประเมินที่ระบุไว้ใน มคอ.3 และ 4 พร้อมทั้งพิจารณาให้ผลการเรียน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้ตรวจทานผลการเรียน รวบรวมผลการเรียนของรายวิชาต่าง ๆ ส่งไปยังคณะเพื่อตรวจสอบความถูกต้องแล้วนำเสนอสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ตามลำดับ

5.3.2 มีการประเมินผลหลังการเรียนของรายวิชาโดยผู้เรียน

5.3.3 มีการประเมินอาจารย์ผู้สอนโดยผู้เรียนผ่านระบบสารสนเทศงานทะเบียนและวัดผล

5.4 การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

สาขาวิชาจัดกิจกรรมเสริมความรู้และเตรียมความพร้อมนักศึกษาตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1-4 เพื่อให้นักศึกษามีความพร้อมในประกอบอาชีพ เช่น กิจกรรมจิตอาสาและ/หรือจิตสาธารณะ/การบำเพ็ญประโยชน์แก่ชุมชนและสังคม กิจกรรมส่งเสริมวิชาชีพ กิจกรรมทางวิชาการ เป็นต้น

5.5 การดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

5.5.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร

5.5.2 อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

5.5.3 อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

5.5.4 สาขาวิชาจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

5.5.5 สาขาวิชามีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของสาขาวิชาในการสนับสนุนการเรียนรู้ สาขาวิชามีระบบและกลไกการดำเนินงานเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

6.1.1 อาจารย์ผู้สอนเสนอรายชื่อสิ่งสนับสนุนที่ต้องการ เช่น หนังสือ สื่อ ตำราสื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ วัสดุและครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์ ไปยังคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาความเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน

6.1.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการของงบประมาณจากมหาวิทยาลัย และจัดสรรงบประมาณสำหรับสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนต่าง ๆ ให้เพียงพอต่อความต้องการ

6.1.3 ประเมินความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่เกี่ยวข้อง

6.2 การปรับปรุงผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

นำผลการประเมินความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยผู้เรียนและผู้สอน จากปีการศึกษาที่ผ่านมา มาใช้ในการพิจารณาเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ฉบับปัจจุบัน	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อ คุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากระดับ 5.0					✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลที่กล่าวข้างต้นแล้วจะสามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอน

การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ ในเนื้อหาที่ได้สอนไป หากพบว่ามีปัญหาก็จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาและการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา ผ่านระบบการประเมินออนไลน์ (ระบบสารสนเทศงานทะเบียนและวัดผล)

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นทำทุกปี ซึ่งจะมีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมด เพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมิน อย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก อย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยโดยมีเกณฑ์การประเมิน ดังนี้

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3
มีการดำเนินการครบ 5 ข้อ ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	มีการดำเนินการครบ 10 ข้อ ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	มีการดำเนินการครบทุกข้อ

ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยได้กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนี ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ 3 ปี และมีการ ประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี โดยมีการปรับปรุงหลักสูตรโดยคณะกรรมการพัฒนา/ ปรับปรุงหลักสูตร

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลจะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา ก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อย นั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้นจะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้ หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๕**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๔ และเพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมมีหลักเกณฑ์ที่เหมาะสม อันจะทำให้การจัดการศึกษาดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ในคราวประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๕๕ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศหรือคำสั่งอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๔ เมื่อนักศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๕๕ พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วทุกคน

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“สภามหาวิทยาลัย” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“นักศึกษา” หมายถึง ผู้ที่รายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมระดับปริญญาตรี

“คณะกรรมการบริหารวิชาการ” หมายถึง คณะกรรมการบริหารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายถึง คณะกรรมการประจำคณะในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชา” หมายถึง คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชาในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน” หมายถึง สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“นายทะเบียน” หมายถึง เจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยที่ได้รับแต่งตั้งให้มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับงานทะเบียนนักศึกษา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกประกาศ หรือ คำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจตีความและ วินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑

ระบบการบริหารงาน

ข้อ ๕ มหาวิทยาลัยจัดการบริหารงานวิชาการ โดยให้มีหน่วยงาน บุคคล และคณะบุคคล ดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

- (๑) สภาวิชาการ
- (๒) คณะกรรมการบริหารวิชาการ
- (๓) คณะ
- (๔) คณะกรรมการประจำคณะ
- (๕) คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชา
- (๖) อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๖ การแต่งตั้งสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา ๒๐ แห่งพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗

ข้อ ๗ อำนาจและหน้าที่ของสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา ๒๒ แห่ง พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗

ข้อ ๘ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารวิชาการ ประกอบด้วย

- (๑) อธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย เป็นประธาน
- (๒) ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการ
- (๓) รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จำนวน ๑ คน เป็นกรรมการ
- (๔) คณบดีทุกคณะ เป็นกรรมการ
- (๕) รองคณบดีที่ดูแลงานวิชาการคณะทุกคณะ เป็นกรรมการ

(๖) หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการ และเลขานุการ

ข้อ ๙ ให้คณะกรรมการบริหารวิชาการมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

- (๑) พิจารณากลับกรองหลักสูตรการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผลการศึกษา
- (๒) พิจารณากลับกรองร่างประกาศ ระเบียบหรือข้อบังคับที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษา

ก่อนนำเสนอสภาวิชาการ

- (๓) พิจารณากลับกรองบุคคลเพื่อแต่งตั้งเป็นอาจารย์พิเศษ
- (๔) กำกับดูแลการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามระเบียบ ข้อบังคับ และนโยบาย

ของมหาวิทยาลัย

- (๕) พิจารณาการเทียบโอนผลการเรียน
- (๖) พิจารณาผู้มีสิทธิเข้าสอบปลายภาค
- (๗) พิจารณากลับกรองแผนการรับนักศึกษา
- (๘) แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อปฏิบัติหน้าที่อย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจหน้าที่

ของคณะกรรมการบริหารวิชาการ

- (๙) ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่อธิการบดีมอบหมาย

ข้อ ๑๐ ให้คณะเป็นหน่วยงานผลิตบัณฑิตตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ซึ่งบริหารงานวิชาการ โดยคณบดีและคณะกรรมการประจำคณะ

ข้อ ๑๑ การได้มา อำนาจ หรือหน้าที่ของคณบดีและคณะกรรมการประจำคณะ ให้เป็นไปตาม ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการนั้น

ข้อ ๑๒ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชาตามคำแนะนำของคณบดี

ให้คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชาไม่น้อยกว่า ๕ คนจากอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิ ตรงหรือสัมพันธ์กับโปรแกรมวิชานั้นๆ

ข้อ ๑๓ คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชา มีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

(๑) พัฒนา หรือปรับปรุงหลักสูตรให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา หรือประกาศอื่นใดของกระทรวงศึกษาธิการหรือสภาวิชาชีพ

(๒) จัดทำโครงการพัฒนาโปรแกรมวิชา เอกสาร ตำรา สื่อ ประกอบการเรียนการสอน และจัดทำแนวการสอนทุกรายวิชา

- (๓) จัดทำอัตรากำลังผู้สอนเสนอต่อคณบดี
- (๔) เสนอขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ
- (๕) เสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาต่อคณบดี
- (๖) เสนอแผนการดำเนินการพัฒนานักศึกษาทุกชั้นปีตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและ

โปรแกรมวิชา

- (๗) ดำเนินการประเมินผลการผลิตบัณฑิตประจำปีตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

