



สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม รับทราบการให้
ความเห็นชอบหลักสูตรเมื่อวันที่ 2 สิงหาคม 2563

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555) รหัสหลักสูตร 25551471101725 ซึ่งได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด ซึ่งเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 โดยสาระสำคัญของการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ ได้ปรับโครงสร้างหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาประเทศตามนโยบายของรัฐบาลที่ต้องการส่งเสริมดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม การวางรากฐานของเศรษฐกิจดิจิทัลให้เริ่มขับเคลื่อนได้อย่างจริงจัง ตลอดจนการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับการใช้ดิจิทัล รองรับการผลิตสินค้าอุตสาหกรรม การพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และการปรับปรุงหลักสูตรได้ปรับคำอธิบายรายวิชาบางรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การเรียนการสอนที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้คิดอย่างสร้างสรรค์และเข้ากับบริบทของโลกที่ได้เปลี่ยนแปลงไป การพัฒนาหลักสูตรที่ส่งเสริม ทักษะแห่งอนาคตใหม่ที่สอดคล้องกับสภาพสังคมในปัจจุบัน

การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ได้รับความร่วมมือจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการพัฒนาและวิพากษ์หลักสูตรให้ได้มาตรฐาน สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุษา น้อยทิม
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
วันที่ 3 เมษายน พ.ศ. 2560

สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	(1)
สารบัญ.....	(2)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	1
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร.....	7
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างหลักสูตร.....	10
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ และ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล.....	48
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา.....	63
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์.....	65
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	66
หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....	72
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555.....	74
ภาคผนวก ข ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557.....	84
ภาคผนวก ค ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555.....	86
ภาคผนวก ง คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่ 169/2558 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต และคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมที่ 447/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต.....	91
ภาคผนวก จ รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร.....	95
ภาคผนวก ฉ รายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผลงานทางวิชาการ.....	103
ภาคผนวก ช ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรก่อนและหลังการปรับปรุง.....	112
ภาคผนวก ซ ตารางเปรียบเทียบรายวิชาที่มีการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา.....	116

**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
คณะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

**หมวดที่ 1
ข้อมูลทั่วไป**

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25551471101725
ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Digital Art Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบดิจิทัลอาร์ต)
ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (ออกแบบดิจิทัลอาร์ต)
ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Digital Art Design)
ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Digital Art Design)

3. วิชาเอกของหลักสูตร

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี (หลักสูตร 4 ปี)

5.2 ประเภทหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างประเทศที่มีความสามารถในการใช้ภาษาไทย

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาเห็นชอบ/อนุมัติหลักสูตร

6.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555) รหัสหลักสูตร 25551471101725

6.2 คณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 6/2559 วันที่ 25 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2559 ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของสภาวิชาการ

6.3 คณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 2/2560 วันที่ 20 เดือน มกราคม พ.ศ. 2560 ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภาวิชาการ

6.4 สภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 2/2560 วันที่ 17 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560 ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อคณะอนุกรรมการกลั่นกรองงานวิชาการ

6.5 คณะอนุกรรมการกลั่นกรองงานวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 2/2560 วันที่ 4 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2560 ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย

6.6 สภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 4/2560 วันที่ 1 เดือน เมษายน พ.ศ. 2560 ได้อนุมัติหลักสูตรให้เปิดสอนภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2562

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักออกแบบกราฟิก นักวาดภาพประกอบ การ์ตูน สตอรี่บอร์ดภาพยนตร์

8.2 นักผลิตภาพยนตร์ แอนิเมชัน ผลิตรายการโทรทัศน์

8.3 ช่างถ่ายภาพ

8.4 ช่างเทคนิคพิเศษภาพยนตร์ ตัดต่อภาพและเสียง

8.5 นักออกแบบมัลติมีเดียและสื่อปฏิสัมพันธ์ เว็บไซต์

8.6 ฝ่ายศิลปกรรมในหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน

8.7 ผู้กำกับศิลป์

8.8 นักออกแบบอิสระ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิการศึกษาและปีที่สำเร็จการศึกษาของ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
1	อาจารย์ ดร. นพรัตน์ กุมภะ 3-XXXX-XXXXX-22-8	อาจารย์	ศป.ด. (สาขาทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2559
			ศป.ม. (นฤมิตศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2547
			ศศ.บ. (ศิลปกรรมและศิลปะประยุกต์) สถาบันราชภัฏนครปฐม	2539
2	อาจารย์ธีร คำหอม 3-XXXX-XXXXX-37-6	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์ศึกษา) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2557
			ศศ.บ. (ออกแบบดิจิทัลอาร์ต) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม	2554
3	อาจารย์สมโชค เนียนไธสง 3-XXXX-XXXXX-66-8	อาจารย์	ศ.ม. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553
			ศศ.บ. (ศิลปกรรมและศิลปะประยุกต์) สถาบันราชภัฏนครปฐม	2539
4	อาจารย์มนตรา ตรีชั้น 3-XXXX-XXXXX-63-2	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์ศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558
			ศศ.บ. (ศิลปกรรม) วิทยาลัยครูนครปฐม	2534
5	อาจารย์อรรถ อาธิรอบ 3-XXXX-XXXXX-08-6	อาจารย์	ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร	2557
			ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์) สถาบันราชภัฏนครปฐม	2547

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจในปัจจุบันและในอนาคตที่หลักสูตรจำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร คือ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12(พ.ศ. 2560 - 2564) ซึ่งมีเป้าหมายหลัก คือ การยกระดับให้ประชาชน มีความมั่งคั่ง มั่นคง และยั่งยืน เพื่อเดินทางสู่เป้าหมายให้คนไทยมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น ด้วยแนวทางได้แก่ ทำให้คนไทยมีรายได้ดีขึ้น ด้วยการยกระดับศักยภาพการแข่งขันด้านวิจัยและพัฒนานวัตกรรม พัฒนาแรงงาน ส่งเสริมผู้ประกอบการเอสเอ็มอี และธุรกิจเชิงพาณิชย์ดิจิทัล พัฒนาคอนตามช่วงวัย ทั้งเยาวชนและบุคลากรการศึกษา ลดความเหลื่อมล้ำทางสังคมให้คนไทยได้เข้าถึงสวัสดิการขั้นพื้นฐาน

และทรัพยากรอย่างทั่วถึง รองรับการเชื่อมโยงภูมิภาค หรือความเป็นเมือง มีโครงสร้างพื้นฐานและการขนส่ง เชื่อมโยงกับประเทศเพื่อนบ้าน พร้อมจัดตั้งเขตเศรษฐกิจพิเศษเพื่อส่งเสริมการลงทุนการค้าชายแดน ส่งเสริม การบริโภค การผลิต ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม และบริหารราชการแผ่นดินอย่างมีประสิทธิภาพสร้างความโปร่งใส มีระบบตรวจสอบ ติดตาม ประเมินผล ที่ประชาชนสามารถเข้าถึงได้โดยง่าย

ภายใต้แนวคิดนโยบายดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม (Digital Economy) การมีโครงสร้างพื้นฐาน ดิจิทัล มีขนาดเพียงพอและมีค่าบริการไม่สูงกว่าประเทศอื่นในภูมิภาค การยกระดับคุณภาพชีวิต สร้างความมั่นใจ ให้กับผู้ใช้และผู้ทำงานในระบบเศรษฐกิจดิจิทัล และสิ่งสำคัญยิ่ง คือ พัฒนากำลังคน การวิจัยพัฒนา และ นวัตกรรมรวมทั้งระบบการศึกษาขั้นพื้นฐาน

การศึกษาในศตวรรษที่ 21 ถือว่าเป็นเรื่องสำคัญอย่างยิ่งของกระแสการปรับเปลี่ยนทางสังคมที่เกิดขึ้น ส่งผลต่อวิถีการดำรงชีพของสังคม การจัดการเรียนรู้เพื่อเตรียมความพร้อมให้นักศึกษามีทักษะสำหรับการ ดำรงชีวิตในโลกที่เปลี่ยนไป โดยทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 ที่สำคัญที่สุด คือ ทักษะการเรียนรู้ (Learning Skill) หรือทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต อ่านออก เขียนได้ และคิดเลขเป็น ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ และ ทักษะในการแก้ปัญหา ทักษะด้านการสร้างสรรค์ และนวัตกรรม ทักษะด้านความเข้าใจความต่างวัฒนธรรม ต่าง กระบวนทัศน์ ทักษะด้านความร่วมมือ การทำงานเป็นทีมมีภาวะผู้นำทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศ มีทักษะ ด้านคอมพิวเตอร์เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร และทักษะอาชีพ

สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต เล็งเห็นความสำคัญเหล่านี้และจำเป็นต้องพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ ตรงกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ทันท่วงทีสถานการณ์ ภายนอกที่เปลี่ยนแปลง และสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนาประเทศ ภายใต้แนวคิดนโยบายดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจ และสังคม

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ตามยุทธศาสตร์ดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม เป็นการสร้างสรรค์สังคมส่งเสริมคุณภาพชีวิตและ พัฒนาเศรษฐกิจไทยอย่างยั่งยืน เพื่อตอบสนองต่อ 3 เป้าหมายหลัก คือ การพัฒนาเทคโนโลยีดิจิทัล เน้นการ พัฒนาดิจิทัลคอนเทนต์แบบบูรณาการ โดยการดำเนินการดังนี้ บูรณาการเนื้อหา/สาระที่แปลงเข้าสู่ระบบดิจิทัล ในด้านการศึกษา ด้านวัฒนธรรม ด้านสาธารณสุข และด้านพัฒนาทักษะทางอาชีพ พัฒนาดิจิทัลแพลตฟอร์ม ที่ภาคธุรกิจ อุตสาหกรรมและบริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (Information and Communication Technology: ICT) เพิ่มขีดความสามารถทางการแข่งขันได้ในระดับสากล การพัฒนา บุคลากร โดยการเพิ่มศักยภาพบุคลากรให้สอดคล้องกับความต้องการทั้งภาคการศึกษา ภาคธุรกิจ และ ภาคอุตสาหกรรม โดยจะมีการดำเนินการพัฒนาบุคลากรที่มีทักษะใหม่ๆ ด้านไอซีที เพื่อสร้างให้เกิดธุรกิจรูปแบบ ใหม่ การประยุกต์ใช้ไอซีทีและการบริหารจัดการ เน้นการบริหารจัดการเพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคมดิจิทัล อย่างยั่งยืน โดยมีนโยบายการขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคมดิจิทัลอย่างบูรณาการ เกิดหน่วยงานกลางสนับสนุน การดำเนินงานเพื่อการขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคมดิจิทัล แนวทางขับเคลื่อนกรอบยุทธศาสตร์ ตามกรอบ ยุทธศาสตร์ดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม ประกอบด้วย การพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานดิจิทัล (Hard Infrastructure) ประเทศไทยจะพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานดิจิทัลต่อไปจนถึงเป้าหมายการครอบคลุมทุกพื้นที่ การสร้างความมั่นคงปลอดภัย และความเชื่อมั่นในการทำธุรกรรมด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล สนับสนุนการใช้โครงสร้าง พื้นฐานเพื่อส่งเสริมการให้บริการดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจ และการส่งเสริมและสนับสนุนดิจิทัลเพื่อสังคมและทรัพยากร ความรู้ และเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมรองรับการก้าวเข้าสู่ประเทศไทย 4.0 ด้วยการขับเคลื่อนประเทศโดยการ อาศัยปัจจัยทางด้านเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม การพัฒนากำลังคนให้พร้อมเข้าสู่ยุคเศรษฐกิจ และสังคมดิจิทัล (Digital Economy) อย่างยั่งยืนต่อไป

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม จึงมีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพ ตามวิวัฒนาการของเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ตลอดจนสถานการณ์ทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เพื่อให้หลักสูตรมีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับสากล โดยหลักสูตรต้องผลิตบัณฑิตทางด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต ที่มีความรู้ มีความสามารถ และมีศักยภาพในการจัดการสื่อดิจิทัล ที่เน้นทักษะการออกแบบสร้างสรรค์ มีความสามารถในการใช้เครื่องมือในการออกแบบสื่อดิจิทัล เพื่อรองรับแผนพัฒนาทางเศรษฐกิจของประเทศ ที่มุ่งเน้นดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม ประกอบกับต้องพัฒนาการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การจัดการเรียนรู้เพื่อเตรียมความพร้อมให้นักศึกษามีทักษะสำหรับการดำรงชีวิตในโลกที่เปลี่ยนไปที่สำคัญหลักสูตรต้องพัฒนาให้ผู้เรียนมีผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามมาตรฐาน มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ สามารถพัฒนาองค์ความรู้ ภูมิปัญญาสู่สากล และสามารถดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และให้สอดคล้องกับการก้าวเข้าสู่ประเทศไทย 4.0 ด้วยการขับเคลื่อนประเทศโดยการอาศัยปัจจัยทางด้านเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม การพัฒนากำลังคนให้พร้อมเข้าสู่ยุคเศรษฐกิจและสังคมดิจิทัล (Digital Economy)

ซึ่งจากสถานการณ์ดังกล่าวส่งผลให้มีความจำเป็นที่จะต้องปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย และมีศักยภาพสอดคล้องกับสถานการณ์ทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม และเพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ตให้มีความพร้อมในการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ การบริการความรู้ทางศิลปะและการออกแบบสู่ชุมชน สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง สามารถนำความรู้ทักษะทางศิลปะและเทคโนโลยีสร้างสรรค์งานศิลปกรรมและการออกแบบเพื่อสร้างอาชีพและตอบสนองความต้องการของสังคม ชุมชน ท้องถิ่น

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.2547 มาตรา 7 ได้กำหนดว่า... “ให้มหาวิทยาลัยเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น ที่เสริมสร้างพลังปัญญาของแผ่นดิน ฟื้นฟูพลังการเรียนรู้ เชิดชูภูมิปัญญา เพื่อความเจริญก้าวหน้าอย่างมั่นคงและยั่งยืนของปวงชน มีส่วนร่วมในการจัดการบำรุงรักษาการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน โดยมีวัตถุประสงค์ให้การศึกษา ส่งเสริมวิทยาการและวิชาชีพชั้นสูง ทำการสอน วิจัย ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ปรับปรุงต่อยอดและพัฒนาเทคโนโลยี ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ผลิตครู และส่งเสริมวิทยฐานะครู” มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ในฐานะที่เป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น จึงให้ความสำคัญกับท้องถิ่นในการสร้างและพัฒนาองค์ความรู้ต่าง ๆ เพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชน ท้องถิ่นให้ยั่งยืน

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/หลักสูตรอื่น

หลักสูตรนี้มีรายวิชาในหลักสูตรที่ต้องเรียนจากคณะ สาขาวิชาหรือหลักสูตรอื่น คือ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ที่สอนโดยคณาจารย์จากคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี คณะวิทยาการจัดการ และคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้แก่ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์

13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

หลักสูตรนี้มีรายวิชาสุนทรียภาพของชีวิต ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กำหนดให้เป็นรายวิชาเลือก โดยนักศึกษาจากคณะ สาขาวิชาหรือหลักสูตรอื่นของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม สามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจ

13.3 การบริหารจัดการ

บริหารงานในลักษณะสาขาวิชาสังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีการประสานงานด้านวิชาการกับสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน และคณาจารย์ที่เกี่ยวข้องในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่เปิดสอนโดยคณะสาขาวิชาหรือหลักสูตรอื่น โดยมีการปรึกษาหารือร่วมกันระหว่างผู้สอนรายวิชา อาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อให้ได้เนื้อหาสาระ ความรู้และทักษะตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาที่เปิดสอนตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงรายวิชาร่วมกัน

หมวดที่ 2

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถและทักษะในการผลิตผลงานสร้างสรรค์ด้วยนวัตกรรมดิจิทัล และยึดมั่นในจริยธรรมวิชาชีพ

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบดิจิทัลอาร์ต มุ่งเน้นการพัฒนาบัณฑิตในการผลิตผลงานศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล โดยการสร้างกระบวนการคิดสร้างสรรค์ การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรม ผสมผสานภูมิปัญญา และความเป็นสากล ส่งผลให้เกิดคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ ความงามทางวัฒนธรรม เป็นการพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคม สอดคล้องกับนโยบายการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศไทยที่สำคัญกับการเรียนรู้ด้านความคิดสร้างสรรค์ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม พื้นฟู อนุรักษ์ และเรียนรู้ความหลากหลายของศิลปะและวัฒนธรรมไทย สนับสนุนการนำเอาภูมิปัญญาไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่นมาใช้ในการสร้างสรรค์เพิ่มคุณค่าของสินค้าและบริการเพื่อเปิดโอกาสทางการตลาด สร้างคุณค่าและความเป็นเอกลักษณ์ของชุมชนและท้องถิ่นอย่างเข้มแข็ง นำภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นไปต่อยอดขยายผลในเชิงพาณิชย์ศิลป์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความชำนาญเฉพาะด้านในอุตสาหกรรมดิจิทัลคอนเทนต์ การพัฒนาความรู้ งานวิจัย และส่งเสริมความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับงานศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัลแก่ประชาชนและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง โดยมีกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นให้นักศึกษามีความรู้และทักษะทางวิชาชีพทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ สามารถนำความรู้ทักษะทางศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัลและเทคโนโลยีสร้างงาน และนวัตกรรม เพื่อสร้างอาชีพและรายได้ตอบสนองความต้องการของชุมชน ท้องถิ่นและสังคม พร้อมทั้งให้มีทักษะสำหรับการดำรงชีวิตและการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 สร้างความพร้อมรองรับการก้าวเข้าสู่ประเทศไทย 4.0 ด้วยการขับเคลื่อนประเทศโดยการอาศัยปัจจัยทางด้านเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม การพัฒนากำลังคนให้พร้อมเข้าสู่ยุคเศรษฐกิจและสังคมดิจิทัล (Digital Economy) อย่างยั่งยืนต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถในการผลิตงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล

1.3.3 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีกระบวนการคิด วิเคราะห์ แก้ปัญหาและบูรณาการความรู้ด้านศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัลอย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.4 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล

1.3.5 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี มีความรู้คู่คุณธรรมมีความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ สามารถพัฒนาตนเอง สามารถนำเสนอผลงานอย่างมีประสิทธิภาพและสร้างคุณประโยชน์สู่สังคม

1.3.6 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะพิเศษด้านสุนทรียภาพและจินตนาการ มีทักษะการใช้เครื่องมือและนวัตกรรมทางการออกแบบเพื่อการแสดงออกด้านความคิดสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล

1.4 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

1.4.1 มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

1.4.2 มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัลเพื่อประกอบอาชีพได้

1.4.3 มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ

1.4.4 มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล

1.4.5 สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล

1.4.6 สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

1.4.7 สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัลได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและเกณฑ์ สกอ. กำหนด	1. พัฒนาหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ อย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี 2. ติดตามประเมินการประกันคุณภาพของหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุกปี	1. เอกสารปรับปรุงหลักสูตร 2. รายงานผลการประเมินหลักสูตร
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและการเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม	ติดตามความเปลี่ยนแปลงความเคลื่อนไหวและความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและเทคโนโลยีสารสนเทศ เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมโดยการสำรวจและวิเคราะห์ข้อมูลผู้ใช้บัณฑิต	รายงานความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตในทักษะความรู้ ความสามารถในการทำงาน โดยต้องมีคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
3. พัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้และมีประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพฯ	จัดให้ทุกรายวิชามีการค้นคว้า เก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ และการสร้างสรรค์ผลงาน	รายวิชาที่สนับสนุนการการค้นคว้า เก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ และการสร้างสรรค์ผลงาน
4. พัฒนาอาจารย์ด้านการจัดการเรียน การสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ให้สามารถปฏิบัติงานอย่างมีคุณภาพ และประสิทธิภาพ	ส่งเสริม สนับสนุนอาจารย์ให้ได้รับการพัฒนา เพิ่มพูนความรู้ และประสบการณ์ทางวิชาการ และวิชาชีพ เพื่อนำมาปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	1. แผนพัฒนาคุณภาพอาจารย์ 2. รายงานผลการพัฒนาคุณภาพอาจารย์
5. สร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างองค์กรภายในและภายนอกเพื่อเพิ่มศักยภาพของอาจารย์และนักศึกษา	สร้างเครือข่ายระหว่างองค์กรภาครัฐ และเอกชนในสาขา ศิลปกรรมและการออกแบบ ดิจิทัลอาร์ต	จำนวนกิจกรรมที่ดำเนินงานร่วมกับเครือข่ายองค์กรภายในและภายนอก

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (ถ้ามี)

มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน โดยกำหนดระยะเวลาไม่เกิน 8 สัปดาห์ และจำนวนหน่วยกิตให้มีส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ ทั้งนี้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนกรกฎาคม-เดือนพฤศจิกายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม-เดือนเมษายน

ภาคฤดูร้อน เดือนพฤษภาคม-เดือนกรกฎาคม

หมายเหตุ การเปิด-ปิดภาคการศึกษา เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.2.2 มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

การปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษาสู่การเรียนในระดับอุดมศึกษาที่ส่งเสริมให้นักศึกษามีความรับผิดชอบตนเองมากขึ้น รวมถึงการบริหารเวลาเนื่องจากนักศึกษาต้องเข้าร่วมกิจกรรมวิชาการทั้งในชั้นเรียนและกิจกรรมเสริมเฉพาะหลักสูตร เพื่อให้

2.3.1 นักศึกษามีความรู้และทักษะทางศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล และทักษะการใช้เทคโนโลยีทางการออกแบบไม่ดีเท่าที่ควร

2.3.2 นักศึกษาขาดทักษะทางกระบวนการความคิดสร้างสรรค์

2.3.3 นักศึกษาบางคนมีบุคลิกภาพด้านการแต่งกาย และทัศนคติที่ไม่ตรงกับลักษณะของงานด้านศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

สาขาวิชาจัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเป็นผู้ดูแลและให้คำแนะนำปรึกษาทั้งด้านวิชาการและชีวิตส่วนตัว รวมถึงการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างพื้นฐานความรู้และทักษะที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา รวมถึงการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างพื้นฐานความรู้ คุณธรรม จริยธรรม ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ดังนี้

2.4.1 จัดกิจกรรมสอนเสริมพื้นฐานความรู้และทักษะทางศิลปกรรมที่เหมาะสมกับผู้เรียน

2.4.2 จัดกิจกรรมสอนเสริมพื้นฐานการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสำหรับการออกแบบและจัดให้มีห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ที่มีจำนวนเหมาะสมกับผู้เรียน

2.4.3 จัดอาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้ความรู้และให้คำปรึกษาด้านวิชาชีพ และพัฒนาบุคลิกภาพและทัศนคติที่ดีให้กับนักศึกษา

2.4.4 จัดกิจกรรมปรับพื้นฐานให้กับนักศึกษา ก่อนเข้าก่อนเข้าเรียน และระหว่างเรียน

2.4.5 จัดสัมมนาให้ความรู้เชิงวิชาการวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล ให้กับนักศึกษาโดยเชิญวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา					
คาดว่าจะรับเข้าศึกษา	2560	2561	2562	2563	2564
ชั้นปีที่ 1	90	90	90	90	90
ชั้นปีที่ 2	-	90	90	90	90
ชั้นปีที่ 3	-	-	90	90	90
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	90	90
รวม	90	180	270	360	360
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	90	90

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วยบาท)

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม เท่ากับ 22,800 บาท/คน/ปี ดังนั้น สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต ขอเสนอตั้งงบประมาณรายรับตามจำนวนนักศึกษาแรกเข้าปีละ 90 คน ดังนี้

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
ค่าบำรุงการศึกษา (บาท)	2,052,000	4,104,000	6,156,000	8,208,000	8,208,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล (บาท)	72,000	144,000	216,000	288,000	288,000
รวมรายรับ	2,124,000	4,248,000	6,372,000	8,496,000	8,496,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วยบาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
ก. งบดำเนินการ					
1.1 งบบุคลากร (บาท)	1,788,000	1,877,400	1,971,270	2,069,834	2,069,834
1.2 งบดำเนินงาน (บาท)	300,000	309,000	318,270	327,818	327,818
1.3 ทุนการศึกษา (บาท)	-	-	-	-	-
1.4 รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย (บาท)	424,800	849,600	1,274,400	1,699,200	1,699,200
รวม (ก)	2,512,800	3,036,000	3,563,940	4,096,852	4,096,852

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์ (บาท)	100,000	102,000	104,040	106,121	106,121
รวม (ข)	100,000	102,000	104,040	106,121	106,121
รวม (ก) + (ข)	2,612,800	3,138,000	3,667,980	4,202,972	4,202,972
จำนวนนักศึกษา (คน)	90	180	270	360	360
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	29,000	17,000	13,000	11,000	11,000

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ก)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ค)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะด้าน และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยสอดคล้องตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ดังนี้

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	131	หน่วยกิต
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร บังคับ	9	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ บังคับ	6	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ บังคับ	6	หน่วยกิต
(4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ บังคับ	6	หน่วยกิต
ข้อกำหนดเฉพาะ เลือกเรียนรายวิชาเลือกใน 4 กลุ่มวิชา ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	95	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาแกน	15	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านศิลปะและการออกแบบ บัณฑิต	21	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต	59	หน่วยกิต
3.1 กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต บัณฑิต	37	หน่วยกิต
3.2 กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต เลือก ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
3.3 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ	7	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า		30	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า		9	หน่วยกิต
รายวิชาบังคับ		9	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	
1500133	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(3-0-6)	
1500134	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)	
1500135	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน English at Work	3(3-0-6)	
รายวิชาเลือก			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	
1500136	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(3-0-6)	
1500137	การสนทนาภาษาจีนเพื่อการทำงาน Chinese Conversation at Work	3(3-0-6)	
1500138	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 Japanese for Communication 1	3(3-0-6)	
1500139	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 Japanese for Communication 2	3(3-0-6)	
1500140	ภาษาตากาล็อกเบื้องต้น Basic Tagalog	3(3-0-6)	
1500141	สนทนาภาษาตากาล็อก Conversation in Tagalog	3(3-0-6)	
1500142	ภาษามลายูเบื้องต้น Basic Malay	3(3-0-6)	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
1500143	สนทนาภาษามลายู Conversation in Malay	3(3-0-6)
1500144	ภาษาลาวเบื้องต้น Basic Lao	3(3-0-6)
1500145	สนทนาภาษาลาว Conversation in Lao	3(3-0-6)
1500146	ภาษาพม่าเบื้องต้น Basic Burmese	3(3-0-6)
1500147	สนทนาภาษาพม่า Conversation in Burmese	3(3-0-6)
1500148	ภาษาเวียดนามเบื้องต้น Basic Vietnamese	3(3-0-6)
1500149	สนทนาภาษาเวียดนาม Conversation in Vietnamese	3(3-0-6)

(2) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

รายวิชาบังคับ (บังคับ 2 รายวิชา จาก 3 รายวิชา)

6 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2000112	การเมืองการปกครองไทย Thai Government and Politics	3(3-0-6)
2000113	อาเซียนศึกษา ASEAN Studies	3(3-0-6)
2000114	สังคมไทยในบริบทโลก Thai Society in Global Context	3(3-0-6)

รายวิชาเลือก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2000115	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Human and Environment	3(3-0-6)
2000116	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Laws in Daily Life	3(3-0-6)

(3) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า		6	หน่วยกิต
รายวิชาบังคับ		6	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา		น(ท-ป-ค)
2500114	จริยธรรมและทักษะชีวิต Ethics and Life Skills		3(3-0-6)
2500115	จิตอาสาพัฒนาท้องถิ่น Volunteer Mindedness for Local Development		3(3-0-6)
รายวิชาเลือก			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา		น(ท-ป-ค)
2500116	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetic Appreciation		3(3-0-6)
2500117	จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน Psychology in Daily Life		3(3-0-6)
2500118	สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า Information for Study Skills		3(3-0-6)
2500119	ทวารวดีศึกษา Dvaravati Studies		3(3-0-6)
(4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า		6	หน่วยกิต
รายวิชาบังคับ (บังคับ 2 รายวิชา จาก 3 รายวิชา)		6	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา		น(ท-ป-ค)
4000124	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making		3(3-0-6)
4000125	วิทยาศาสตร์การกีฬาเพื่อสุขภาพ Sport Science for Health		3(3-0-6)
4000126	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร Information and Communication Technology		3(3-0-6)
รายวิชาเลือก			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา		น(ท-ป-ค)
4000127	โลกกับการพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี Science and Technology Development in the Changing World		3(3-0-6)
4000128	การสร้างเสริมสุขภาวะ Well-being Promotion		3(3-0-6)
4000129	นันทนาการเพื่อสุขภาพ Recreation for Health		3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
4000130	ระบบหลักประกันสุขภาพไทย Health Insurance System in Thailand	3(3-0-6)
4000131	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life	3(3-0-6)
ข้อกำหนดเฉพาะ เลือกเรียนรายวิชาเลือกใน 4 กลุ่มวิชา ไม่น้อยกว่า		3 หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า		95 หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาแกน จำนวน		15 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
8051101	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ History of Arts and Design	3(2-2-5)
8051105	จิตวิทยาการออกแบบ Psychology of Design	3(2-2-5)
8052101	สุนทรียศาสตร์และศิลป์วิจารณ์ Aesthetics and Art Criticisms	3(2-2-5)
8052701	ภูมิปัญญาไทยในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Thai Wisdom in Digital Art Design	3(2-2-5)
8053902	วิจัยเบื้องต้นทางการออกแบบดิจิทัลอาร์ต Introduction to Research in Digital Art Design	3(2-2-5)
(2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านศิลปะและการออกแบบ บัณฑิต		21 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
8051102	วาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing	3(2-2-5)
8051103	การเขียนแบบ Drafting	3(2-2-5)
8051104	ทฤษฎีสี Theory of Colors	3(2-2-5)
8051106	องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Art Composition in Digital Art Design	3(2-2-5)
8051107	ความคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Creative Thinking for Digital Art Design	3(2-2-5)
8051108	หลักการทางทัศนศิลป์ Principles of Visual Art	3(2-2-5)
8051301	คอมพิวเตอร์กราฟิก Computer Graphic	3(2-2-5)