(๘) ดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษา

(๙) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่มอบหมาย

ข้อ ๑๔ ให้องค์การบริหารส่วนจังหวัดแต่งตั้งบุคคลเพื่อทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา โดยมีหน้าที่ให้คำปรึกษาและสนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน แผนการเรียน และมีส่วนร่วมในการประเมินผลความก้าวหน้าในการเรียนของนักศึกษา และภารกิจอื่นที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

ข้อ ๑๕ หลักสูตรและระบบการจัดการศึกษา ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ หรือสภาวิชาชีพ

หมวด ๒

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ข้อ ๑๖ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) ระดับปริญญาตรี ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจากสถานศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศตามที่กระทรวงศึกษาธิการหรือสภามหาวิทยาลัยรับรอง

(๒) มีคุณสมบัติอื่นตามหลักเกณฑ์ เงื่อนไขที่คณะ โปรแกรมวิชากำหนด หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การรับสมัคร การคัดเลือก การรับเข้าศึกษา และการรายงานตัวเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามเงื่อนไข หลักเกณฑ์ และวิธีการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๓

การลงทะเบียนเรียน การเทียบโอนผลการเรียน และการเปลี่ยนโปรแกรมวิชา

ข้อ ๑๘ การลงทะเบียนวิชาเรียน

(๑) การลงทะเบียนวิชาเรียน ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตร และได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

(๒) การลงทะเบียนวิชาเรียนแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท

ก. การลงทะเบียนที่นับหน่วยกิต และคิดค่าธรรมเนียม

ข. การลงทะเบียนเรียนตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยไม่นับหน่วยกิตและไม่คิดค่าธรรมเนียม

ค. การลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง

(๓) เกณฑ์การลงทะเบียนเรียน เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา เกณฑ์การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

(๔) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรรวมแล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและนักศึกษาที่พักการเรียน ต้องชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ การเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน

ข้อ ๒๐ มหาวิทยาลัยอาจอนุญาตให้นักศึกษาเปลี่ยนโปรแกรมวิชาได้ตามความจำเป็น ทั้งนี้ ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ และเงื่อนไขของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔

การประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๑ การประเมินผลการเรียนรายวิชา และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนให้ครอบคลุมทุกวัตถุประสงค์ของรายวิชา โดยวิธีการที่คณะเห็นชอบ และต้องมีการสอบปลายภาคการศึกษาในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือตามที่ได้รับอนุญาตจากมหาวิทยาลัย

นักศึกษาที่มีสิทธิสอบปลายภาคการศึกษา ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด หรือได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารวิชาการ ในกรณีที่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิสอบในรายวิชานั้น

ข้อ ๒๒ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังต่อไปนี้

(๑) ระบบมีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ ดังตาราง

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B ⁺	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C ⁺	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D ⁺	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐

ระดับนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า D ถ้านักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน E ในรายวิชาบังคับ ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ กรณีวิชาเลือกได้ค่าระดับคะแนน E สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนวิชาอื่นๆได้ตามโครงสร้างหลักสูตรที่นักศึกษาเรียนอยู่ ส่วนการประเมินผลรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า C ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้อง

ลงทะเบียนเรียนหรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพใหม่ และถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า C เป็นครั้งที่สองถือว่าหมดสภาพการเป็นนักศึกษา

คณะพยาบาลศาสตร์ กรณีการประเมินผลรายวิชาในหมวดวิชาชีพการพยาบาล ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า C ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังตาราง

ผลการเรียน	ระดับการประเมิน
ผ่านดีเยี่ยม	PD (Pass with Distinction)
ผ่าน	P (Pass)
ไม่ผ่าน	F (Fail)

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาปรับพื้นฐานซึ่งหลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการประเมิน F นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้

ข้อ ๒๓ สัญลักษณ์อื่น มีดังต่อไปนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึก กรณีการถอนเฉพาะรายวิชา ก่อนสอบปลายภาคเรียน ไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือการถอนรายวิชาเนื่องจากนักศึกษาลาพักการศึกษา

T (Transfer) ใช้สำหรับการบันทึกการเทียบโอนผลการเรียน

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคการศึกษาหรือขาดสอบปลายภาค

นักศึกษาที่ได้ I ต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนค่าระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในเวลาที่กำหนดในภาคการศึกษาถัดไป ถ้าไม่เสร็จสิ้นให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และประเมินผลการเรียนจากคะแนนและผลงานที่มีอยู่

กรณีนักศึกษาขาดสอบปลายภาคการศึกษาและไม่ได้รับอนุญาตให้สอบ ให้นายทะเบียนเปลี่ยนผลการเรียนเป็น E หรือ F แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๔ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาเป็นต้นมา ให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ และให้ปฏิบัติดังต่อไปนี้

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาให้คิดเฉพาะรายวิชาที่มีการประเมินผลตามข้อ ๒๒(๑) เท่านั้น โดยเอาผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละวิชาที่ประเมินในภาคการศึกษารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ยกเว้นรายวิชาที่มีผลการเรียน I อยู่ไม่นำมาคิดรวมด้วย เมื่อได้ผลการประเมินที่เปลี่ยนจาก I แล้วจึงนำมาคิดในภาคการศึกษาที่เปลี่ยนเรียบร้อยแล้วนั้น

(๒) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเฉพาะรายวิชาที่มีการประเมินผลตามข้อ ๒๒(๑) ยกเว้น E โดยเอาผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่ประเมินผลและลงทะเบียนเรียนรวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ส่วนรายวิชาที่มีผลการเรียน I ให้ปฏิบัติเช่นเดียวกับข้อ ๒๔(๑)

สำหรับผลการเรียนเป็น E ไม่มีการนับหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้ระดับคะแนนนี้และไม่นำไปคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

(๓) ผลการเรียนระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่ต้องนับรวมหน่วยกิตเป็นตัวหาร แต่ให้นับหน่วยกิตเพื่อพิจารณารายวิชาเรียนครบตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

(๔) กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว ให้นายทะเบียนตัดรายวิชาที่ได้ค่าระดับคะแนนต่ำทิ้ง

ข้อ ๒๕ เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างของหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมหรือเลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐

หมวด ๕

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๖ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังต่อไปนี้

- (๑) มีความประพฤติดี
- (๒) ผ่านกิจกรรมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- (๓) มีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
- (๔) สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรและเกณฑ์การประเมินผล
- (๕) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- (๖) ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ เฉพาะวิชาเอกไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- (๗) สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๗ การขออนุมัติสำเร็จการศึกษา

- (๑) นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนในภาคเรียนสุดท้ายที่ลงทะเบียนเรียนภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (๒) นักศึกษาที่จะได้รับพิจารณาเสนอชื่อขออนุมัติสำเร็จการศึกษาต่อสภาวิชาการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อ ๒๖ และไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ไม่ติดค้างวัสดุสารสนเทศ หรืออยู่ระหว่างถูกลงโทษทางวินัย

ข้อ ๒๘ ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีที่มีสิทธิได้รับเกียรติคุณ ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง หรือไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง และต้องไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว

(๒) สอบได้รายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบมีค่าระดับคะแนน และไม่ได้ F ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

(๓) นักศึกษาภาคปกติ มีเวลาเรียนไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี หรือมีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี

(๔) นักศึกษาประเภทอื่น มีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาติดต่อกันสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี หรือมีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษาติดต่อกันสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

หมวด ๖

การลาพัก การรักษาสถานภาพ การลาออก การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา และการขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๙ การลาพักการศึกษา การรักษาสถานภาพ และการลาออกของนักศึกษา มีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาพักการศึกษา ต้องยื่นคำร้องต่อนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