(3) กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต		59	หน่วยกิต
3.1 กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต บัณฑิต		37	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา		น(ท-ป-ค)
8052301	การสร้างรูปทรง 3 มิติ 3D Modeling		3(2-2-5)
8052401	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Photography for Digital Art Design		3(2-2-5)
8052402	การถ่ายภาพในสตูดิโอ Studio Photography		3(2-2-5)
8052403	การผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์ Film and Video Production		3(2-2-5)
8052501	การเขียนบทและบทภาพ Script and Storyboard Writing		3(2-2-5)
8052502	ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว Theory of Animation		3(2-2-5)
8052503	การตัดต่อและลำดับภาพในงานดิจิทัลอาร์ต Montage Editor for Digital Art		3(2-2-5)
8053109	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบดิจิทัลอาร์ต 1 English for Digital Art Dsign 1		3(2-2-5)
8053110	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบดิจิทัลอาร์ต 2 English for Digital Art Dsign 2		3(2-2-5)
8053601	การศึกษาอิสระในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Independent Study in Digital Art Design		3(2-2-5)
8053901	สัมมนาทางดิจิทัลอาร์ต Seminar on Digital Art		3(2-2-5)
8054901	ศิลปนิพนธ์ออกแบบดิจิทัลอาร์ต Digital Art Design Thesis		4(2-4-6)
3.2 กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต เลือก ไม่น้อยกว่า		15	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา		น(ท-ป-ค)
8053201	การออกแบบสื่อมัลติมีเดีย Multimedia Design		3(2-2-5)
8053202	การออกแบบสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์ Electronic Publication Design		3(2-2-5)
8053203	การออกแบบสื่อสมัยใหม่ New Media Design		3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
8053302	จิตรกรรมดิจิทัล Digital Painting	3(2-2-5)
8053305	ภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 3D Animation	3(2-2-5)
8053502	การวิจารณ์ภาพยนตร์ Film Critique	3(2-2-5)
8053503	สตอปโมชัน Stop Motion	3(2-2-5)
8053603	การจัดการธุรกิจออกแบบดิจิทัลอาร์ต Business Managment for Digital Art Design	3(2-2-5)
8053604	การออกแบบนิทรรศการ Exhibition Design	3(2-2-5)
8054601	การนำเสนอผลงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Digital Art Design Presentation	3(2-2-5)

3.3 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ จำนวน 7 หน่วยกิต
ให้เลือกเรียนจากแผนใดแผนหนึ่ง ดังนี้
ก. แผนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
8054801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต Pre-practicum in Digital Art Design	2(90)
8054802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต Professional Internship in Digital Art Design	5(450)

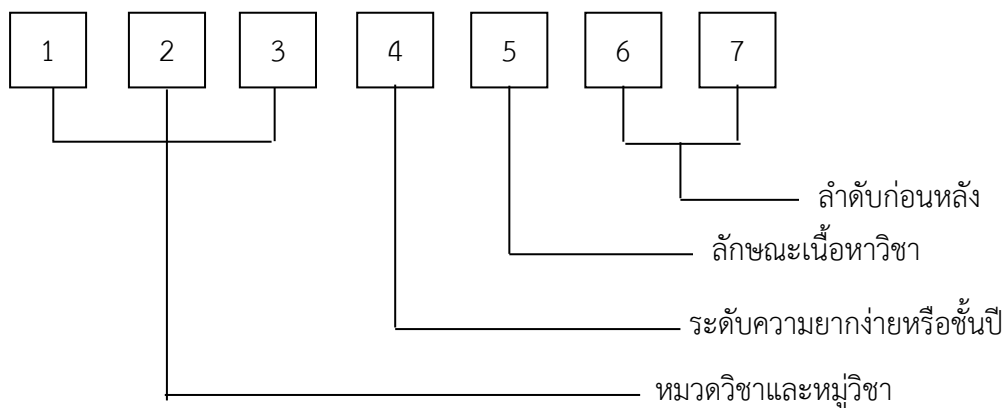
ข. แผนสหกิจศึกษา

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
8054803	การเตรียมสหกิจศึกษาด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต Pre-cooperative Education in Digital Art Design	1(45)
8054804	สหกิจศึกษาด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต Cooperative Education in Digital Art Design	6(540)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรนี้

ความหมายของเลขรหัสวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

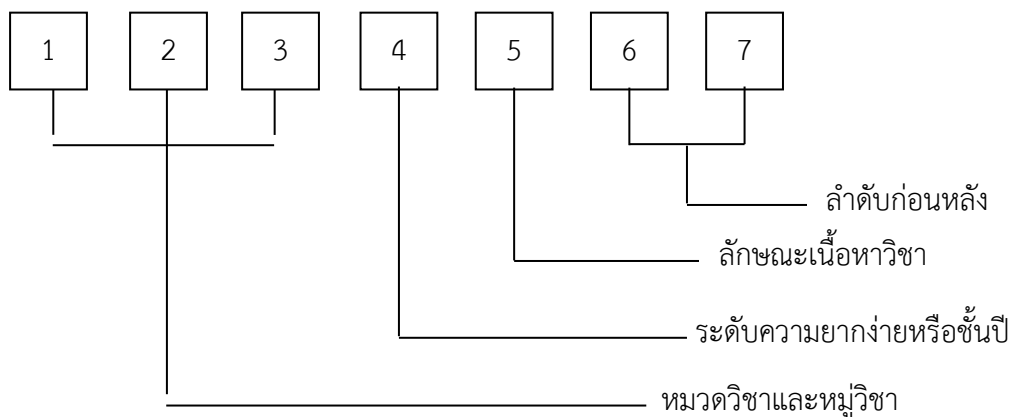


- เลขตัวที่ 1-3 บ่งบอกถึงหมวดวิชาและหมู่วิชา
 เลขตัวที่ 4 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี
 เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา
 เลขตัวที่ 6, 7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา

หมายเหตุ

- เลขตัวที่ 1-3 บ่งบอกหมวดหมู่วิชาและหมู่วิชา ดังนี้
 150 หมายถึง กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
 200 หมายถึง กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์
 250 หมายถึง กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์
 400 หมายถึง กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์

ความหมายของเลขรหัสวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้าน



- เลขตัวที่ 1-3 บ่งบอกถึงหมวดวิชาและหมู่วิชา
 เลขตัวที่ 4 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี
 เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา
 เลขตัวที่ 6, 7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา

หมายเหตุ

เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา ดังนี้

- 1 หมายถึง กลุ่มวิชาทฤษฎี หลักการ ความเข้าใจทางศิลปกรรม
- 2 หมายถึง กลุ่มวิชาสื่อปฏิสัมพันธ์
- 3 หมายถึง กลุ่มวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก
- 4 หมายถึง กลุ่มวิชาภาพถ่าย
- 5 หมายถึง กลุ่มวิชาภาพยนตร์และแอนิเมชัน
- 6 หมายถึง กลุ่มวิชากระบวนการคิดและนำเสนอผลงาน
- 7 หมายถึง กลุ่มวิชาออกแบบ
- 8 หมายถึง กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- 9 หมายถึง กลุ่มวิชาสัมมนาและโครงการพิเศษวิทยานิพนธ์ และวิจัย

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน หมายความว่า นักศึกษาที่จะลงทะเบียนวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน จะต้องผ่านการเรียนในรายวิชาที่ระบุไว้ก่อนเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชานั้น โดยนักศึกษาจะผ่านการเรียนและการประเมินผลรายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน โดยได้ระดับคะแนน A, B+, B, C+, C, D+, D, PD หรือ P

3.1.4 แผนการศึกษา : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
1500133	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
4000124	การคิดและการตัดสินใจ	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
8051101	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
8051102	วาดเส้นพื้นฐาน	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
8051103	การเขียนแบบ	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
8051104	ทฤษฎีสี	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
8051105	จิตวิทยาการออกแบบ	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
รวม		21	หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
2000113	อาเซียนศึกษา	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
2000114	สังคมไทยในบริบทโลก	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
2500114	จริยธรรมและทักษะชีวิต	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
8051106	องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
8051107	ความคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
8051108	ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
8051301	คอมพิวเตอร์กราฟิก	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
รวม		21	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
1500134	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
2500115	จิตอาสาพัฒนาท้องถิ่น	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
4000126	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
8052501	การเขียนบทและบทภาพ	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
8052101	สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
8052401	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
8052502	ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
รวม		21	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
1500135	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
xxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(..-..-..)	ศึกษาทั่วไปเลือก
8052701	ภูมิปัญญาไทยในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
8052301	การสร้างรูปทรง 3 มิติ	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
8052503	การตัดต่อและลำดับภาพเพื่องานดิจิทัลอาร์ต	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
8052402	การถ่ายภาพในสตูดิโอ	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
8052403	การภาพยนตร์และวีดิทัศน์	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
รวม		21	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
8053109	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบดิจิทัลอาร์ต 1	3(3-0-6)	เฉพาะด้านบังคับ
8053901	สัมมนาออกแบบดิจิทัลอาร์ต	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
XXXXXXX	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(..-..-..)	เฉพาะด้านเลือก
XXXXXXX	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(..-..-..)	เฉพาะด้านเลือก
XXXXXXX	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(..-..-..)	เฉพาะด้านเลือก
XXXXXXX	รายวิชาเลือกเสรี	3(..-..-..)	เลือกเสรี
รวม		18	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
8053110	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบดิจิทัลอาร์ต 2	3(3-0-6)	เฉพาะด้านบังคับ
8053302	การศึกษานิเทศะในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
8053902	วิจัยเบื้องต้นทางการออกแบบดิจิทัลอาร์ต	3(2-2-5)	เฉพาะด้านบังคับ
XXXXXXX	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(..-..-..)	เฉพาะด้านเลือก
XXXXXXX	รายวิชาเลือกเสรี	3(..-..-..)	เลือกเสรี
รวม		15	หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

ก. แผนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
8054801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต	2(0-90)	พื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ
8054901	ศิลปนิพนธ์ออกแบบดิจิทัลอาร์ต	4(2-4-6)	เฉพาะด้านบังคับ
XXXXXXX	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(..-..-..)	เฉพาะด้านเลือก
รวม		9	หน่วยกิต

ข. แผนสหกิจศึกษา

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
8054803	การเตรียมสหกิจศึกษาด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต	1(45)	พื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ
8054901	ศิลปนิพนธ์ออกแบบดิจิทัลอาร์ต	4(2-4-6)	เฉพาะด้านบังคับ
XXXXXXX	รายวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(..-..-..)	เฉพาะด้านเลือก
รวม		8	หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

ก. แผนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
8054802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต	5(450)	พื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ
รวม		5	หน่วยกิต

ข. แผนสหกิจศึกษา

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
8054804	สหกิจศึกษาด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต	6(540)	พื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ
รวม		6	หน่วยกิต

สรุป	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	131	หน่วยกิต
	ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
	ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	95	หน่วยกิต
	(1) กลุ่มวิชาแกน	15	หน่วยกิต
	(2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านศิลปะและการออกแบบ บัณฑิต	21	หน่วยกิต
	(3) กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต	59	หน่วยกิต
	3.1 กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต บัณฑิต	37	หน่วยกิต
	3.2 กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต เลือก ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
	3.3 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ	7	หน่วยกิต
	ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

(1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

รายวิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
1500133	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาไทย การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Skills in listening, speaking, reading and writing and Thai usage for communication in daily life	3(3-0-6)
1500134	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน การฟังเพื่อจับใจความสำคัญและตอบคำถาม การพูดบรรยายและแสดงความคิดเห็น การอ่านจับใจความสำคัญและสรุปความ การเขียนประโยคและอนุประโยค Skills in listening, speaking, reading and writing in daily life, listening for main ideas, answering questions, describing, giving information, expression ideas, reading for main ideas and details and writing sentences and paragraphs	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
1500135	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน English at Work	3(3-0-6)

ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน การแนะนำตนเองและองค์กร การสัมภาษณ์ การพูดโต้ตอบทางโทรศัพท์ การนำเสนองาน การอ่านเอกสาร การเขียนจดหมายสมัครงาน การเขียนบันทึกสื่อสารระหว่างหน่วยงาน การสื่อสารทางจดหมายอิเล็กทรอนิกส์

Skills in listening, speaking, reading and writing at work, self and organization introducing, interviewing, telephoning, presenting, documents reading, job application form writing, interoffice memo writing and e-mail communicating

รายวิชาเลือก

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
1500136	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(3-0-6)

ทักษะการใช้ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน การทักทายและการลา การแนะนำตนเองและผู้อื่น การกล่าวคำขอบคุณและขอโทษ การสั่งอาหารและเครื่องดื่มและการซื้อสินค้า

Chinese skills for communication in daily life, greeting and farewell, introducing oneself and others, expressing gratitude and apologizing, food and drink ordering and shopping

1500137	การสนทนาภาษาจีนเพื่อการทำงาน Chinese Conversation at Work	3(3-0-6)
---------	--	----------

ทักษะการฟังและพูดภาษาจีนในการทำงาน การขอข้อมูล การสนทนาทางโทรศัพท์ การนัดหมาย การสัมภาษณ์ การรับฝากข้อความและการเขียนจดหมายสมัครงานและประวัติย่อ

Chinese listening and speaking at work, asking for information, telephoning, making appointments, interviewing, leaving messages and job application form and resume writing

1500138	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 Japanese for Communication 1	3(3-0-6)
---------	--	----------

อักษรและระบบเสียงในภาษาญี่ปุ่น คำศัพท์และอักษรคันจิพื้นฐาน โครงสร้างประโยคขั้นพื้นฐาน คำทักทายในชีวิตประจำวันและการสื่อสารด้วยภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น

Japanese characters and sound system, vocabularies, basic Kanji letters, basic sentence structure, daily conversations and basic Japanese communication

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
1500139	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 Japanese for Communication 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 1500138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 Pre-requisite: 1500138 Japanese for Communication 1 ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาญี่ปุ่นและการใช้ภาษาญี่ปุ่นในการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Skills in Japanese listening, speaking, reading and writing and Japanese in daily life communication	3(3-0-6)
1500140	ภาษาตากาล็อกเบื้องต้น Basic Tagalog ภาษาตากาล็อกเบื้องต้น ตัวอักษร พยัญชนะและสระ การเน้นเสียงและพยางค์ รูปประโยคพื้นฐาน การทักทายและการสนทนาในชีวิตประจำวัน การพูดเกี่ยวกับตัวเอง เพื่อน ครอบครัว กิจกรรมในชีวิตประจำวัน การบอกเวลา คำศัพท์ในบริบท อาชีพ สี ตัวเลข เสื้อผ้าและอุปกรณ์ต่าง ๆ Introduction to Tagalog language, alphabets, consonants and vowels, stress and syllables, basic sentence patterns, greetings and daily conversation, talking about oneself, friends, family, daily activities, telling time, vocabularies in contexts, occupation, color, cardinal numbers, clothes and accessories	3(3-0-6)
1500141	สนทนาภาษาตากาล็อก Conversation in Tagalog รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 1500140 ภาษาตากาล็อกเบื้องต้น Pre-requisite: 1500140 Basic Tagalog ทักษะการฟังเพื่อความเข้าใจและการพูดที่มีประสิทธิภาพ การพูดคุยเรื่องทั่วไป งาน อติเรกและกิจกรรมในชีวิตประจำวัน การรับประทานอาหารนอกบ้าน การท่องเที่ยว การเดินทาง การซื้อของ การสนทนาของนักท่องเที่ยว กีฬา การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การใช้ภาษาตากาล็อกในสถานการณ์ต่าง ๆ วัฒนธรรมในประเทศฟิลิปปินส์และกลยุทธ์การสื่อสาร Effective listening comprehension and speaking skills, small talk, hobbies and daily activities, eating out, getting around, travelling, shopping, tourist conversations, sports, transferring and exchanging of ideas, using the Tagalog language in different situations and contexts, Filipino cultures and communication strategies	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
1500142	ภาษามลายูเบื้องต้น	3(3-0-6)

Basic Malay

ภาษามลายูเบื้องต้น ตัวอักษร พยัญชนะและสระ การเน้นเสียงและพยางค์ รูปประโยคพื้นฐาน การทักทายและการสนทนาในชีวิตประจำวัน การพูดเกี่ยวกับตัวเอง เพื่อน ครอบครัว กิจกรรมในชีวิตประจำวัน การบอกเวลา คำศัพท์ในบริบท อาชีพ สี ตัวเลข เสื้อผ้าและอุปกรณ์ต่าง ๆ

Introduction to Malay language, alphabets, consonants and vowels, stress and syllables, basic sentence patterns, greetings and daily conversation, talking about oneself, friends, family, daily activities, telling time, vocabularies in contexts, occupation, color, cardinal numbers, clothes and accessories

1500143	สนทนาภาษามลายู	3(3-0-6)
---------	----------------	----------

Conversation in Malay

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 1500142 ภาษามลายูเบื้องต้น

Pre-requisite: 1500142 Basic Malay

ทักษะการฟังเพื่อความเข้าใจและการพูดที่มีประสิทธิภาพ การพูดคุยเรื่องทั่วไป งานอดิเรกและกิจกรรมในชีวิตประจำวัน การรับประทานอาหารนอกบ้าน การท่องเที่ยว การเดินทาง การซื้อของ การสนทนากับนักท่องเที่ยว กีฬา การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การใช้ภาษามลายูในสถานการณ์ต่าง ๆ วัฒนธรรมในประเทศมาเลเซีย/อินโดนีเซียและกลยุทธ์การสื่อสาร

Effective listening comprehension and speaking skills, small talk, hobbies and daily activities, eating out, getting around, travelling, shopping, tourist conversations, sports, transferring and exchanging of ideas, using the Malay language in different situations and contexts, Malaysian/Indonesian cultures and communication strategies

1500144	ภาษาลาวเบื้องต้น	3(3-0-6)
---------	------------------	----------

Basic Lao

ภาษาลาวเบื้องต้น ตัวอักษร พยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ รูปประโยคพื้นฐาน การทักทายและการสนทนาในชีวิตประจำวัน การพูดเกี่ยวกับตัวเอง เพื่อน ครอบครัว กิจกรรมในชีวิตประจำวัน การบอกเวลา คำศัพท์ในบริบท อาชีพ สี ตัวเลข เสื้อผ้าและอุปกรณ์ต่าง ๆ

Introduction to Lao language, alphabets, consonants, vowels and tones, basic sentence patterns, greetings and daily conversation, talking about oneself, friends, family, daily activities, telling time, vocabularies in contexts, occupation, color, cardinal numbers, clothes and accessories

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
1500145	สนทนาภาษาลาว Conversation in Lao รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 1500144 ภาษาลาวเบื้องต้น Pre-requisite: 1500144 Basic Lao ทักษะการฟังเพื่อความเข้าใจและการพูดที่มีประสิทธิภาพ การพูดคุยเรื่องทั่วไปงาน อดิเรกและกิจกรรมในชีวิตประจำวัน การรับประทานอาหารนอกบ้าน การท่องเที่ยว การเดินทาง การซื้อของ การสนทนาของนักท่องเที่ยว กีฬา การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การใช้ภาษาลาวใน สถานการณ์ต่าง ๆ วัฒนธรรมลาวและกลยุทธ์การสื่อสาร Effective listening comprehension and speaking skills, small talk, hobbies and daily activities, eating out, getting around, travelling, shopping, tourist conversations, sports, transferring and exchanging of ideas, using the Lao language in different situations and contexts, Lao cultures and communication strategies	3(3-0-6)
1500146	ภาษาพม่าเบื้องต้น Basic Burmese ภาษาพม่าเบื้องต้น ตัวอักษร พยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ รูปประโยคพื้นฐาน การทักทายและการสนทนาในชีวิตประจำวัน การพูดเกี่ยวกับตัวเอง เพื่อน ครอบครัว กิจกรรมใน ชีวิตประจำวัน การบอกเวลา คำศัพท์ในบริบท อาชีพ สี ตัวเลข เสื้อผ้าและอุปกรณ์ต่าง ๆ Introduction to Burmese language, alphabets, consonants, vowels and tones, basic sentence patterns, greetings and daily conversation, talking about oneself, friends, family, daily activities, telling time, vocabularies in contexts, occupation, color, cardinal numbers, clothes and accessories	3(3-0-6)
1500147	สนทนาภาษาพม่า Conversation in Burmese รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 1500146 ภาษาพม่าเบื้องต้น Pre-requisite: 1500146 Basic Burmese ทักษะการฟังเพื่อความเข้าใจและการพูดที่มีประสิทธิภาพ การพูดคุยเรื่องทั่วไปงาน อดิเรกและกิจกรรมในชีวิตประจำวัน การรับประทานอาหารนอกบ้าน การท่องเที่ยว การเดินทาง การซื้อของ การสนทนาของนักท่องเที่ยว กีฬา การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การใช้ภาษาพม่าใน สถานการณ์ต่าง ๆ วัฒนธรรมพม่าและกลยุทธ์การสื่อสาร Effective listening comprehension and speaking skills, small talk, hobbies and daily activities, eating out, getting around, travelling, shopping, tourist conversations, sports, transferring and exchanging of ideas, using the Burmese language in different situations and contexts, Burmese cultures and communication strategies	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
1500148	ภาษาเวียดนามเบื้องต้น	3(3-0-6)

Basic Vietnamese

ภาษาเวียดนามเบื้องต้น ตัวอักษร พยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ รูปประโยคพื้นฐาน การทักทายและการสนทนาในชีวิตประจำวัน การพูดเกี่ยวกับตัวเอง เพื่อน ครอบครัว กิจกรรมในชีวิตประจำวัน การบอกเวลา คำศัพท์ในบริบท อาชีพ สี ตัวเลข เสื้อผ้าและอุปกรณ์ต่าง ๆ

Introduction to Vietnamese language, alphabets, consonants, vowels and tones, basic sentence patterns, greetings and daily conversation, talking about oneself, friends, family, daily activities, telling time, vocabularies in contexts, occupation, color, cardinal numbers, clothes and accessories

1500149	สนทนาภาษาเวียดนาม	3(3-0-6)
	Conversation in Vietnamese	

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 1500148 ภาษาเวียดนามเบื้องต้น

Pre-requisite: 1500148 Basic Vietnamese

ทักษะการฟังเพื่อความเข้าใจและการพูดที่มีประสิทธิภาพ การพูดคุยเรื่องทั่วไปงานอดิเรกและกิจกรรมในชีวิตประจำวัน การรับประทานอาหารนอกบ้าน การท่องเที่ยว การเดินทาง การซื้อของ การสนทนาของนักท่องเที่ยว กีฬา การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การใช้ภาษาเวียดนามในสถานการณ์ต่าง ๆ วัฒนธรรมเวียดนามและกลยุทธ์การสื่อสาร

Effective listening comprehension and speaking skills, small talk, hobbies and daily activities, eating out, getting around, travelling, shopping, tourist conversations, sports, transferring and exchanging of ideas, using the Vietnamese language in different situations and contexts, Vietnamese cultures and communication strategies

(2) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

รายวิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2000112	การเมืองการปกครองไทย	3(3-0-6)

Thai Government and Politics

ความรู้พื้นฐานทางการเมืองและการปกครอง การวิเคราะห์ การแสดงทัศนะต่อการเมืองและการปกครองของไทย เหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ การเปลี่ยนแปลงทางการเมือง การปกครองของไทยตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบันโดยเชื่อมโยงกับเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม รวมทั้งอิทธิพลของกระแสโลกาภิวัตน์

Basic knowledge of Thai government and politics, analyzing and expressing idea on Thai government and politics, crucial events of Thai history, changing of Thai government and politics from Sukhothai era to present in relation to economic, social, cultural and influence of globalization

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2000113	อาเซียนศึกษา ASEAN Studies	3(3-0-6)

การรวมตัวของกลุ่มประเทศตามแนวคิดภูมิภาคนิยม พัฒนาการของสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้หรืออาเซียน กฎบัตรอาเซียน ประชาคมการเมืองและมั่นคงอาเซียน ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน ประชาคมสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน ข้อมูลพื้นฐานและบทบาทของประเทศสมาชิกอาเซียน ประวัติศาสตร์ประเทศสมาชิกอาเซียนโดยสังเขป ประเทศและองค์กรคู่เจรจาอาเซียน และความเป็นพลเมืองอาเซียน

Integration of ASEAN countries based on regionalism, evolution of Association of South East Asian Nations, the ASEAN charter, ASEAN Political Security Community (APSC), ASEAN Economic Community (AEC), ASEAN Socio-Cultural Community (ASCC), fundamental information and roles of ASEAN countries members, ASEAN historical background, ASEAN dialogue partnership and ASEAN citizenship

2000114	สังคมไทยในบริบทโลก Thai Society in Global Context	3(3-0-6)
---------	--	----------

วิวัฒนาการทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมไทย ความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับสังคมโลกในช่วงเวลาต่างๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยใหม่จนถึงปัจจุบัน บทบาทของไทยในบริบทระดับสากล การปรับตัวและความร่วมมือของไทยในประชาคมโลก

Evolution of Thai politics, economy, society, and culture, relation between Thai and other countries in different periods from pre-modernism to post-modernism, roles of Thailand in international context, adaptation and cooperation of Thailand and global community

รายวิชาเลือก

2000115	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Human and Environment	3(3-0-6)
---------	---	----------

ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศ ความหลากหลายทางชีวภาพและความมั่นคงทางอาหาร ภัยธรรมชาติและวิกฤตการณ์ทางสิ่งแวดล้อม โดยกระบวนการพัฒนามนุษย์เพื่อการจัดการทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

Natural resources and environments, ecosystems, biodiversity, food security, natural disaster, environmental crisis, human development process for resources and environmental management for sustainable locality development

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2000116	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Laws in Daily Life ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมายที่ใช้ในชีวิตประจำวัน หลักสิทธิและเสรีภาพขั้นพื้นฐานตามกฎหมายรัฐธรรมนูญ หลักกฎหมายมหาชนและกฎหมายเอกชน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา การดำเนินกระบวนการยุติธรรม การประยุกต์และบูรณาการการใช้กฎหมายในชีวิตประจำวัน Basic knowledge of laws used in daily life, fundamental rights and freedom based on constitutional law, rules of public and private laws, introduction to civil and commercial laws, criminal laws, administration of justice, application and integration of laws used in daily life	3(3-0-6)

(3) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

รายวิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2500114	จริยธรรมและทักษะชีวิต Ethics and Life Skills แนวคิดเกี่ยวกับชีวิตและจริยธรรม ปัญหาทางจริยธรรมในสังคมปัจจุบัน หลักจริยธรรมเพื่อการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข ทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 ทักษะชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต และจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ Concepts of life and ethics, ethical problems in the current society, ethical principles for life happiness, life skills in 21st century, life skills based on the philosophy of sufficiency economy, lifelong learning skills and volunteer mindedness and public consciousness	3(3-0-6)
2500115	จิตอาสาพัฒนาท้องถิ่น Volunteer Mindedness for Local Development ความหมาย ความสำคัญ แนวคิด อุดมการณ์ หลักการ วิธีการเกี่ยวกับจิตอาสาเพื่อการพัฒนาตนเอง ชุมชน ท้องถิ่น รูปแบบ แนวทาง กระบวนการ สร้างงานจิตอาสาเพื่อพัฒนาตนเอง ชุมชน ท้องถิ่น กรณีศึกษาบทบาท หน้าที่ของบุคคล กลุ่ม องค์กร หน่วยงานที่ทำงานด้านจิตอาสา การบำเพ็ญประโยชน์ หรือ เป็นอาสาสมัคร Definitions, importance, notions, ideologies, principles and methods of public consciousness for individual, communal, and local development, roles of individual and non-benefit organizations, case studies and voluntary processes devoting to community	3(3-0-6)

รายวิชาเลือก

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2500116	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetic Appreciation ความหมายและคุณค่าของสุนทรียภาพด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ นาฏศิลป์และการแสดง การเสริมสร้างการรับรู้และความซาบซึ้งทางด้านสุนทรียภาพ Definitions and value of aesthetics, visual art, musical art, Thai classical drama, performance art, aesthetic perceptions and appreciation	3(3-0-6)
2500117	จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน Psychology in Daily Life ความสำคัญของจิตวิทยาต่อการดำเนินชีวิต องค์ประกอบและปัจจัยของพฤติกรรมมนุษย์ ธรรมชาติพัฒนาการของมนุษย์ การรู้จักตนเองและผู้อื่น การปรับตัวที่มีประสิทธิภาพ การพัฒนาตน มนุษยสัมพันธ์ และการทำงานเป็นทีม การประยุกต์จิตวิทยาเพื่อการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข Importance of psychology for life, components and factors of human behaviors, nature of human development, understanding self and others, effective adjustment, self-development, human relations, teamwork and application of psychology for happiness in life	3(3-0-6)
2500118	สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า Information for Study Skills ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศและการรู้สารสนเทศ แหล่งสารสนเทศและการให้บริการ การจัดระบบทรัพยากรสารสนเทศ กลยุทธ์และทักษะการสืบค้นทรัพยากรสารสนเทศแบบออนไลน์ (OPAC) และการสืบค้นฐานข้อมูลออนไลน์ การเขียนรายงานทางวิชาการ การเขียนอ้างอิงและบรรณานุกรม กฎหมายและจริยธรรมในการใช้สารสนเทศ Definitions and importance of information technology and information literacy, information resources and services, classification of information resources, strategies and skills in Online Public Access Catalog (OPAC), online databases searching, academic report writing, reference citation and laws and ethics for information use	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2500119	ทวารวดีศึกษา	3(3-0-6)

Dvaravati Studies

ประวัติความเป็นมาของอาณาจักรทวารวดี ลักษณะทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง ความเจริญรุ่งเรืองของศิลปวัฒนธรรม ร่องรอยของทวารวดีในภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย ตลอดจนความสำคัญของวัฒนธรรมทวารวดีที่มีต่อจังหวัดนครปฐม

History of Dvaravati kingdom, characteristics of society, economy, politics and government, art and cultural growth, historical traces of Dvaravati found in different regions of Thailand and importance of Dvaravati culture on Nakhon Pathom province

(4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์

รายวิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
4000124	การคิดและการตัดสินใจ	3(3-0-6)

Thinking and Decision Making

หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ การพัฒนาทักษะการคิดและกระบวนการคิด ความคิดสร้างสรรค์ การคิดเชิงระบบ การแสวงหาความรู้ทางวิทยาศาสตร์ ตรรกศาสตร์และการใช้เหตุผล การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร กระบวนการตัดสินใจ และการประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน

Principles and process of human thinking, development of cognitive attributes and process, creative and systematic thinking, pursuit of scientific knowledge and methodology, logic, data analysis, decision making process and application of the knowledge in daily life

4000125	วิทยาศาสตร์การกีฬาเพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)
	Sport Science for Health	

ความหมาย และจุดมุ่งหมายของวิทยาศาสตร์การกีฬา หลักการ ประเภทและประโยชน์ของการออกกำลังกาย การออกกำลังกายด้วยกิจกรรมทางกาย การเล่นกีฬา มารยาทของการเป็นผู้เล่นและผู้ดูกีฬาที่ดี การสร้างเสริมสมรรถภาพทางกายและการสร้างเสริมสุขนิสัย การปฐมพยาบาลการบาดเจ็บที่เกิดจากการออกกำลังกาย

Definitions and objectives of sport science, principles, categories and advantages of exercises, physical activities exercises, sporting, manners of good players and watchers, physical efficiency supplement, sport habits and first aid for exercising injuries

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
4000126	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	3(3-0-6)

Information and Communication Technology

ความหมายและองค์ประกอบของระบบคอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารสำหรับการสืบค้นข้อมูล โปรแกรมประยุกต์ ด้านการประมวลผลคำ ด้านตารางคำนวณ ด้านการนำเสนอ ด้านการสื่อสารผ่านเครือข่าย ระบบความปลอดภัยของเครือข่ายคอมพิวเตอร์ กฎหมายและจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องกับการใช้งานคอมพิวเตอร์ รวมถึงสุขภาวะของการใช้คอมพิวเตอร์