(๒) นักศึกษาผู้ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ต้องรักษาสถานภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษา ภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนครบรายวิชาตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา ต้องรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

(๔) นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนักศึกษา ต้องยื่นคำร้องต่อนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เพื่อไหม้มหาวิทยาลัยอนุมัติ

ข้อ ๓๐ นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อหนึ่งข้อใดดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

(๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ สำหรับหลักสูตรปริญญา ๔ ปี และสิ้นภาคการศึกษาที่ ๖ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

(๓) มีผลการเรียนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ต่ำกว่า C เป็นครั้งที่สอง

(๔) ลงทะเบียนเรียนครบตามโครงสร้างของหลักสูตร ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐

(๕) ไม่ได้รักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๑ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเพราะไม่ได้รักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาสามารถยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเพื่อขออนุมัติคืนสภาพการเป็นนักศึกษาจากมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการขอกลับคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

หมวด ๗

การควบคุมคุณภาพ

ข้อ ๓๒ การควบคุมคุณภาพการศึกษา ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕



(ศาสตราจารย์พิเศษ นรนิติ เศรษฐบุตร)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒)

พ.ศ. ๒๕๕๗

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ในคราวประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ มกราคม ๒๕๕๗ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับนับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้แก้ไขคำว่า “โปรแกรมวิชา” ที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ เป็นคำว่า “สาขาวิชา”

ข้อ ๔ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นข้อ ๒๕/๑ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕

“ข้อ ๒๕/๑ เมื่อความปรากฏว่านักศึกษาทุจริตในการศึกษาหรือการสอบ ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการสอบหาข้อเท็จจริงโดยไม่ชักช้า

หากผลการตรวจสอบข้อเท็จจริงปรากฏว่านักศึกษาทุจริตในการศึกษาหรือการสอบรายวิชาหนึ่งวิชาใดให้นายทะเบียนเปลี่ยนผลการเรียนในการศึกษาหรือการสอบรายวิชานั้นเป็น E หรือ F แล้วแต่กรณี และให้ดำเนินการทางวินัยนักศึกษาตามความร้ายแรงแห่งกรณีด้วย”

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกประกาศหรือคำสั่ง เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความและวินิจฉัย

ประกาศ ณ วันที่ ๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๗

(นายประสิทธิ์ ปทุมรักษ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ภาคผนวก ค

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๕๕

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และเพื่อให้มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมปฏิบัติภารกิจในฐานะสถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นตามมาตรา ๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ในคราวประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๕ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศหรือคำสั่งอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ เมื่อนักศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีที่เข้าศึกษา ก่อนปีการศึกษา ๒๕๕๕ พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วทุกคน

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“นักศึกษา” หมายถึง ผู้ที่รายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมระดับปริญญาตรี

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายถึง สถาบันอุดมศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าอนุปริญญาหรือเทียบเท่า

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายถึง การโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชา การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย

“การโอนผลการเรียน” หมายถึง การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนทุกรายวิชาที่ศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมมาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียนรายวิชา” หมายถึง การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตรมหาวิทยาลัย ราชภัฏนครปฐมหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย” หมายถึง การนำความรู้นอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือการนำประสบการณ์ทำงานมาเทียบโอนรายวิชาหรือชุดวิชาหรือชุดวิชาใดชุดวิชาหนึ่งในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“แฟ้มสะสมงาน” หมายถึง เอกสารและหลักฐานที่ใช้ประกอบเพื่อแสดงว่ามีความรู้ตามรายวิชาที่เทียบโอนผลการเรียนนั้น

ข้อ ๔ นักศึกษาผู้ขอโอนผลการเรียน ยกเว้นการเรียนรายวิชา หรือการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยต้องกระทำให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยตามประกาศของมหาวิทยาลัย มิฉะนั้นต้องเสียค่าปรับ

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกประกาศ หรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑

การโอนผลการเรียน

ข้อ ๖ นักศึกษาผู้มีสิทธิโอนผลการเรียนต้องเคยเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ข้อ ๗ นักศึกษาผู้ขอโอนผลการเรียนต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๑.๘๐ และการโอนผลการเรียนต้องทำทุกรายวิชา

หมวด ๒

การยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๘ นักศึกษาที่มีสิทธิยกเว้นการเรียนรายวิชาจะต้องเป็นผู้ที่เคยศึกษารายวิชาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เนื้อหาสาระไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาสาระในรายวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ข้อ ๙ รายวิชาที่นำมาขอยกเว้นต้องเป็นรายวิชาที่มีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่ารายวิชาที่ขอยกเว้นและได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ ๒.๐๐ ในรายวิชาที่นับหน่วยกิต หรือไม่ต่ำกว่า P หรือ ผ่าน ในรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๑๐ จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชารวมแล้วต้องไม่เกินสองในสามของหน่วยกิตขั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในสาขาวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีในอีกสาขาหนึ่งในมหาวิทยาลัยให้ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมดรวมเข้าไปในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา ทั้งนี้ ไม่นำข้อ ๙ มาพิจารณา

ข้อ ๑๒ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีให้ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปจำนวนไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตรวมเข้าไปในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาและเรียนไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิตให้ครบทุกกลุ่มวิชาโดยไม่นับรายวิชาบังคับและรายวิชาเลือก ทั้งนี้ ไม่นำข้อ ๙ มาพิจารณา

หมวด ๓

การเทียบโอนผลการเรียนจากสถาบันศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย

ข้อ ๑๓ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยจะเทียบโอนผลการเรียนได้ไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม โดยกระทำได้ในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- (๑) ผ่านการทดสอบจากมหาวิทยาลัย
- (๒) ผลการทดสอบจากองค์กรวิชาชีพเฉพาะทาง
- (๓) การประเมินผลการศึกษาหรือการอบรมจากหน่วยงานต่าง ๆ
- (๔) การเสนอแฟ้มสะสมงาน ซึ่งคณะที่เปิดสอนรายวิชานั้น ๆ เห็นชอบ

ข้อ ๑๔ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยต้องได้รับการประเมินไม่ต่ำกว่า C หรือ ๒.๐๐

หมวด ๔

การดำเนินงาน

ข้อ ๑๕ นักศึกษาที่จะทำเรื่องการเทียบโอนผลการเรียนต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและยื่นคำร้องตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๖ คณะกรรมการบริหารวิชาการเป็นผู้พิจารณาการโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชา สำหรับการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะที่เกี่ยวข้องในรายวิชาดังกล่าว

หมวด ๕
ระยะเวลาในการศึกษาและสิทธิของนักศึกษา

ข้อ ๑๗ นักศึกษาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียน ต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษา

ข้อ ๑๘ การนับภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนให้ถือเกณฑ์จำนวนหน่วยกิตตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ข้อ ๑๙ ผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่การยกเว้นการเรียนรายวิชา การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยไม่มีสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม

หมวด ๖
การชำระเงิน

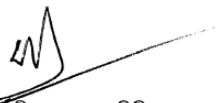
ข้อ ๒๐ การชำระเงินการเทียบโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี

หมวด ๗
ค่าระดับคะแนนการประมวลผล

ข้อ ๒๑ การโอนผลการเรียนให้ได้รับค่าระดับคะแนนเดิม

ข้อ ๒๒ การยกเว้นการเรียนรายวิชา และการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยให้ได้รับค่าระดับคะแนนการประเมินผลเป็น T เว้นแต่การยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ข้อ ๑๑ และข้อ ๑๒ ไม่ต้องบันทึกผลการเรียน

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕


 (ศาสตราจารย์พิเศษ นรนิติ เศรษฐบุตร)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ภาคผนวก ง

คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563)



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ที่ 1845/2562

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง

ด้วยกลุ่มวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ดำเนินการจัดทำหลักสูตรหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตร ใหม่ พ.ศ. 2563) เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ มีเนื้อหาที่เหมาะสม ทันสมัย สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมโดยอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 31(1) และ (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563) ดังต่อไปนี้

ที่ปรึกษา มีหน้าที่ให้คำปรึกษาด้านต่าง ๆ ในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

- | | |
|--|---|
| 1. อาจารย์ ดร.วิรัตน์ ปิ่นแก้ว | อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม |
| 2. อาจารย์ชัยยุทธ มณีรัตน์ | รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ |
| 3. อาจารย์ ดร.นิพล เชื้อเมืองพาน | คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |
| 4. อาจารย์ผสุดี ปทุมรักษ์ | รองคณบดีฝ่ายวิชาการ |
| 5. รองศาสตราจารย์ ดร.สุวิมล นวลพระลักษณ์ | ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการ
และงานทะเบียน |
| 6. อาจารย์พฤกษ์ โปร่งสำโรง | รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการ
และงานทะเบียน |

คณะกรรมการร่างหลักสูตร มีหน้าที่ร่วมกันพิจารณาการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

- | | | |
|----------------------------------|---------------|----------------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัณทิมา | นิลทองคำ | ประธานกรรมการ |
| 2. อาจารย์กรวิภา | เลาศรีรัตนชัย | รองประธานกรรมการ |
| 3. อาจารย์ธนสิทธิ์ | ชมจิต | กรรมการ |
| 4. อาจารย์วิภาวี | อาชวานนท์ | กรรมการและเลขานุการ |
| 5. อาจารย์บังกช | ทิพย์สุเมธดา | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร มีหน้าที่วิพากษ์หลักสูตรให้มีคุณภาพและมาตรฐานตาม
 ศาสตร์ในสาขาวิชา รวมทั้งให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และ
 เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ในวันที่ 31 กรกฎาคม 2562 เวลา 08.30 - 16.00 น.
 ณ ห้องประชุมเล็ก ชั้น1 อาคาร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

1. รองศาสตราจารย์สุภาวดี	โพธิเวชกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัญญา	สมไพบุรย์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. นางสาวรังสิมา	อิทธิพรณิษฐ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
4. นางประภัสสร	สุวรรณประทีป	ผู้ทรงคุณวุฒิ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัณต์ธิมา	นิลทองคำ	ประธานกรรมการ
6. นางสาวฐิติมา	พิพิธพงษ์	กรรมการ
7. นายธนสิทธิ์	ชมชิต	กรรมการ
8. นางสาววิภาวี	อาชวานนท์	กรรมการ
9. นางสาวบงกช	ทิพย์สุเมธดา	กรรมการ
10. นางสาวกรวิภา	เลาศรีรัตนชัย	กรรมการและเลขานุการ
11. นางสาวกนกวรรณ	แอ่นศรี	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการจัดทำหลักสูตร มีหน้าที่รวบรวม จัดทำ ปรับแก้หลักสูตรตามคำแนะนำของคณะกรรมการชุดต่าง ๆ ให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และเกณฑ์
 มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และประสานงานกับทุกส่วนที่เกี่ยวข้องในการจัดทำหลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัณต์ธิมา	นิลทองคำ	ประธานกรรมการ
2. อาจารย์กรวิภา	เลาศรีรัตนชัย	รองประธานกรรมการ
3. อาจารย์ธนสิทธิ์	ชมชิต	กรรมการ
4. อาจารย์วิภาวี	อาชวานนท์	กรรมการและเลขานุการ
5. อาจารย์บงกช	ทิพย์สุเมธดา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ 1 สิงหาคม พ.ศ. 2562



(อาจารย์ ดร.วิรัตน์ ปิ่นแก้ว)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

01 ส.ค. 62 เวลา 09:25:30 Non-PKI Server Sign

Signature Code : MAA0A-DYARg-AxAM-ARQA3



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ที่ 60/2562

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานจัดทำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

ด้วยกลุ่มวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม จะจัดทำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยมีประสิทธิภาพ และบรรลุวัตถุประสงค์ อาศัยอำนาจตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. 2555 จึงแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) ดังต่อไปนี้

1. อาจารย์ ดร.นิพล	เชื้อเมืองพาน	ประธานกรรมการ
2. อาจารย์ดุสิต	ปทุมรักษ์	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กันต์ธิดา นิลทองคำ		กรรมการ
4. อาจารย์บังกช	ทิพย์สุนธรา	กรรมการ
5. อาจารย์วิภาวี	อาชวานนท์	กรรมการ
6. อาจารย์ธนสิทธิ์	ชมชัด	กรรมการ
7. อาจารย์กรวิภา	เลาศรีรัตนชัย	กรรมการและเลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ 11 มกราคม พ.ศ. 2562

(อาจารย์ชัยยุทธ มณีรัตน์)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

11 ม.ค. 62 เวลา 08:49:33 Non-PKI Server Sign
Signature Code : RAASA-DEANw-ADAAY-ARABD

ภาคผนวก จ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
และผลงานทางวิชาการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรและผลงานทางวิชาการ

ชื่อ-นามสกุล นางสาวกคพร หอมน่าน
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมบัณฑิต
 สาขานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.ด.	ศิลปกรรมศาสตร์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561
ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2559
ศป.บ.	นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556

ประสบการณ์การสอน ตั้งแต่ปีการศึกษา 2562-ปัจจุบัน

วิชาที่สอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
8071102	ปริทัศน์วรรณกรรมศิลปะการแสดง
8071301	ระบำมาตรฐาน
8072208	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1
8072303	รำเดี่ยวและรำคู่
8072304	กลวิธีการรำตามชนบ
8073108	ระเบียบวิธีวิจัยงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
8073309	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2
8073408	เอกัตศิลป์
8074213	สัมมนาศิลปะการแสดง
8073402	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
8074412	การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง
8074501	ศิลปนิพนธ์
8074503	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ผลงานทางวิชาการ

ลักษณ์ แสงแดง, กุลนาถ พุ่มอำภา, ดวงพร มีทรัพย์ และภคพร หอมนาน. 2562. นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด “เทิดพระเกียรติคุณสุนทรี” Thai Performing Arts Creation Entitled: “Honor of Her Majesty Queen Suthida”. **รายงานสืบเนื่องการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562**, 26 กรกฎาคม 2562 ณ ห้องประชุมอาคาร 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. 3 หน้า, 72-74.

ภคพร หอมนาน, กรวิภา เลาศรีรัตนชัย, วิภาวี อาชวานนท์, บงกช ทิพย์สุมนธา และธนสิทธิ์ ชมชิด.

2562. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ ชุดที่ 20 นารีศรีนคราทวาปฐม.

การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” National Creative Work Presentation VRU Folk Contemporary Festival 2019,

29 พฤศจิกายน 2562 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย

ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ชื่อ-นามสกุล นางสาววิภาวี อาชวานนท์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมบัณฑิต
 สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.ม.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2561
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2556

ประสบการณ์การสอน ตั้งแต่ปีการศึกษา 2561-ปัจจุบัน

วิชาที่สอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
8072105	ทฤษฎีเพื่อศิลปะการแสดง
8072205	นาฏศิลป์ตะวันตก
8072305	การแสดงเบื้องต้น
8072403	กำกับการแสดง
8072404	จิตวิทยาสำหรับการแสดง
8073307	การแสดงละคร
8073405	บริหารจัดการและธุรกิจการแสดง 1
8073406	บริหารจัดการและธุรกิจการแสดง 2
8073402	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
8074501	ศิลปนิพนธ์
8074503	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ผลงานทางวิชาการ

ภาคพร หอมนาน, กรวิภา เลาศรีรัตนชัย, วิภาวี อาชวานนท์, บงกช ทิพย์สุมณฑา และธนสิทธิ์ ชมชิต.