Definitions and components of the computer system and information and communication technology; use of information and communication technology for data retrieval, software application, word processing, spreadsheet, presentation, network communication, network security system, computer ethics and cyber laws, and computer ergonomics

รายวิชาเลือก

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
4000127	โลกกับการพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	3(3-0-6)

Science and Technology Development in the Changing World

ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกในปัจจุบัน ด้านการพัฒนาชุมชนและประเทศชาติ ด้านพลังงาน ภาวะโลกร้อน ด้านทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และภัยธรรมชาติ ด้านการเกษตรและอุตสาหกรรมเกษตร

Effects of science and technology on global changes, development of community and country, energy and global warming, natural resources, environment, disaster, agriculture, and agricultural industry

4000128	การสร้างเสริมสุขภาวะ	3(3-0-6)
	Well-being Promotion	

ความสำคัญของสุขภาพ ด้านร่างกายและอารมณ์ อาหาร ยาและสมุนไพร อนามัยส่วนบุคคล และสิ่งแวดล้อมในชุมชน โรคและวิธีการป้องกันโรค การสร้างเสริมคุณภาพชีวิต ทักษะส่วนบุคคล และทักษะการเชื่อมโยงระหว่างตนเองและผู้อื่นให้ดำรงชีวิตอยู่อย่างมีความสุข หลักการส่งเสริมสุขภาพแบบองค์รวม หลักการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ตระหนักและเห็นคุณค่าของการออกกำลังกาย สมรรถภาพทางกายและการตรวจสอบสุขภาพ หลักประกันสุขภาพในประเทศไทย

Importance of physical and emotional health, food, medicines and herbs, personal hygiene, community environment, diseases prevention, life quality development, personal skills, interpersonal skills, principles of holistic health promotion, health fitness, awareness and appreciation of benefits of exercise, physical fitness, health checkup and health insurance system in Thailand

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
4000129	นันทนาการเพื่อสุขภาพ Recreation for Health ความหมาย ความสำคัญและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ กิจกรรมนันทนาการในชีวิตประจำวัน ผู้นำนันทนาการ กิจกรรมนันทนาการสำหรับตนเองและครอบครัว Definitions, importance and advantages of recreation activities, recreation activities in daily life, leaders of recreation activities and recreation activities for oneself and family	3(3-0-6)
4000130	ระบบหลักประกันสุขภาพไทย Health Insurance System in Thailand ปรัชญา แนวคิด หลักการและพัฒนาการของระบบหลักประกันสุขภาพไทยและต่างประเทศ การเข้าถึงสิทธิประโยชน์ การบริหารจัดการกองทุนและสิทธิของประชาชนตามระบบหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ Philosophy, concepts, principles and health insurance system, development of health insurance system of Thailand and other countries, fund management and citizen rights under the National Health Insurance System	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
4000131	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life คณิตศาสตร์พื้นฐานที่ใช้ในชีวิตประจำวัน สัดส่วน ร้อยละ การคำนวณอัตราดอกเบี้ยที่ใช้ในการชำระค่าไฟฟ้าและน้ำประปา การคิดดอกเบี้ย ระบบการผ่อนชำระ และคณิตศาสตร์ประกันภัย Basic mathematics in daily life, proportion, percentage, calculation of progressive rate for electricity and water, electricity and water, interest, installment systems and actuarial science	3(3-0-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

(1) กลุ่มวิชาแกน

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8051101	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ History of Arts and Design ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ศิลปะตะวันออก และศิลปะอาเซียนตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึงปัจจุบัน พัฒนาการความเปลี่ยนแปลงของคติความเชื่อ สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยีที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ และฝึกปฏิบัติ History of eastern, western and ASEAN art from prehistory to present; development and change of beliefs, society, culture and technology influencing creation of art design; and practice	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8051105	จิตวิทยาการออกแบบ Psychology of Design ทฤษฎี และหลักการของจิตวิทยาการออกแบบ การรับรู้ พฤติกรรม และความสัมพันธ์ระหว่างจิตวิทยากับการออกแบบ และฝึกปฏิบัติ Theories and principles of design psychology, perception, behavior and relationship between psychology and design; and practice	3(2-2-5)
8052101	สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์ Aesthetics and Art Criticisms การวิเคราะห์ วิจารณ์ และอภิปรายปัญหาทางสุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญา ความเชื่อ และประสบการณ์ทางศิลปะ การวัดและประเมินผลคุณค่าผลงานศิลปะทางด้านทัศนศิลป์และงานออกแบบ และฝึกปฏิบัติ Analysis, critique and discussion of aesthetic problems; philosophical principles, beliefs and experiences in art; value assessment and evaluation of visual art and design; and practice	3(2-2-5)
8052701	ภูมิปัญญาไทยในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Thai Wisdom in Digital Art Design ความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของภูมิปัญญาไทยด้านศิลปกรรม และการฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานออกแบบดิจิทัลอาร์ตที่มีรากฐานทางวัฒนธรรมไทย Definition, importance and value of Thai art wisdom; and practice in creation of digital art based on Thai culture	3(2-2-5)
8053902	วิจัยเบื้องต้นทางการออกแบบดิจิทัลอาร์ต Introduction to Research in Digital Art Design ศึกษาและรวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้อง การวางแผนการวิจัย การรวบรวมข้อมูลระเบียบวิธีวิจัย การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การสรุปผลการวิจัย และการเขียนรายงานการวิจัยทางการออกแบบดิจิทัลอาร์ต Literature review, research design, data collection, research methodology, data analysis and synthesis, research conclusion and report writing in digital art design	3(2-2-5)

(2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านศิลปะและการออกแบบ บัณฑิต

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8051102	วาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing หลักการวาดเส้นเบื้องต้น ทศนิยมวิทยา โครงสร้าง น้ำหนัก แสงเงา พื้นผิวของวัตถุ เครื่องมือในการวาดเส้น และปฏิบัติการวาดภาพจากหุ่นนิ่ง Principles of basic drawing, perspective principles, structure, value, shadowing, material texture, drawing instruments, and practice in still life drawing	3(2-2-5)
8051103	การเขียนแบบ Drafting องค์ประกอบของการเขียนแบบ สัญลักษณ์ มาตราส่วน หลักการของแสงเงา การเขียนทัศนียภาพ ภาพฉาย ภาพตัด ภาพขยาย และภาพสะท้อน การแสดงผลงานการออกแบบ และปฏิบัติการเขียนแบบตามมาตรฐาน Composition of drafting, symbols, scale, principles of light and shadow; drawing of perspective view, projected, cross sectioned, enlarged and reflected images; digital art design exhibition and practice in standard drafting	3(2-2-5)
8051104	ทฤษฎีสี Theory of Colors ทฤษฎีสีทางศิลปะ แม่สีวัตถุธาตุ แม่สีแสง จิตวิทยาการใช้สี และการฝึกปฏิบัติการใช้สีในการออกแบบ Color theory in art, pigmentary color, primary light color, psychology of color usage, and practice of color application in design	3(2-2-5)
8051106	องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Art Composition in Digital Art Design การจัดองค์ประกอบในงานดิจิทัลอาร์ต และการฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดคุณค่าทางความคิดสร้างสรรค์ และความงามทางศิลปะ Composition in digital art works, and practice in art creation for value of creativity and artistic beauty	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8051107	ความคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Creative Thinking for Digital Art Design ทฤษฎีและกระบวนการความคิดสร้างสรรค์ การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล คุณค่าเชิงรูปธรรมและนามธรรม การกำหนดโจทย์และเงื่อนไขของการออกแบบ และฝึกปฏิบัติ Creativity theory and process; data collection, analysis and synthesis; concrete and abstract values, determination of design problems and conditions; and practice	3(2-2-5)
8051108	หลักการทางทัศนศิลป์ Principles of Visual Art หลักการและปฏิบัติการทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อผสม เครื่องมือ เทคนิค วิธีการ และกระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ Principles and practice in visual arts in aspects of painting, sculpture, printing and mixed media; tools, techniques, methods and process of visual art creation	3(2-2-5)
8051301	คอมพิวเตอร์กราฟิก Computer Graphic หลักการและฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการออกแบบงานศิลปะ ภาพลายเส้น ภาพการ์ตูน และงานดิจิทัลอาร์ตด้วยเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ Principles and practice in application software in art design, illustration, cartoon, and digital art with computer technology	3(2-2-5)

(3) กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต

3.1 กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต บัณฑิต

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8052301	การสร้างรูปทรง 3 มิติ 3D Modeling หลักการและฝึกปฏิบัติการสร้างงานออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ การสร้างรูปทรง 3 มิติ การออกแบบฉาก การออกแบบตัวละคร และการกำหนดวัสดุ พื้นผิว สี การให้แสงและเงา Principles and practice in design creation with computer; 3D shape creation, backdrop design, character design; and selection of materials, surface, color, light and shadow	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8052401	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Photography for Digital Art Design หลักการและฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพในระบบดิจิทัล กล้อง เลนส์ และอุปกรณ์เสริมในการถ่ายภาพ การกำหนดความละเอียดภาพและการปรับค่าสี Principles and practice in digital photography, camera, lens and accessories for photography, determination of image resolution and color adjustment	3(2-2-5)
8052402	การถ่ายภาพในสตูดิโอ Studio Photography ทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพในสตูดิโอ อุปกรณ์ในสตูดิโอ การวัดแสง การถ่ายภาพวัตถุและบุคคล และการตกแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์ Theories and practice in studio photography, studio equipment, light measurement, object and portrait shooting, and retouching with computer	3(2-2-5)
8052403	การผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์ Film and Video Production หลักการผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์ การเขียนบท อุปกรณ์ถ่ายทำ การตัดต่อและการจัดองค์ประกอบภาพโดยใช้คอมพิวเตอร์ และฝึกปฏิบัติ Principles of film and video production, script writing, shooting equipment, image editing and compositing with computer, and practice	3(2-2-5)
8052501	การเขียนบทและบทภาพ Script and Storyboard Writing หลักการ องค์ประกอบและฝึกปฏิบัติการเขียนบท การเล่าเรื่องด้วยภาพ หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ และทฤษฎีการเคลื่อนไหวของกล้อง มุมกล้อง จังหวะ และขนาดของภาพสำหรับงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Principles, elements and practice in script writing; storytelling with images, principles of art composition and theory of camera movement, camera angle, timing and image size for digital art design	3(2-2-5)
8052502	ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว Theory of Animation ทฤษฎีพื้นฐานและกระบวนการสร้างภาพเคลื่อนไหว และปฏิบัติการสร้างงานภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ Basic theory and creation process of animation, and practice in creation of 2D animation	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8052503	การตัดต่อและลำดับภาพในงานดิจิทัลอาร์ต Montage Editor for Digital Art ทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการเกี่ยวกับการลำดับภาพ เทคนิคในการลำดับและตัดต่อภาพที่สัมพันธ์กับองค์ประกอบของศิลปะ และการผสมเสียง Theory and practice in editing, montage techniques related to art composition, and sound mixing	3(2-2-5)
8053109	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบดิจิทัลอาร์ต 1 English for Digital Art Design 1 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานดิจิทัลอาร์ต เน้นการพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน Communicative English in digital art focusing on improving listening, speaking, reading, and writing skills	3(3-0-6)
8053110	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบดิจิทัลอาร์ต 2 English for Digital Art Design 2 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 8053109 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบดิจิทัลอาร์ต 1 ทักษะภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงาน การเขียนแฟ้มสะสมงาน การนัดหมาย และการสัมภาษณ์งานทางด้านดิจิทัลอาร์ต Prerequisite: 8053109 English for Digital Art Design 1 English skills for presentation, portfolio writing, making appointments and job interviews in digital art	3(3-0-6)
8053601	การศึกษาอิสระในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Independent Study in Digital Art Design การค้นคว้าข้อมูลและการพัฒนาความคิดทางการออกแบบดิจิทัลอาร์ต การนำเสนอร่างโครงการ การปฏิบัติการโครงการสร้างสรรค์ และการนำเสนอผลงาน Information searching and development of conceptual design in digital art, project proposal presentation, creative project operation and presentation	3(2-2-5)
8053901	สัมมนาทางดิจิทัลอาร์ต Seminar on Digital Art สัมมนาเกี่ยวกับแนวโน้มความเคลื่อนไหวในงานดิจิทัลอาร์ต และการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางการออกแบบผ่านการวิเคราะห์ของกระบวนการความคิดสร้างสรรค์ Seminar on trend movements in digital art, and exchange in design experiences through analysis of creativity processes	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8054901	ศิลปนิพนธ์ออกแบบดิจิทัลอาร์ต Digital Art Design Thesis รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 8053902 วิจัยเบื้องต้นทางการออกแบบดิจิทัลอาร์ต การศึกษาและรวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ การวิเคราะห์และการสังเคราะห์ข้อมูล การแก้ปัญหาทางการออกแบบ การบูรณาการความรู้ใหม่ การนำเสนอโครงร่างศิลปนิพนธ์ การสร้างสรรค์งานออกแบบดิจิทัลอาร์ต และการนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน Prerequisite: 8053902 Introduction to Research in Digital Art Design Systematic data research and collection, data analysis and synthesis, solution of design problems, integration of new knowledge, proposal presentation, digital art design creation and public presentation	4(2-4-6)

3.2 กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต เลือก

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8053201	การออกแบบสื่อมัลติมีเดีย Multimedia Design หลักการและฝึกปฏิบัติการออกแบบสัญลักษณ์ ภาพ เสียง ระบบนำทาง และรูปแบบ โครงสร้างสำหรับสื่อมัลติมีเดียกับพฤติกรรมของผู้ใช้ Design principles and practice in icons, pictures, sound, navigation system, and structural types for multimedia and users' behaviors	3(2-2-5)
8053202	การออกแบบสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์ Electronic Publication Design หลักการ องค์ประกอบ กระบวนการและวิธีการทางการออกแบบสิ่งพิมพ์ อิเล็กทรอนิกส์ และฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน Principles, elements, processes and methods of electronic publication design, and practice in software package application for creative works	3(2-2-5)
8053203	การออกแบบสื่อสมัยใหม่ New Media Design หลักการและฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อสมัยใหม่ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยี กับงานศิลปะ ดิจิทัลอาร์ต และการออกแบบสื่อสมัยใหม่ Principles and practice in new media design; application of technology to artwork, digital art and new media design	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8053302	จิตรกรรมดิจิทัล Digital Painting หลักการและฝึกปฏิบัติการวาดภาพประกอบจากจินตนาการ เทคนิคการวาดเส้น การใช้สีน้ำ สีอะคริลิก สีน้ำมัน และสีชอล์ค และการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สร้างสรรค์งานจิตรกรรมดิจิทัล Principles and practice in imaginary illustration, drawing techniques; use of water, acrylic, oil and pastel color; and application of computer software for digital painting	3(2-2-5)
8053305	ภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ 3D Animation การประยุกต์ทฤษฎีแอนิเมชัน การสร้างผลงานภาพเคลื่อนไหว การสร้างรูปทรงตัวละคร และภาพเคลื่อนไหว 3 มิติด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ Application of animation theory, creation of animation, shapes, characters and 3D animation with computer software	3(2-2-5)
8053502	การวิจารณ์ภาพยนตร์ Film Critique ทฤษฎีและหลักการทางภาพยนตร์ ลักษณะของภาพยนตร์ทั้งในและต่างประเทศ องค์ประกอบ ภาษา แก่นของเรื่อง และที่มาของภาพยนตร์ และการวิพากษ์วิจารณ์ภาพยนตร์เชิงสร้างสรรค์ Theory and principles of film, genres of domestic and foreign films; elements, languages, themes and background of film; and creative film critique	3(2-2-5)
8053503	สตอปโมชัน Stop Motion หลักการและฝึกปฏิบัติการสร้างภาพเคลื่อนไหวจากหุ่นจำลอง ฉากและเวที การเล่าเรื่องการสื่อความหมาย และเทคนิคการถ่ายทำสตอปโมชัน Principles and practice in animated model, setting and stage, storytelling, communication and stop motion techniques	3(2-2-5)
8053603	การจัดการธุรกิจออกแบบดิจิทัลอาร์ต Business Management for Digital Art Design การจัดการธุรกิจการออกแบบดิจิทัลอาร์ต พระราชบัญญัติ กฎหมาย ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า สัญญาจ้าง การเงิน และภาษี Business management for digital art design, acts, laws, copyrights, patents, trade marks, employment contracts, finance, and taxes	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8053604	การออกแบบนิทรรศการ Exhibition Design หลักการและฝึกปฏิบัติการออกแบบนิทรรศการ การเลือกใช้วัสดุ การกำหนดรูปแบบ แผนผัง บริเวณ ตำแหน่ง และทิศทาง การออกแบบระบบป้ายสัญลักษณ์ และการออกแบบ สภาพแวดล้อมในงานนิทรรศการ Principles and practice in exhibition design, material selection; determination of format, layout, area, location and direction; signage design and environment design for exhibition	3(2-2-5)
8054601	การนำเสนอผลงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Digital Art Design Presentation หลักการและฝึกปฏิบัติการนำเสนอผลงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต การวิเคราะห์ การประเมินผลงาน และการนำเสนอแฟ้มสะสมผลงานที่ได้จากการสร้างสรรค์ผลงาน การออกแบบ ดิจิทัลอาร์ต Principles and practice in digital art design presentation; analysis, evaluation and portfolio presentation from digital art design creation	3(2-2-5)