2562. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ ชุดที่ 20 นาฏศิลป์คราหวาปฐม.

การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” National Creative Work Presentation VRU Folk Contemporary Festival 2019,

29 พฤศจิกายน 2562 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย

ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนสิทธิ์ ชมชิต, กรวิภา เลาศรีรัตนชัย, วิภาวี อาชวานนท์ และบงกช ทิพย์สุมณฑา. (2562). “พหุวัฒนธรรมที่ปรากฏในการแสดงนงูงอาเซียน”. **วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี.** ปีที่ 9 (ฉบับที่ 3) กันยายน-ธันวาคม 2562. 10 หน้า, 37-46. TCI(2).

ชื่อ-นามสกุล นางสาวกรวิภา เลาศรีรัตนชัย
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมบัณฑิต
 สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศล.ม.	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560
ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2554

ประสบการณ์การสอน ตั้งแต่ปีการศึกษา 2561-ปัจจุบัน

วิชาที่สอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
8071101	ประวัตินาฏศิลป์ไทย
8071201	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น
8072115	ระบำเบ็ดเตล็ด
8072209	ศิลปะการแสดงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น
8073308	รำอาวุธ
8073311	การละเล่นของหลวง
8073313	การออกแบบพัฒนาสื่อการสอนสำหรับงานนาฏศิลป์
8073402	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
8074501	ศิลปนิพนธ์
8074503	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ผลงานทางวิชาการ

ภคพร หอมนาน, กรวิภา เลาศรีรัตนชัย, วิภาวี อาชวานนท์, บงกช ทิพย์สุมนธา และธนสิทธิ์ ชมชิต.

2562. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ ชุดที่ 20 นารีศรีนครทวาปฐม.

การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” National Creative Work Presentation VRU Folk Contemporary Festival 2019,

29 พฤศจิกายน 2562 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนสิทธิ์ ชมจิต, กรวิภา เลาศรีรัตนชัย, วิภาวี อาชวานนท์ และบงกช ทิพย์สุมณฑา. (2562). “พหุวัฒนธรรมที่ปรากฏในการแสดงนกยูงอาเซียน”. วสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี. ปีที่ 9 (ฉบับที่ 3) กันยายน-ธันวาคม 2562. 10 หน้า, 37-46. TCI(2).

ชื่อ-นามสกุล นางสาวบงกช ทิพย์สุมนทนา
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมบัณฑิต
 สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.ม.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2561
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2556

ประสบการณ์การสอน ตั้งแต่ปีการศึกษา 2561-ปัจจุบัน

วิชาที่สอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
8071103	ประวัติศิลปะการแสดง
8071203	รำน้ำพาทย์
8071401	ศิลปะการออกเสียงในการแสดง
8072306	นาฏศิลป์อาเซียน
8073107	หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
8073211	ผลงานคันทวาริเริ่มสร้างสรรค์
8073410	รังสรรค์ทำรำเต้น
8073411	ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก
8073402	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
8074501	ศิลปนิพนธ์
8074503	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ผลงานทางวิชาการ

ภาคพร หอมนาน, กรวิภา เลาศรีรัตนชัย, วิภาวี อาชวานนท์, บงกช ทิพย์สุมณฑา และธนสิทธิ์ ชมชิต.

2562. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ ชุดที่ 20 นารีศรีนคราทวาปฐม.

การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” National Creative Work Presentation VRU Folk Contemporary Festival 2019,

29 พฤศจิกายน 2562 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย

ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนสิทธิ์ ชมชิต, กรวิภา เลาศรีรัตนชัย, วิภาวี อาชวานนท์ และบงกช ทิพย์สุมณฑา. (2562). “พหุวัฒนธรรมที่ปรากฏในการแสดงนงกยูงอาเซียน”. **วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี**. ปีที่ 9 (ฉบับที่ 3) กันยายน-ธันวาคม 2562. 10 หน้า, 37-46. TCI(2).

ชื่อ-นามสกุล นายธนสิทธิ์ ชมชิต
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมบัณฑิต
 สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.ม.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2561
ศป.บ.	ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2556

ประสบการณ์การสอน ตั้งแต่ปีการศึกษา 2561-ปัจจุบัน

วิชาที่สอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
8071202	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง
8072106	การออกแบบและการสร้างการแสดง
8072206	นาฏยอาภรณ์ประดิษฐ์ 1
8072302	นาฏยอาภรณ์ประดิษฐ์ 2
8073402	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
8073407	สื่อมัลติมีเดียเพื่อศิลปะการแสดง
8074501	ศิลปนิพนธ์
8074503	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ผลงานทางวิชาการ

ภคพร หอมนาน, กรวิภา เลาศรีรัตนชัย, วิภาวี อาชวานนท์, บงกช ทิพย์สุมนหา และธนสิทธิ์ ชมชิต.

2562. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ ชุดที่ 20 นารีศรีนคราทวาปฐม.

การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” National Creative Work Presentation VRU Folk Contemporary Festival 2019,

29 พฤศจิกายน 2562 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนสิทธิ์ ชมจิต, กรวิภา เลาศรีรัตนชัย, วิภาวี อาชวานนท์ และบงกช ทิพย์สุมณฑา. (2562). “พหุวัฒนธรรมที่ปรากฏในการแสดงนกยูงอาเซียน”. วสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี. ปีที่ 9 (ฉบับที่ 3) กันยายน-ธันวาคม 2562. 10 หน้า, 37-46. TCI(2).

ภาคผนวก ฉ

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรกับสาระความรู้
ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรกับสาระความรู้
ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)
กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

สาระความรู้ มคอ.1	รายวิชาในหลักสูตร
จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต 1. หมวดศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต 1. หมวดศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 93 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ 1. ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ 2. ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	กลุ่มวิชาแกน 1. ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ ประกอบด้วยวิชาต่อไปนี้ รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-ค) 8071102 ปรัชญาสุนทรียกรรมศิลปการแสดง 3(3-0-6) Reviewing Literature of Performing Arts 8072105 ทฤษฎีศิลปการแสดง 3(3-0-6) Performing Arts Theory 2. ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง ประกอบด้วยวิชาต่อไปนี้ รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-ค) 8071101 ประวัตินาฏศิลป์ไทย 3(3-0-6) History of Thai Classical Dance 8071103 ประวัติศิลปการแสดง 3(3-0-6) History of Performing Arts
วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ ประกอบด้วยวิชาต่อไปนี้ รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-ค) 8071201 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 3(1-4-4) Basics of Thai Classical Dance 8071202 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง 3(1-4-4) Makeup Techniques for Performance 8071203 รำหน้าพาทย์ 3(1-4-4) Nah Paht Dance 8071204 การแสดงเบื้องต้น 3(1-4-4) Basics of Acting 8072205 นาฏศิลป์ตะวันตก 3(1-4-4) Western Dance