3.3 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ

ก. แผนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8054801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต Pre-practicum in Digital Art Design การเตรียมความพร้อมด้านบุคลิกภาพ ศิลปะการพูด จรรยาบรรณวิชาชีพด้าน คอมพิวเตอร์ เจตคติที่ดีในการทำงานร่วมกันเป็นทีม วิธีการในการนำเสนอผลงาน และเขียนรายงาน Preparation of personality, oratory, computer professional ethics and positive attitude for teamwork; presentation techniques and report	2(90)
8054802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต Professional Internship in Digital Art Design การฝึกประสบการณ์วิชาชีพแบบมีส่วนร่วมในสถานประกอบการของรัฐหรือเอกชน Internship in government or private sectors	5(450)

ข. แผนสหกิจศึกษา

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8054803	การเตรียมสหกิจศึกษาด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต Pre-cooperative Education in Digital Art Design อบรมเตรียมความพร้อมก่อนสหกิจศึกษา การหาสถานประกอบการ และการเตรียมการจัดทำโครงการด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต Perparation training for co-operative education, corporation searching and Digital Art Design project preparation	1(45)
8054804	สหกิจศึกษาด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต Cooperative Education in Digital Art Design ปฏิบัติงานด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ตในสถานประกอบการ การจัดทำโครงการ รายงาน และการนำเสนอผลงาน โดยมีหัวหน้าสถานประกอบการและอาจารย์นิเทศก์เป็นผู้ควบคุมดูแล Working in Digital Art Design areas in corporation, preparation of project and report, work presentation under supervision of corporate supervision and advisor	6(540)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏ นครปฐม โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรนี้

3.2 ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2560	2561	2562	2563	2564
1	อาจารย์ ดร. นพรัตน์ กุมภะ 3-XXXX-XXXXX-22-8	อาจารย์	ศป.ด. (สาขาทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559 ศป.ม. (นฤมิตศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547 ศศ.บ. (ศิลปกรรมและ ศิลปะประยุกต์) สถาบันราชภัฏนครปฐม, 2539	15	15	15	15	15
2	อาจารย์ธีร์ คำหอม 3-XXXX-XXXXX-37-6	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์ศึกษา) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2557 ศศ.บ. (ออกแบบดิจิทัลอาร์ต) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม, 2554	15	15	15	15	15
3	อาจารย์สมโชค เนียนไธสง 3-XXXX-XXXXX-66-8	อาจารย์	ศ.ม. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2553 ศศ.บ. (ศิลปกรรมและ ศิลปะประยุกต์) สถาบันราชภัฏ นครปฐม, 2539	15	15	15	15	15
4	อาจารย์มนตรา ตรีชั้น 3-XXXX-XXXXX-63-2	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์ศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558 ศศ.บ. (ศิลปกรรม) วิทยาลัยครูนครปฐม, 2534	15	15	15	15	15
5	อาจารย์อรรถ อาวีรอป 3-XXXX-XXXXX-08-6	อาจารย์	ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2557 ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์) สถาบันราชภัฏนครปฐม, 2547	15	15	15	15	15

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2560	2561	2562	2563	2564
1	อาจารย์ ดร. นพรัตน์ กุมภะ 3-XXXX-XXXXX-22-8	อาจารย์	ศป.ด. (สาขาทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศป.ม. (นฤมิตศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศศ.บ. (ศิลปกรรมและ ศิลปะประยุกต์) สถาบันราชภัฏนครปฐม	15	15	15	15	15
2	อาจารย์ธีร คำหอม 3-XXXX-XXXXX-37-6	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์ศึกษา) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ศศ.บ. (ออกแบบดิจิทัลอาร์ต) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม	15	15	15	15	15
3	อาจารย์สมโชค เนียนไธสง 3-XXXX-XXXXX-66-8	อาจารย์	ศ.ม. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศศ.บ. (ศิลปกรรมและ ศิลปะประยุกต์) สถาบันราชภัฏ นครปฐม	15	15	15	15	15
4	อาจารย์มนตรา ตรีชั้น 3-XXXX-XXXXX-63-2	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์ศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศศ.บ. (ศิลปกรรม) วิทยาลัยครูนครปฐม	15	15	15	15	15
5	อาจารย์อรรธ อารีรอบ 3-XXXX-XXXXX-08-6	อาจารย์	ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์) สถาบันราชภัฏนครปฐม	15	15	15	15	15
6	อาจารย์อลงกรณ์ ศุภเฒ 3-XXXX-XXXXX-78-6	อาจารย์	ศ.บ. (ออกแบบภายใน) มหาวิทยาลัยศิลปากร	15	15	15	15	15
7	อาจารย์โอภาส แก้วต่าย 3-XXXX-XXXXX-85-4	อาจารย์	วท.ม. (เทคโนโลยีสารสนเทศ) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศษ.บ. (เทคโนโลยีการศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร	15	15	15	15	15

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2560	2561	2562	2563	2564
1	อาจารย์อัยนา ญูยุทธานนท์ 1-XXXX-XXXXX-09-0	อาจารย์	ศป.ม. (แอนิเมชัน) มหาวิทยาลัยรังสิต ศ.บ. (ทัศนศิลป์) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	6	6	6	6	6
2	นายชัชวาล สหสพาศน์ 3-XXXX-XXXXX-37-6	นักวิชาการ อิสระ	ศ.ม. (ทัศนศิลป์ศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศป.บ. (จิตรกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	6	6	6	6	6

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

การฝึกประสบการณ์ภาคสนามในสาขาออกแบบบดจิทัลอาร์ต มีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มพูนความรู้ และประสบการณ์ให้กับนักศึกษา โดยกำหนดให้ ฝึกประสบการณ์ในสถานประกอบการ หน่วยงาน องค์กรทั้ง ภาครัฐและเอกชน ทางด้านภาพยนตร์ โทรทัศน์ สื่อสารมวลชนต่าง ๆ เป็นเวลา 1ภาคการศึกษา หรือจำนวน ไม่น้อยกว่า 450 ชั่วโมงต่อเนื่องกัน ในกรณีฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือ 540 ชั่วโมงต่อเนื่องกัน ในกรณีเลือก แบบสหกิจศึกษา ตามมาตรฐานการจัดการสอนตามโครงสร้างหลักสูตร ภายใต้การดูแลของอาจารย์นิเทศก์ใน หลักสูตร

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 มีทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความ จำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการออกแบบบดจิทัลอาร์ต โดยใช้นวัตกรรม ทางเทคโนโลยีเป็นเครื่องมือได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับ สถานประกอบการได้เป็นอย่างดี

4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา จำนวนไม่น้อยกว่า 450 ชั่วโมงต่อเนื่องกัน ในกรณี ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือ 540 ชั่วโมงต่อเนื่องกัน ในกรณีเลือกแบบสหกิจศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ไม่มี

หมวดที่ 4
ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	การติดตามและการประเมินผล
มีคุณธรรม จริยธรรม ในการดำรงชีวิต มีความซื่อสัตย์สุจริต และมีจรรยาบรรณทางวิชาการ	1. สอดแทรกเนื้อหาในมิติทางคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการในการเรียนการสอนทุกรายวิชา 2. ใช้กรณีศึกษาและมอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกนำหลักธรรมมาใช้ในการแก้ปัญหาชีวิต 3. มีกิจกรรมนอกหลักสูตรที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่างต่อเนื่อง	1. ประเมินจากพฤติกรรมความซื่อสัตย์ในการทำรายงานการอ้างอิงผลงาน และการสอบ 2. ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการคิดวิเคราะห์และการเลือกใช้หลักธรรม ที่เหมาะสมในการแก้ปัญหาต่างๆ และการ พัฒนาตนเอง 3. ประเมินจากการมีส่วนร่วมของนักศึกษาในกิจกรรมนอกหลักสูตรที่มีการจัดขึ้น
มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ รู้จักบูรณาการความรู้และประสบการณ์ทางวิชาชีพออกแบบดิจิทัลอาร์ตอย่างเป็นระบบ	1. ใช้วิธีการสอนที่ให้นักศึกษาได้ฝึกคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ 2. บูรณาการความรู้และประสบการณ์ ทางวิชาชีพ และจัดกิจกรรมส่งเสริมด้านความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	1. ผลทดสอบการวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลจากแบบทดสอบ 2. การทำรายงานการวิเคราะห์สถานการณ์หรือข้อมูลต่างๆ
มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎระเบียบขององค์กรและสังคม	1. กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้ นักศึกษามีค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง 2. ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา	1. ประเมินจากพฤติกรรมตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน 2. การส่งรายงานตามกำหนด 3. การแต่งกายและการปฏิบัติตนตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
มีจิตอาสา เสียสละเพื่อส่วนรวม	1. ให้นักศึกษาเรียนรู้การเสียสละเพื่อส่วนรวมจากกรณีศึกษา บุคคลตัวอย่างที่ได้รับการยกย่องในสังคม 2. เพื่อกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกสาธารณะ 3. ให้นักศึกษาฝึกเขียนโครงการและทำกิจกรรมเสียสละเพื่อส่วนรวม เช่น โครงการจิตอาสาเพื่อปลูกฝังจิตสำนึกสาธารณะ	1. ประเมินจากการอภิปราย แลกเปลี่ยนความ ความคิดเห็นในชั้นเรียน 2. ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายและสังเกตจากพฤติกรรมที่มีส่วนร่วมการวางแผนการปฏิบัติและการนำเสนอผลงาน

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	การติดตามและการประเมินผล
	4. ให้นักศึกษาเขียนรายงานความรู้สึกที่มีต่อการทำกิจกรรมโครงการจิตอาสาเพื่อให้ตระหนักถึงความสุขที่เกิดจากการให้หรือจากเสียสละเพื่อส่วนรวม	3. ประเมินจากรายงานความภาคภูมิใจของนักศึกษาที่ได้ทำประโยชน์เพื่อสังคม

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- 2) ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย
- 3) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
- 4) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรี

ของความเป็นมนุษย์

- 5) ปฏิบัติตามกฎหมายและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบโดยในการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์ โดยต้องไม่กระทำความผิดในการสอบหรือลอกการบ้านของผู้อื่น เป็นต้น นอกจากนี้ อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรม ในการสอนทุกรายวิชา ตลอดจนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมและจริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม เช่น การยกย่องนักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม เสียสละ

2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- 1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย และการร่วมกิจกรรม
- 2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- 3) ประเมินจากความซื่อสัตย์ ไม่ทุจริตในการสอบ
- 4) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.1.2 ความรู้

2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้และความเข้าใจสาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานชีวิตในเนื้อหาวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- 2) มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล
- 3) รู้เท่าทันสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ทั้งในระดับท้องถิ่น ชาติและนานาชาติ
- 4) บูรณาการความรู้ในวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ทางปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง โดยทันต่อการเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้ ควรจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรง มาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง

2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- 4) ประเมินจากแผนหรือโครงการที่ศึกษานำเสนอ
- 5) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- 6) ประเมินจากรายวิชาสหกิจศึกษาหรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.1.3 ทักษะทางปัญญา

2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิตเพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 2) มีทักษะการคิดแบบองค์รวม
- 3) สามารถสืบค้น วิเคราะห์ ประมวลและประเมินสารสนเทศเพื่อใช้แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- 4) กำหนดกรอบแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคตและแนวทางความเป็นไปได้ที่จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนด
- 5) สามารถประยุกต์ใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์และนวัตกรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา

2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) กรณีศึกษาทางการประยุกต์หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- 2) การอภิปรายกลุ่ม
- 3) ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติจริง

2.1.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์ เป็นต้น

2.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.1.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก
- 2) เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ
- 3) มีทักษะกระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ
- 4) วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ

5) มีทักษะในการสร้างเสริมความสามัคคีและจัดการความขัดแย้งในกลุ่มหรือองค์กรอย่างเหมาะสม

2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่นข้ามหลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ โดยมีความคาดหวัง ในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- 1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- 3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์การที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี

- 4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- 5) มีภาวะผู้นำ

2.1.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา ในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน และสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

2.1.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถประยุกต์ใช้วิธีการทางคณิตศาสตร์และสถิติในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสาร และนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4) สามารถใช้ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติในการประมวลผล การแปลความหมาย และการวิเคราะห์ข้อมูล
- 5) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

2.1.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์

2.1.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือคณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง

- 1) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายถึงข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้เครื่องมือต่าง ๆ การอภิปราย กรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน
- 2) การทดสอบการวิเคราะห์ข้อมูล โดยข้อสอบ การทำรายงานกรณี และการวิเคราะห์ข้อมูลผลการศึกษาวิจัย การศึกษาอิสระ

2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- 2) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 3) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 4) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรเพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยนักศึกษา ต้องมีความรับผิดชอบต่อการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่ม และการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบ หรือลอกการบ้านของผู้อื่น สร้างจิตสำนึกสาธารณะโดยถือประโยชน์ของส่วนรวมเป็นสำคัญ นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา ตลอดจนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมและจริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่น การยกย่องนักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม เสียสละ

2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- 1) ประเมินจากพฤติกรรมความซื่อสัตย์ในการทำรายงานการอ้างอิงผลงาน และไม่ทุจริตในการสอบ
- 2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- 3) ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดง ถึงการคิด วิเคราะห์ และการเลือกใช้หลักธรรม ที่เหมาะสมในการแก้ปัญหาต่างๆ และการพัฒนาตนเอง
- 4) ประเมินจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2.2 ความรู้

2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัลอย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล ที่สัมพันธ์กับบริบทสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล ในสาขาที่ศึกษา

2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ทางปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง โดยทันต่อการเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชา ตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้ ควรจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษาดูงาน การจัดทำโครงการ การฝึกปฏิบัติ และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในหน่วยงานภายนอก หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรง มาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง

2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินจากผลงานออกแบบ หรือผลงานสร้างสรรค์
- 4) ประเมินจากแผนหรือโครงการที่นักศึกษานำเสนอ
- 5) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- 6) ประเมินจากรายวิชาสหกิจศึกษาหรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.2.3 ทักษะทางปัญญา

2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

การจัดกระบวนการเรียนรู้เพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ทักษะการคิด จากสภาพปัญหาทางการออกแบบ หรือสถานการณ์จริง ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม เช่น การอภิปราย การทำกรณีศึกษา การวิพากษ์วิจารณ์ ร่วมกันระหว่างนักศึกษา อาจารย์ และผู้ที่เกี่ยวข้อง และการเสนอแนวทางแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ ด้วยผลงานและนวัตกรรม

2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

การประเมินผลที่สะท้อน การคิดวิเคราะห์ โดยประเมินจากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงานและการทดสอบ การสังเกตนักศึกษา ด้านความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาทางการออกแบบ

2.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่มการทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่นข้ามหลักสูตรหรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่นหรือผู้มีประสบการณ์ บูรณาการแนวคิดเกี่ยวกับการสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคลในสังคมและความรับผิดชอบต่อเข้ากับเนื้อหาในทุก

รายวิชาที่สอน โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะ

ความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบดังนี้

- 1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- 3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์การที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี

4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป

5) มีภาวะผู้นำ

2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน และสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ และเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการประเมิน

2.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสาร และนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ

2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในเชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล

2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสมเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและมีความตระหนักถึงคุณค่าในเรื่องของหลักการพูด การเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเข้าถึง ข้อมูล การเลือกรับ การเลือกใช้ การวิเคราะห์และการประเมินคุณค่า ตลอดจนการสังเคราะห์ เพื่อการนำไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ เช่น การนำเสนอผลงานออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพ เสริมสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นการฝึกทักษะโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ รวมทั้งส่งเสริมให้เกิดทักษะการสื่อสารทั้งการรับฟัง การพูด และการเขียน ระหว่างผู้เรียน ผู้สอน ชุมชนและสังคม

2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎีการเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือสถิติที่เกี่ยวข้อง

1) ประเมินทักษะของนักศึกษาในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์ เทคนิคเชิงตัวเลขและสถิติ

2) การทดสอบการวิเคราะห์ข้อมูล โดยข้อสอบ การทำรายงานกรณีศึกษา และการวิเคราะห์ข้อมูลผลการศึกษาวิจัย หรือการศึกษาค้นคว้าอิสระทางศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล

2.2.6 ทักษะพิสัย

2.2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัลในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

2) มีทักษะในการวิเคราะห์ และสังเคราะห์เพื่อพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานในเชิงบูรณาการภูมิปัญญาไทยให้สอดคล้องกับความต้องการทางสังคม

2.2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียนที่เน้นการฝึกปฏิบัติการทางศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัลเพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนมีทักษะที่จำเป็นในการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรมของตนเอง การจัดกิจกรรมที่เสริมสร้างประสบการณ์เรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ด้านการออกแบบและคุณค่าของการบูรณาการภูมิปัญญาไทยเพื่อสังคม รวมทั้งการจัดกิจกรรมที่เสริมสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นการฝึกทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อให้เกิดทักษะในการออกแบบ

2.2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ประเมินทักษะในการวางแผนคิดในการออกแบบ และประเมินผลการวิเคราะห์ ข้อมูล ทักษะการใช้เครื่องมือ โดยประเมินจากการผลงานสร้างสรรค์ และการนำเสนอผลงาน รวมถึงความสามารถ ในการตัดสินใจ การแก้ปัญหาในการออกแบบ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบของแต่ละรายวิชาต่อมาตรฐานการเรียนรู้ แสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ใดบ้าง (ตามที่ระบุในหมวดที่ 4 ข้อ 2) โดยระบุว่าเป็นความรับผิดชอบหลักหรือรับผิดชอบรอง ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.1 คุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- 2) ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย
- 3) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
- 4) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

- 5) ปฏิบัติตามกฎหมายระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

3.1.2 ความรู้

- 1) มีความรู้และความเข้าใจสาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานชีวิตในเนื้อหาวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- 2) มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล
- 3) รู้เท่าทันสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ทั้งในระดับท้องถิ่น ชาติและนานาชาติ
- 4) บูรณาการความรู้ในวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

3.1.3 ทักษะทางปัญญา

- 1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิตเพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 2) มีทักษะการคิดแบบองค์รวม
- 3) สามารถสืบค้น วิเคราะห์ ประมวลและประเมินสารสนเทศเพื่อใช้แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

- 4) กำหนดกรอบแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคตและแนวทางความเป็นไปได้ที่จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนด

- 5) สามารถประยุกต์ใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์และนวัตกรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา

3.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก
- 2) เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ
- 3) มีทักษะกระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ
- 4) วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ

- 5) มีทักษะในการสร้างเสริมความสามัคคีและจัดการความขัดแย้งในกลุ่มหรือองค์กรอย่างเหมาะสม

3.1.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถประยุกต์ใช้วิธีการทางคณิตศาสตร์และสถิติในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4) สามารถใช้ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติในการประมวลผล การแปลความหมาย และการวิเคราะห์ข้อมูล
- 5) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ผลการเรียนรู้ กลุ่ม รหัส และชื่อรายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้				ทักษะทางปัญญา					ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
กลุ่มวิชาภาษา																								
1500133 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●
1500134 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○
1500135 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○
1500136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
1500137 สนทนาภาษาจีนเพื่อการทำงาน	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
1500138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
1500139 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
1500140 ภาษาตากาล็อกเบื้องต้น	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
1500141 สนทนาภาษาตากาล็อก	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
1500142 ภาษามาเลย์เบื้องต้น	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
1500143 สนทนาภาษามาเลย์	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
1500144 ภาษาลาวเบื้องต้น	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
1500145 สนทนาภาษาลาว	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
1500146 ภาษาพม่าเบื้องต้น	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
1500147 สนทนาภาษาพม่า	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
1500148 ภาษาเวียดนามเบื้องต้น	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
1500149 สนทนาภาษาเวียดนาม	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์																								
2000112 การเมืองการปกครองไทย	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○
2000113 อาเซียนศึกษา	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○
2000114 สังคมไทยในบริบทโลก	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●
2000115 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
2000116 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○

ผลการเรียนรู้ กลุ่ม รหัส และชื่อรายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้				ทักษะทางปัญญา					ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์																								
2500114 จริยธรรมและทักษะชีวิต	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
2000115 จิตอาสาพัฒนาท้องถิ่น	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○
2500116 สุนทรียภาพของชีวิต	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●
2500117 จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●
2500118 สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●
2500119 ทวาวดีศึกษา	○	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์																								
4000124 การคิดและการตัดสินใจ	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●
4000125 วิทยาศาสตร์การกีฬาเพื่อสุขภาพ	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○
4000126 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●
4000127 โลกกับการพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์ฯ	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●
4000128 การสร้างเสริมสุขภาพ	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●
4000129 นันทนาการเพื่อชีวิต	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	○	●
4000130 ระบบหลักประกันสุขภาพไทย	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○
4000131 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	○	●

3.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

3.2.1 คุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- 2) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 3) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 4) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

3.2.2 ความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัลอย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัลที่สัมพันธ์กับบริบทสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัลในสาขาที่ศึกษา

3.2.3 ทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

3.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

3.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสาร และนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในเชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล

3.2.6 ทักษะพลี

- 1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมการออกแบบดิจิทัล ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน
- 2) มีทักษะในการวิเคราะห์ และสังเคราะห์ เพื่อพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานในเชิงบูรณาการภูมิปัญญาไทยให้สอดคล้องกับความต้องการทางสังคม

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ผลการเรียนรู้ กลุ่ม รหัส และชื่อรายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี			ทักษะพิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2
หมวดวิชาเฉพาะด้าน																				
(1) กลุ่มวิชาแกน																				
8051101 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
8051105 จิตวิทยาการออกแบบ	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○
8052101 สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
8052701 ภูมิปัญญาไทยในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
8053902 วิจัยเบื้องต้นทางการออกแบบดิจิทัลอาร์ต	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●
(2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านศิลปะและการออกแบบ (บังคับ)																				
8051102 วาดเส้นพื้นฐาน	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○
8051103 การเขียนแบบ	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○
8051104 ทฤษฎีสี	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○
8051106 องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○
8051107 ความคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	○
8051108 หลักการทางทัศนศิลป์	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○
8051301 คอมพิวเตอร์กราฟิก	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○
(3) กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต																				
3.1 กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต บังคับ																				
8052301 การสร้างรูปทรง 3 มิติ	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○
8052401 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	●	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	●	●
8052402 การถ่ายภาพในสตูดิโอ	●	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	●
8052403 การผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○
8052501 การเขียนบทและบทภาพ	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○

ผลการเรียนรู้	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี			ทักษะพิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2
กลุ่ม รหัส และชื่อรายวิชา																				
8052502 ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○
8052503 การตัดต่อและลำดับภาพในงานดิจิทัลอาร์ต	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○
8053109 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบดิจิทัลอาร์ต 1	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○
8053110 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบดิจิทัลอาร์ต 2	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○
8053601 การศึกษาอิสระในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●
8053901 สัมมนาทางดิจิทัลอาร์ต	○	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
8054901 ศิลปนิพนธ์ออกแบบดิจิทัลอาร์ต	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●
3.2 กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต เลือก																				
8053201 การออกแบบสื่อมัลติมีเดีย	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●
8053202 การออกแบบสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●
8053203 การออกแบบสื่อสมัยใหม่	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●
8053302 จิตกรรมดิจิทัล	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○
8053305 ภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	●	○
8053502 การวิจารณ์ภาพยนตร์	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○
8053503 สตอปโมชัน	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○
8053603 การจัดการธุรกิจออกแบบดิจิทัลอาร์ต	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○
8053604 การออกแบบนิทรรศการ	○	●	○	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●
8054601 การนำเสนอผลงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	○	●	○	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●
3.3 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ																				
8054801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○
8054802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○
8054803 การเตรียมสหกิจศึกษาด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○
8054804 สหกิจศึกษาด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○

หมวดที่ 5

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ก) และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ค)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

อาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตร ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) และรายละเอียดของประสบการณ์วิชาชีพ (มคอ.4) (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานของหลักสูตร ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และเกณฑ์การประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา ที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร โดยมีกระบวนการ ดังนี้

1. ประชุมชี้แจงอาจารย์ผู้สอนให้ทราบและดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยให้เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร
2. อาจารย์ผู้สอนดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้โดยใช้เครื่องมือ วิธีการต่าง ๆ เช่น แบบสอบถาม แบบสังเกต แบบสำรวจ แบบประเมิน และแบบสัมภาษณ์ให้สัมพันธ์สอดคล้องกับรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์วิชาชีพ (ถ้ามี)
3. อาจารย์ผู้สอนสรุปและรายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เสนอต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรพร้อมแนวทางปรับปรุง ในรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.5) หรือรายงานการดำเนินการของประสบการณ์วิชาชีพ (มคอ.6)
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์เพื่อดำเนินการทวนสอบเฉพาะรายวิชาที่เปิดสอนและไม่ทวนซ้ำในรายวิชาเดิม
5. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์สรุปผลการประเมิน และจัดทำรายงานพร้อมเสนอแนวทางปรับปรุงเสนอต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
6. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรแจ้งผลการประเมินและแนวทางปรับปรุงต่ออาจารย์ผู้สอนและรายงานผลต่อคณะและมหาวิทยาลัยตามลำดับ

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต

ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงาน อาชีพ

2.2.2 การทวนสอบจากผู้ประกอบการ

การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

2.2.3 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น

การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้น ๆ

2.2.4 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ

การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อม ความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

2.2.5 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการมาประเมินหลักสูตร

2.2.6 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้

ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ และจำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม เป็นต้น

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 นักศึกษามีสิทธิ์ได้รับปริญญาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังต่อไปนี้

3.1.1 มีความประพฤติดี

3.1.2 ผ่านกิจกรรมตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมกำหนด

3.1.3 มีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

3.1.4 สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรและเกณฑ์การประเมินผล

3.1.5 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

3.1.6 ได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ เฉพาะวิชาเอกไม่ต่ำกว่า 2.00

3.1.7 สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3.2 นักศึกษาที่มีสิทธิ์แสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังนี้

3.2.1 เป็นนักศึกษาภาคการศึกษาสุดท้ายที่ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร

3.2.2 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับ ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3.2.3 ให้นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วน ยื่นคำร้องแสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษาต่อส่วนทะเบียนและประเมินผล ภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นอาจไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติให้ปริญญา ในภาคการศึกษานั้น

หมวดที่ 6

การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้เข้าใจในหลักสูตร และบทบาทของรายวิชาต่าง ๆ ที่สอนในหลักสูตรและรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งอาจดำเนินการโดยมหาวิทยาลัย คณะ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนี้

1.1 จัดปฐมนิเทศสำหรับอาจารย์ที่เข้าใหม่ เกี่ยวกับนโยบาย ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ และเป้าหมายของมหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตรที่สอน บทบาทและหน้าที่ความรับผิดชอบ ระเบียบข้อบังคับ แนวทางการปฏิบัติงาน รวมทั้งแนวทางการพัฒนาด้านวิชาการและวิชาชีพ

1.2 จัดให้มีอาจารย์พี่เลี้ยง คอยแนะนำให้คำปรึกษาในการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่ เพื่อให้เข้าใจในหลักสูตร และรายละเอียดของรายวิชาในหลักสูตรที่รับผิดชอบสอน

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการทำวิจัยอย่างต่อเนื่อง ทั้งจากการจัดของหน่วยงานภายในและนอกสถาบัน

2.1.2 จัดให้มีประชุมสัมมนา การฝึกอบรมเกี่ยวกับกลยุทธ์และวิธีการสอนแบบต่าง ๆ การสร้างแบบทดสอบ การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้ ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีในการจัดการเรียนการสอน และใช้เพื่อการผลิตสื่อการสอนรูปแบบต่าง ๆ

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 ส่งเสริมและสนับสนุนให้มีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และการเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรม

2.2.2 ส่งเสริมและสนับสนุนการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่ เพื่อพัฒนาการเรียน การสอนและเพิ่มความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.3 ส่งเสริมสนับสนุนให้เข้าร่วมอบรมหรือประชุมสัมมนาทั้งในวิชาชีพและวิชาการอื่น ๆ รวมทั้งการศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อพัฒนาศักยภาพของอาจารย์

2.2.4 สนับสนุนการทำผลงานวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ การนำเสนอผลงานทางวิชาการ การศึกษาต่อ และให้มีคุณวุฒิการศึกษาที่สูงขึ้น

หมวดที่ 7

การประกันคุณภาพหลักสูตร

ในการควบคุมมาตรฐานหลักสูตรในระดับอุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาได้กำหนดกรอบแนวทางในการพัฒนาระบบการประกันคุณภาพ โดยใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 สำหรับการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ประกอบไปด้วยองค์ประกอบในการประกันคุณภาพ 6 ด้าน คือ 1) การกำกับมาตรฐาน 2) บัณฑิต 3) นักศึกษา 4) อาจารย์ 5) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และ 6) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1. การกำกับมาตรฐาน

ในการบริหารหลักสูตร มหาวิทยาลัยมีการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น ซึ่งมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ไม่น้อยกว่า 5 คน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 เพื่อทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรและการเรียนการสอน การพัฒนาหลักสูตร การติดตามประเมินผลหลักสูตร และหน้าที่อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยมีคณบดีเป็นผู้กำกับดูแลและให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายและปฏิบัติตามความเหมาะสม

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
หลักสูตรมีคุณภาพ ทันสมัย โดยได้รับผลการประเมินผ่านตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร อยู่ในระดับดีภายในระยะเวลา 5 ปี	ตรวจสอบ ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรในด้านเนื้อหาสาระรายวิชาในหลักสูตรให้มีความเหมาะสม โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรในการวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตร	1. หลักสูตรได้รับการประเมินผลจากกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน 2. หลักสูตรได้รับการพิจารณาและได้รับการรับรองจากสกอ.