สาระความรู้ มคอ.1	รายวิชาในหลักสูตร
	รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-ค) 8072206 นาฏยอาภรณ์ประดิษฐ์ 1 3(2-2-5) Dance Costume Making 1 8072207 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 3(3-0-6) English for Performing Arts 2 8072208 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(1-4-4) Contemporary Dance 1 8072209 ศิลปะการแสดงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5) Performing Arts and Local Wisdom 8073210 กฎหมายและจริยธรรมในวิชาชีพ 3(3-0-6) Intellectual Property Laws 8073211 ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ 3(1-4-4) Creative Thinking Performance 8074212 การจัดสัมมนาศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Seminar Organizing in Performing Arts กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือกเรียน ประกอบด้วยวิชาต่อไปนี้ รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-ค) 8071301 ระบำมาตรฐาน 3(1-4-4) Thai Classical Group Dance 8072302 นาฏยอาภรณ์ประดิษฐ์ 2 3(1-4-4) Dance Costume Making 2 8072303 รำเดี่ยวและรำคู่ 3(1-4-4) Thai Classical Solo and Duo Dances 8072304 กลวิธีการรำตามขนบ 3(1-4-4) Traditional Thai Classical Dance Strategy 8072305 ระบำเบ็ดเตล็ด 3(1-4-4) Miscellaneous Dances 8072306 นาฏศิลป์อาเซียน 3(1-4-4) ASEAN Dance 8073307 การแสดงละครรำ 3(1-4-4) Thai Dancing Dramas 8073308 รำอาวุธ 3(1-4-4) Weaponry Dance

สาระความรู้ มคอ.1	รายวิชาในหลักสูตร		
	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
	8073309	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 Contemporary Dance 2	3(1-4-4)
	8073310	โขน Khon	3(1-4-4)
	8073311	การละเล่นของหลวง Traditional Royal Performances	3(1-4-4)
	8073312	นาฏศิลป์สำหรับการบำบัด Dance Therapy	3(1-4-4)
	8073313	การออกแบบพัฒนาสื่อการเรียนรู้สำหรับ งานนาฏศิลป์ Learning Media Design and Development for Thai Classical Dance	3(1-4-4)
	8071401	ศิลปะการออกเสียงในการแสดง Voice Training in Performing Arts	3(2-2-5)
	8072402	การออกแบบบท Performing Arts Designing Opus	3(2-2-5)
	8072403	กำกับการแสดง Directing	3(1-4-4)
	8072404	จิตวิทยาสำหรับการแสดง Psychology for Performing Arts	3(3-0-6)
	8073405	การจัดการธุรกิจการแสดง 1 Performance Management 1	3(3-0-6)
	8073406	การจัดการธุรกิจการแสดง 2 Performance Management 2	3(3-0-6)
	8073407	สื่อมัลติมีเดียเพื่อศิลปะการแสดง Multimedia for Performing Arts	3(2-2-5)
	8073408	เอกัตศิลปิน Solo Artist	3(1-4-4)
	8073409	การบริหารและการจัดการแสดง Managing and Operating Theatrical Performances	3(2-2-5)

สาระความรู้ มคอ.1	รายวิชาในหลักสูตร
	รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-ค) 8073410 รังสรรค์ท่ารำเต้น 3(1-4-4) Dance Choreography 8073411 ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก 3(1-4-4) Performing Arts for Children 8074412 การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง 3(3-0-6) Independent Study in Performing Arts
วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา 1. กลุ่มวิชาบังคับ	กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ ประกอบด้วยวิชาต่อไปนี้ รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-ค) 8071201 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 3(1-4-4) Basics of Thai Classical Dance 8071202 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง 3(1-4-4) Makeup Techniques for Performance 8071203 รำหน้าพาทย์ 3(1-4-4) Nah Paht Dance 8071204 การแสดงเบื้องต้น 3(1-4-4) Basics of Acting 8072205 นาฏศิลป์ตะวันตก 3(1-4-4) Western Dance 8072206 นาฏยอาภรณ์ประดิษฐ์ 1 3(2-2-5) Dance Costume Making 1 8072207 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 3(3-0-6) English for Performing Arts 2 8072208 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(1-4-4) Contemporary Dance 1 8072209 ศิลปะการแสดงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5) Performing Arts and Local Wisdom 8073210 กฎหมายและจริยธรรมในวิชาชีพ 3(3-0-6) Intellectual Property Laws 8073211 ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ 3(1-4-4) Creative Thinking Performance 8074212 การจัดสัมมนาศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Seminar Organizing in Performing Arts

สาระความรู้ มคอ.1	รายวิชาในหลักสูตร
2. กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์และวิชาชีพทางนาฏศิลป์
3. ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	ประกอบด้วยวิชาต่อไปนี้
	รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-ค)
	8074501 ศิลปนิพนธ์ 5(2-6-7)
	Degree Project
	8074502 เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2(90)
	Pre-Practice for Thai Classical Dance and Performing Arts
	8074503 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5(450)
	Professional Practice for Thai Classical Dance and Performing Arts

ภาคผนวก ข

รายงานสรุปผลการประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ครั้งที่ 3/2563 วันที่ 7 มีนาคม 2563

รายชื่อผู้เข้าประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ครั้งที่ 3/2563 วันที่ 7 มีนาคม 2563

ณ ห้องประชุมสภามหาวิทยาลัย อาคารเฉลิมพระเกียรติ 50 พรรษา มหาวชิราลงกรณ์

ผู้มาประชุม

1. นายประสิทธิ์	ปทุมรักษ์	นายกสภามหาวิทยาลัย	ประธานกรรมการ
2. ศ.วุฒิสาร	ตันไชย	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
3. นายกิตติศักดิ์	เมธาทัศน์สวัสดิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
4. ศ.ดร.คณิต	เขี้ยววิชัย	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
5. พล.อ.อ.ชนะ	อยู่สถาพร	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
6. นายธนพิชญ์	มูลพฤกษ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
7. นพ.พินิจ	หิรัญโชติ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
8. รศ.ดร.วิชัย	เทียนน้อย	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
9. นางอุไร	ร่มโพธิ์หยก	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
10. นายโอภาส	เขี้ยววิชัย	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
11. พลเอก พอพล	มณีรินทร์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
12. อาจารย์ ดร.วิรัตน์	ปันแก้ว	อธิการบดี	กรรมการ
13. ผศ.ดร.วันเพ็ญ	แสงทองพินิจ	ผู้แทนผู้บริหาร	กรรมการ
14. อาจารย์ชัยยุทธ	มณีรัตน์	ผู้แทนผู้บริหาร	กรรมการ
15. รศ.ดร.จันทนา	วัฒนกาญจนะ	ผู้แทนผู้บริหาร	กรรมการ
16. ผศ.ดร.หทัยชนก	บัวเจริญ	ผู้แทนผู้บริหาร	กรรมการ
17. ผศ.ดร.พิทักษ์พงศ์	ป้อมปรามณี	ผู้แทนผู้บริหาร	กรรมการ
18. รศ.ดร.พงษ์นารถ	นาถวรานันต์	ผู้แทนคณาจารย์	กรรมการ
19. อาจารย์พรรณระพี	บุญเปลี่ยน	ผู้แทนคณาจารย์	กรรมการ
20. อาจารย์เกษม	สุขสมบุรณ์	ผู้แทนคณาจารย์	กรรมการ
21. ผศ.ดร.ณรงค์ชัย	บุญไญปกรณ์	ผู้แทนคณาจารย์	กรรมการ
22. นางพรทิพา	ด้วงพิบูลย์	รักษาการผู้อำนวยการกองกลาง	ผู้ช่วยเลขานุการ
23. นางสาวณัฐวรรณ	คงวัฒนากุล	เจ้าหน้าที่งานประชุมและพิธีการ	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม

1. นางนุจรินทร์	จันทร์พรายศรี	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
2. ผศ.สนิท	เหลืองบุตรนาค	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
3. ผศ.ดร.สุวิมล	มรรควิบูลย์ชัย	ผู้แทนผู้บริหาร	เลขานุการ



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ฉบับพิเศษ : รายงานสรุปผลการประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ครั้งที่ 3 / 2563

วันเสาร์ที่ 7 มีนาคม 2563

ณ ห้องประชุมสภามหาวิทยาลัย อาคารเฉลิมพระเกียรติ 50 พรรษา มหาวชิราลงกรณ

-
1. รับทราบผลการดำเนินงานตามมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยครั้งที่ 2/2563 เมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2563
 2. รับทราบรายงานความก้าวหน้าการดำเนินงานตามมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 8/2562 ถึงครั้งที่ 1/2563
 3. รับทราบการโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งกรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี ลงวันที่ 2 มีนาคม 2563 จำนวน 11 ราย ดังนี้
 - 1) นายกิตติศักดิ์ เมธาทิศนวลิต
 - 2) ศาสตราจารย์ ดร.คณิต เขียววิชัย
 - 3) พลอากาศเอก ชนะ อยู่สถาพร
 - 4) นายธนพิชญ์ มุลพฤษ
 - 5) นางนุจรินทร์ จันทร์พรายศรี
 - 6) นายแพทย์พินิจ หิรัญโชติ
 - 7) รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัย เทียนน้อย
 - 8) ศาสตราจารย์วุฒิสาร ตันไชย
 - 9) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สนิท เหลืองบุตรนาค
 - 10) นางอุไร ร่มโพธิหยก
 - 11) นายโอภาส เขียววิชัย
 - ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2563 เป็นต้นไป
 4. รับทราบการอนุมัติให้ปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต จำนวน 74 คน ตามหนังสือที่ อว 0633.13/ว 4 ลงวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2563

5. รับทราบข้อหารือเกี่ยวกับการแต่งตั้งนายกสภามหาวิทยาลัยและกรรมการสภามหาวิทยาลัยให้ทำหน้าที่อื่น ตามหนังสือที่ อว 0233.1(1.15)/3551 ลงวันที่ 22 สิงหาคม 2562 โดยเห็นว่านายกสภามหาวิทยาลัยและกรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ อาจได้รับการแต่งตั้งจากสภามหาวิทยาลัยไปเป็นประธานกรรมการหรือกรรมการ รวมถึงวิทยากร ในงานทางด้านวิชาการเกี่ยวกับการเรียนการสอน การวิจัย การพัฒนาหลักสูตร และภารกิจด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานทางวิชาการ โดยมีสิทธิได้รับค่าตอบแทน เบี้ยประชุม หรือสิทธิประโยชน์อื่นใดได้ แต่ไม่อาจได้รับการแต่งตั้งจากอธิการบดี ไปเป็นประธานกรรมการหรือกรรมการ รวมถึงวิทยากร ในงานทางด้านวิชาการเกี่ยวกับการเรียนการสอน การวิจัย การพัฒนาหลักสูตร และภารกิจด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานทางวิชาการได้

6. เลือกศาสตราจารย์วุฒิสาร ตันไชย เป็นอุปนายกสภามหาวิทยาลัย

7. แต่งตั้งเลขาธิการ และผู้ช่วยเลขาธิการสภามหาวิทยาลัย ดังนี้

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิมล มรรควิบุลย์ชัย | เลขานุการสภามหาวิทยาลัย |
| 2) นางพรทิพา | ผู้ช่วยเลขาธิการสภามหาวิทยาลัย |
| 3) นางสาวณัฐวรรณ คงวัฒนกุล | ผู้ช่วยเลขาธิการสภามหาวิทยาลัย |
- ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 7 มีนาคม 2563

8. อนุมัติให้ปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ประจำเดือนกุมภาพันธ์ 2563 จำนวน 729 คน ดังนี้

หลักสูตร	ระดับปริญญาตรี		รวม
	ภาคปกติ	กศ.พป.	
ครุศาสตรบัณฑิต	652	-	652
วิทยาศาสตร์บัณฑิต	7	1	8
ศิลปศาสตรบัณฑิต	19	-	19
บริหารธุรกิจบัณฑิต	21	3	24
บัญชีบัณฑิต	2	-	2
รัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต	5	4	9
วิศวกรรมศาสตรบัณฑิต	2	-	2
นิติศาสตรบัณฑิต	1	-	1
นิเทศศาสตรบัณฑิต	3	-	3
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	9	-	9
รวม	721	8	729

9. อนุมัติให้ปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาจำนวน 2 คน ดังนี้

- 1) ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาฟิสิกส์ จำนวน 1 คน
- 2) ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาฟิสิกส์ จำนวน 1 คน

10. อนุมัติปรับปรุงแก้ไขอาจารย์ประจำหลักสูตร/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพิ่มจำนวน และปรับคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 5 หลักสูตร ดังนี้

- 1) หลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาวิชาการเงินและการธนาคาร (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

อาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม	อาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
ผศ.ดร.จันทนา วัฒนกาญจนะ	รศ.ดร.จันทนา วัฒนกาญจนะ	ผศ.ดร.จันทนา วัฒนกาญจนะ ได้รับอนุมัติแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ระดับรองศาสตราจารย์ จากสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 4 มกราคม 2563
อาจารย์ดวงรัตน์ ยิ้มตา	อาจารย์ทรงศักดิ์ บุญสุวรรณ	อาจารย์ดวงรัตน์ ยิ้มตา ลาออกจากราชการ

ทั้งนี้ การปรับปรุงแก้ไขนี้เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

2) หลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาวิชาการตลาด (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

อาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม	อาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
ผศ.ดร.สุวัฒน์ อิมะสังคนันท์	รศ.ดร.สุวัฒน์ อิมะสังคนันท์	ผศ.ดร.สุวัฒน์ อิมะสังคนันท์ ได้รับอนุมัติแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ระดับรองศาสตราจารย์ จากสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 9/2561 เมื่อวันที่ 1 กันยายน 2561
อาจารย์พัชรกันต์ นิมิตรศติกุล	อาจารย์ ดร.ธีรเดช ทิวงนอม	อาจารย์พัชรกันต์ นิมิตรศติกุล ย้ายไปเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทรัพยากรมนุษย์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

ทั้งนี้ การปรับปรุงแก้ไขนี้เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

3) หลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทรัพยากรมนุษย์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

อาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม	อาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
ผศ.วราญา ทองอุ่น	อาจารย์พัชรกันต์ นิมิตรศติกุล	ผศ.วราญา ทองอุ่น เกษียณอายุราชการ

ทั้งนี้ การปรับปรุงแก้ไขนี้เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

4) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการบริการธุรกิจท่องเที่ยวและมัคคุเทศก์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิม	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
อาจารย์ ดร.นิพล เชื้อเมืองพาน	อาจารย์ธนวรรษ ดอกจันทร์	อาจารย์ ดร.นิพล เชื้อเมืองพาน และอาจารย์พิมพ์ชนก มูลมิตร ย้ายไปเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการบริการ การท่องเที่ยวและสุขภาพนานาชาติ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563)
อาจารย์พิมพ์ชนก มูลมิตร	อาจารย์ธีรนนท์ ประทุม	

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิม	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
อาจารย์วงศ์ระวิทย์ น้อมนำทรัพย์	อาจารย์ ดร.วงศ์ระวิทย์ น้อมนำทรัพย์	อาจารย์วงศ์ระวิทย์ น้อมนำทรัพย์ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการการท่องเที่ยว จากมหาวิทยาลัยพะเยา

ทั้งนี้ การปรับปรุงแก้ไขเริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

5) หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

อาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม	อาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
-	อาจารย์ ดร.อรพรรณ ตูจันดา	คณะครุศาสตร์ขออนุมัติเพิ่มเติม อาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 1 คน เพื่อปฏิบัติหน้าที่ในการบริหารและ พัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและการพัฒนา หลักสูตร ตลอดจนเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ ให้สามารถรองรับกับ จำนวนนักศึกษาที่จะเพิ่มขึ้น
ผศ.ดร.ดวงใจ ชนะสิทธิ์	ผศ.ดร.ดวงใจ ชนะสิทธิ์	ผศ.ดร.ดวงใจ ชนะสิทธิ์ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกเพิ่มเติม 1 ปริญญา คือ หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาจิตวิทยาและสถิติการศึกษา จากมหาวิทยาลัยบูรพา
ผศ.ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอู๋ทัย	รศ.ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอู๋ทัย	ผศ.ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอู๋ทัย ได้รับ อนุมัติแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งทาง วิชาการ ระดับรองศาสตราจารย์ จาก สภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 7/2562 เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม 2562

ทั้งนี้ การปรับปรุงแก้ไขเริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

11. อนุมัติหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) ทั้งนี้ ให้ใช้จัดการเรียนการสอนสำหรับ หลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุงตั้งแต่ปีการศึกษา 2563 เป็นต้นไป

12. อนุมัติหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการการบริการ การท่องเที่ยวและสุขภาพ นานาชาติ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563) ทั้งนี้ ให้เปิดสอนในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563

13. อนุมัติหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563) ทั้งนี้ ให้เปิดสอนในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563

14. อนุมัติแผนการรับนักศึกษาในระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา 2563 (เพิ่มเติม) ดังนี้
- 1) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการการบริการ การท่องเที่ยวและสุขภาพ นานาชาติ (หลักสูตรนานาชาติ) จำนวน 25 คน
 - 2) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง จำนวน 35 คน
15. อนุมัติแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม พ.ศ. 2562 – 2566 (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 2 พ.ศ. 2563)
16. ให้ความเห็นชอบระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วยการยกเลิกระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วยกองทุนคอมพิวเตอร์ พ.ศ. 2557 พ.ศ. 2563 โดยให้ปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ
17. ให้ความเห็นชอบข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วยการจัดการศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรผู้ช่วยพยาบาล (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2563
18. ให้ความเห็นชอบประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมเรื่อง การจัดเก็บค่าธรรมเนียมอื่นเพิ่มเติม ตามหลักสูตรประกาศนียบัตรผู้ช่วยพยาบาล พ.ศ. 2560 พ.ศ. 2563
19. ให้ความเห็นชอบประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไข การจ่ายเงินช่วยเหลือกรณีพนักงานมหาวิทยาลัย หรือบุคลากรถึงแก่ความตาย พ.ศ. 2563 โดยให้ปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ
20. ให้ความเห็นชอบข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วยการเงินและทรัพย์สินของมหาวิทยาลัย (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2563
21. แต่งตั้งคณะกรรมการประจำสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ดังนี้
- | | |
|--|----------------------|
| 1) ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ | ประธานกรรมการ |
| 2) รองผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ | รองประธานกรรมการ |
| ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย | |
| 3) รองผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ | กรรมการ |
| 4) นางสมปอง | มิสสิตะ กรรมการ |
| 5) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิตชิน | จิตติสุขพงษ์ กรรมการ |
| 6) หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ | เลขานุการ |
- ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 7 มีนาคม 2563
22. แต่งตั้งกรรมการและเลขานุการคณะกรรมการประจำคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (แทนตำแหน่งที่ว่าง) ดังนี้
- | | | |
|-------------------------|------------|-----------|
| 1) อาจารย์ ดร.โกยสิทธิ์ | อภิระติง | กรรมการ |
| 2) นางสาวดวงใจ | อุมอาร์มย์ | เลขานุการ |
- ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 7 มีนาคม 2563

23. แต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมายของสภามหาวิทยาลัย ดังนี้

- | | | |
|---------------------------------|----------------|----------------------------|
| 1) นายธนพิชญ์ | มุลพฤกษ์ | ประธานกรรมการ |
| 2) นายโอภาส | เขี้ยววิชัย | กรรมการ |
| 3) นายแพทย์พินิจ | หิรัญโชติ | กรรมการ |
| 4) นายขจร | จิตสุขุมมงคล | กรรมการ |
| 5) นายชนภัทร | วินยวัฒน์ | กรรมการ |
| 6) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย | เปี้ยถนอม | กรรมการ |
| 7) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิมล | มรรควิบูลย์ชัย | กรรมการ |
| 8) ผู้ช่วยศาสตราจารย์นเรศ | ชูดวง | กรรมการ |
| 9) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรศักดิ์ | ลีละพัฒนา | กรรมการ |
| 10) นางสาวโสภิตา | พูนศรี | กรรมการและเลขานุการ |
| 11) นางสาวนภาสัย | จิตรบุรุษ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| 12) นางสาวอภิญญา | วิจิตต์โกติน | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 7 มีนาคม 2563

24. แต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างกฎหมาย ดังนี้

- | | | |
|-----------------------------|------------------|-------------------------------|
| 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย | เปี้ยถนอม | ประธานอนุกรรมการ |
| 2) อาจารย์อุมาพร | สิทธิบุรณญา | อนุกรรมการ |
| 3) อาจารย์พงษ์บวร | ประสูตรแสงจันทร์ | อนุกรรมการ |
| 4) อาจารย์สนธยา | โถมกัน | อนุกรรมการ |
| 5) นางศิริพร | โรจน์พิทักษ์กุล | อนุกรรมการ |
| 6) นางพรทิพา | ด้วงพิบูลย์ | อนุกรรมการ |
| 7) นางสาวนภาสัย | จิตรบุรุษ | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| 8) นายอรรถพล | รื่นเรือง | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 7 มีนาคม 2563

25. เลือกและแต่งตั้งนายโอภาส เขี้ยววิชัย เป็นประธานคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และ ประเมินผลงานของมหาวิทยาลัยคณะ สำนัก และสถาบัน (แทนตำแหน่งที่ว่าง) ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 7 มีนาคม 2563

26. เลือกศาสตราจารย์ ดร.คณิต เขี้ยววิชัย เป็นประธานคณะกรรมการพิจารณาดำเนินทาง วิชาการ

27. แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาดำเนินทางวิชาการ ดังนี้

- | | | |
|--------------------------------------|-------------|---------------|
| 1) ศาสตราจารย์ ดร.คณิต | เขี้ยววิชัย | ประธานกรรมการ |
| 2) ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.บุญเรียง | ขจรศิลป์ | กรรมการ |
| 3) ศาสตราจารย์ ดร.สมทรง | บุรุษพัฒน์ | กรรมการ |

- | | | |
|------------------------------------|------------|---------|
| 4) ศาสตราจารย์ ดร.ติน | ปรัชญพฤทธิ | กรรมการ |
| 5) ศาสตราจารย์ ดร.พิเชษฐ | ลัมสุวรรณ | กรรมการ |
| 6) ศาสตราจารย์ ดร.มนต์ชัย | เทียนทอง | กรรมการ |
| 7) ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.อังฉรา | จันทร์ฉาย | กรรมการ |
| 8) ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.วิจิตร | ศรีสุพรรณ | กรรมการ |
- ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 7 มีนาคม 2563



(นาง พรทิพา ต้วงพิบูลย์)

ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย

13 มี.ค. 63 เวลา 15:05:26 Non-PKI Server Sign
Signature Code : NwA5A-EEANQ-BBADU-ANgA4