2. บัณฑิต

2.1 มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตทุกปี เพื่อนำข้อมูลจากการสำรวจไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรให้ตอบสนองความต้องการ และมีความทันสมัย

2.2 มีการสำรวจภาวการณ์จ้างงานทำของบัณฑิตทุกปี

3. นักศึกษา

3.1 การรับนักศึกษา

3.1.1 มีการกำหนดคุณสมบัติของผู้เรียน จากนั้นทำการประชาสัมพันธ์หลักสูตรตามโรงเรียนต่าง ๆ เพื่อให้ทราบรายละเอียดของหลักสูตร ตามตารางการประชาสัมพันธ์ของทางมหาวิทยาลัยโดยมีช่องทางการรับสมัครนักศึกษาหลายช่องทาง เช่น สมัครด้วยตนเองที่มหาวิทยาลัย สมัครผ่านทางโรงเรียนของผู้เรียน และสมัครออนไลน์ผ่านเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย

3.1.2 มีการคัดเลือกผู้เรียนผ่านกระบวนการสอบวัดความรู้ความสามารถทั่วไปและสอบสัมภาษณ์ตามวันเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยมีคณะกรรมการในการคุมสอบและมีคณะกรรมการในการสอบสัมภาษณ์จากการเสนอชื่อจากสาขาวิชาไปตามกระบวนการของมหาวิทยาลัย

3.1.3 มีการจัดโครงการเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษาใหม่ โดยให้อาจารย์ที่ปรึกษาชี้แจงระบบการลงทะเบียนเรียนตามอัยาศัยให้นักศึกษา แจกคู่มือนักศึกษา และกิจกรรมสานสัมพันธ์รุ่นพี่รุ่นน้อง และมีการปฐมนิเทศเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา และอบรมทางด้านภาษาอังกฤษและด้านคอมพิวเตอร์ ซึ่งจัดโดยคณะและมหาวิทยาลัย

3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

3.2.1 เตรียมความพร้อมผู้เรียนก่อนเริ่มเข้าเรียนโดยการจัดปฐมนิเทศ เพื่อแนะนำ หลักสูตร วิชาที่เรียน และกฎระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

3.2.2 มีการจัดเตรียมอาจารย์ที่ปรึกษา และเสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาตามระบบ และกลไกของมหาวิทยาลัย เพื่อทำหน้าที่ดูแลให้คำปรึกษาทั้งในเรื่องวิชาการ เช่น การลงทะเบียนเรียน การถอน-เพิ่มรายวิชาเรียน และการปรับตัวของนักศึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะมีชั่วโมง home room สัปดาห์ละ 1 ครั้ง

3.2.3 จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมนักศึกษาตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1-4 เพื่อให้ นักศึกษา มีความพร้อมในการประกอบอาชีพ เช่น โครงการเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษาใหม่ เพื่อเตรียมความพร้อมนักศึกษาก่อนเข้าเรียนในมหาวิทยาลัย โครงการศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อบ่มบ่มให้นักศึกษาเรียนรู้ประสบการณ์ภายนอกห้องเรียนจากหน่วยงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา เพื่อเพิ่มพูนความรู้เฉพาะด้านให้นักศึกษา

3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา

3.3.1 มีการติดตามและรายงานผลการคงอยู่ของนักศึกษา และรายงานผลการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา

3.3.2 มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการบริหารหลักสูตรในด้านต่าง ๆ

3.3.3 นักศึกษาสามารถยื่นข้อร้องเรียนต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ฯ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ฯ มีการประชุมหารือร่วมกันเพื่อแก้ปัญหาและจัดการข้อร้องเรียนต่าง ๆ พร้อมทั้งมีการสำรวจความพึงพอใจของการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

4. คณาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิ การศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาวิชาหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏ-นครปฐม

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน ประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตรและได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร

5.1.1 การออกแบบหลักสูตร และสาระรายวิชาในหลักสูตร ซึ่งมีระบบและกลไกในการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตรเป็นไปตามแนวทางการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร

5.1.1.1 เสนอมหาวิทยาลัยแต่งตั้งกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

5.1.1.2 คณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ดำเนินการพัฒนา ปรับปรุงหลักสูตรทำร่าง มคอ. 2 และวิพากษ์หลักสูตร

5.1.1.3 นำเสนอร่างหลักสูตรต่อคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา และดำเนินการแก้ไขตามข้อเสนอแนะ

5.1.1.4 นำเสนอร่างหลักสูตรต่อคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของสภาวิชาการเพื่อพิจารณา และดำเนินการแก้ไขตามข้อเสนอแนะ

5.1.1.5 นำเสนอร่างหลักสูตรต่อสภาวิชาการ

5.1.1.6 นำเสนอร่างหลักสูตรต่อคณะกรรมการกลั่นกรองงานวิชาการ ก่อนนำเสนอขออนุมัติหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย

5.1.1.7 นำเสนอร่างหลักสูตรเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย เพื่อขออนุมัติหลักสูตร

5.1.1.8 ส่งหลักสูตรให้สำนักส่งเสริมงานวิชาการและงานทะเบียน ดำเนินการจัดส่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

5.1.1.9 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามมหาวิทยาลัย กำหนดภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

สำหรับการเพิ่มเนื้อหาสาระของรายวิชาในหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ฯ มีการประเมินรายวิชา และปรับเนื้อหาของรายวิชาให้ทันสมัย

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

5.2.1 การกำหนดผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำการประชุมเพื่อกำหนดผู้สอน โดยพิจารณาถึงความชำนาญในเนื้อหาที่สอน ผลงานวิจัย หรือประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับวิชานั้น ๆ และภาระงานของอาจารย์

5.2.2 กระบวนการจัดการเรียนการสอน

สาขาวิชามีระบบ กลไก กำกับกระบวนการเรียนการสอน ในการจัดทำ มคอ. 3, 4, 5 และ 6 ดังนี้

5.2.2.1 ผู้สอนแต่ละรายวิชารับผิดชอบจัดทำ มคอ. 3, 4, 5 และ 6 วางแผนการจัดการเรียนการสอน ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามประเมินผลรายวิชาที่รับผิดชอบเป็นไปอย่างมีคุณภาพ

5.2.2.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ฯ กำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำ มคอ. 3, 4, 5 และ 6 ให้สอดคล้องกับแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ของรายวิชาต่าง ๆ

5.2.2.3 ผู้สอนแต่ละรายวิชา ส่ง มคอ. 3 และ 4 ก่อนวันเปิดภาคการศึกษา และ มคอ. 5 และ 6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดการเรียนการสอน

5.2.3 การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย

อาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชา มีการนำงานวิจัยมาบูรณาการในการจัดการเรียนการสอน เพื่อเป็นการยกตัวอย่างให้นักศึกษาเข้าใจในเนื้อหาส่วนนั้น ๆ ได้มากยิ่งขึ้น

5.3 การประเมินผู้เรียน

5.3.1 ในการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจัดการประเมินผลการเรียนรู้ตามวิธีการประเมินที่ระบุไว้ใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 และพิจารณาให้เกรด โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้ตรวจทานผลการเรียน รวบรวมผลการเรียนของรายวิชาต่าง ๆ ส่งไปยังคณะ ฯ เพื่อตรวจสอบเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง แล้วนำเสนอสำนักส่งเสริมวิชาการ

5.3.2 มีการประเมินผลหลังการเรียนของรายวิชาโดยผู้เรียน ในช่วงปลายภาคการศึกษา

5.3.3 มีการประเมินอาจารย์ผู้สอนโดยผู้เรียน

5.3.4 อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ. 5 หรือ มคอ. 6 ภายใน 30 วันนับแต่สิ้นภาคการศึกษา ส่งให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรตรวจสอบ และรวบรวมส่งคณะ ฯ เพื่อตรวจสอบเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง แล้วนำเสนอสำนักส่งเสริมวิชาการ

5.3.5 สาขาวิชาจัดทำ มคอ. 7 ภายใน 60 นับแต่วันสิ้นภาคการศึกษา และรวบรวมส่งคณะ เพื่อตรวจสอบเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง แล้วนำเสนอสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

5.3.6 กำหนดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารงบประมาณ

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน สื่อทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์อย่างเพียงพอ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีหนังสือด้านการบริหารจัดการและด้านอื่น ๆ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้ นอกจากนี้มหาวิทยาลัยยังเตรียมอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง

6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประสานงานกับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้คณาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชามีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่อการสอนอื่น ๆ ที่จำเป็น

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประสานงานการจัดซื้อจัดหาหนังสือเพื่อให้บริการแก่นักศึกษาในสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ และทำหน้าที่ประเมินความพอเพียงของหนังสือ โดยมีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ และทรัพยากรสารสนเทศ สื่อ และช่องทางการเรียนรู้ที่ หลากหลายเพียงพอ เพื่อ สนับสนุนทั้งการศึกษาใน ห้องเรียน และนอกห้องเรียน เพื่อการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง อย่างเพียงพอ และมี ประสิทธิภาพ	1. จัดให้มีห้องเรียน ที่มีความพร้อมใช้ งานอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งในการ สอน การบันทึก เพื่อเตรียมจัดสร้าง สื่อสำหรับการทบทวนการเรียนรู้ 2. จัดเตรียมห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์เพื่อฝึกปฏิบัติงาน เทคนิคทางด้านการออกแบบดิจิทัล อาร์ตที่มีเครื่องมือทันสมัย และเป็น เครื่องมือวิชาชีพในระดับสากล เพื่อให้นักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติ สร้างความพร้อมในการปฏิบัติงานใน วิชาชีพได้อย่างเหมาะสม	1. รวบรวมจัดทำสถิติจำนวน เครื่องมือ อุปกรณ์ ต่อจำนวน นักศึกษา ชั่วโมงการใช้งาน ห้องปฏิบัติการและเครื่องมือ 2. จำนวนนักศึกษาลงเรียนในวิชา เรียน ที่มีการฝึกปฏิบัติด้วย อุปกรณ์ต่าง ๆ 3. สถิติของจำนวนหนังสือ ตำรา และสื่อดิจิทัล ที่มีให้บริการ และ สถิติการใช้งานหนังสือ ตำราสื่อ ดิจิทัล 4. ผลสำรวจความพึงพอใจ ของ นักศึกษาต่อการให้บริการ ทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้ และ การปฏิบัติการ

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานของหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้: กระบวนการ

เกณฑ์มาตรฐาน: ระดับ

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินงานของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมิน การดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำ ด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

หมวดที่ 8

การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินกลยุทธ์การสอน เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ในด้านต่าง ๆ นั้น อาจดำเนินการโดยวิธีการที่หลากหลายเพื่อนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน ดังนี้

(1) การประชุมของคณาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น แลกเปลี่ยนเรียนรู้กลยุทธ์การสอน การขอคำแนะนำ ข้อเสนอแนะของอาจารย์อาวุโสที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ในการสอน

(2) การแลกเปลี่ยนโดยสนทนากับนักศึกษา เพื่อสะท้อนผลการจัดการเรียนการสอนในช่วงของการเรียนแต่ละรายวิชา

(3) การประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาเปรียบเทียบกับพัฒนาการหรือความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจากการใช้กลยุทธ์การสอนที่แตกต่างกัน โดยการทำวิจัยในชั้นเรียนหรือการใช้แบบทดสอบ แบบสังเกต หรือผลการเรียน

(4) การประเมินรายวิชาในระบบออนไลน์ผ่านระบบสารสนเทศงานทะเบียนและวัดผลของมหาวิทยาลัย

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

มีการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอนในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน บุคลิกภาพ การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย และวัตถุประสงค์รายวิชา การชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา ดังนี้

(1) การประเมินประสิทธิภาพ และทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอนของอาจารย์โดยนักศึกษาแต่ละรายวิชาในทุกภาคการศึกษา ตามระบบของคณะและมหาวิทยาลัย

(2) การประเมินประสิทธิภาพ และทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอนตามระบบการประเมินผลการปฏิบัติงานประจำปีของอาจารย์ผู้สอน โดยประธานหลักสูตรและหรือประธานสาขาวิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประเมินหลักสูตรโดยนักศึกษาปัจจุบัน และบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตรโดยการส่งแบบสอบถามให้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในแต่ละปีการศึกษาเป็นผู้ประเมิน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบในการเก็บ รวบรวม วิเคราะห์ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุงหลักสูตร

2.2 ประเมินโดยผู้ใชบัณฑิต เพื่อสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยส่งแบบสอบถามความคิดเห็นไปยังนายจ้างหรือผู้บังคับบัญชาที่บัณฑิตปฏิบัติงานอยู่ โดยอาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบในการเก็บ รวบรวม วิเคราะห์ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุงหลักสูตร

2.3 ประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ที่เป็นบุคคลภายนอก โดยการเสนอชื่อแต่งตั้งกรรมการประเมินจากมหาวิทยาลัยและดำเนินการประเมินหลักสูตรในภาพรวม ตามหลักเกณฑ์ วิธีการและแนวทางการประเมิน ตามประกาศของคณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเสนอชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเป็นคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาเดียวกันจากภายนอกอย่างน้อย 1 คน และเป็นกรรมการชุดเดียวกับกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับ

หลักสูตร โดยเสนอให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง เพื่อทำหน้าที่ประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยมีเกณฑ์การประเมิน เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 รวมทั้งให้เป็นไปตามเจตนารมณ์แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2555 เรื่อง การประกันคุณภาพการศึกษา โดยการประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดของหลักสูตรเป็นส่วนหนึ่งของการประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามประกาศคณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3
มีการดำเนินการครบ 5 ข้อ ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	มีการดำเนินการครบ 10 ข้อ ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	มีการดำเนินการครบทุกข้อ

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 การทบทวนผลการประเมิน

ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร พิจารณาทบทวนผลการประเมินที่ได้จากอาจารย์และนักศึกษาแต่ละรายวิชา เพื่อนำมาวิเคราะห์ หาข้อดี ข้อบกพร่องในกระบวนการจัดการเรียนการสอน การวัดผล ประเมินผล รวมทั้งประสิทธิภาพการสอนของแต่ละรายวิชาในภาพรวมและนำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงเนื้อหาวิชา รวมทั้งกระบวนการเรียนการสอน การวัดผล ประเมินผล ซึ่งสามารถดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที หากเป็นการปรับปรุงย่อยเพียงเล็กน้อยที่ไม่มีผลกระทบโครงสร้างของหลักสูตร

4.2 การวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

กำหนดเป็นแผนกลยุทธ์ในการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรฉบับปรับปรุงมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ตลอดจนมีรูปแบบและสาระเป็นไปตามผลการวิเคราะห์ที่ได้จากการประเมิน และจากการสำรวจความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และนำผลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร โดยคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบ สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับ จะดำเนินการปรับปรุงทุก 5 ปี เมื่อครบรอบระยะเวลาการใช้หลักสูตร โดยมีขั้นตอน ดังนี้

4.2.1 แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อดำเนินการปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา ยกย่องและจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร

4.2.2 แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร เพื่อพิจารณาให้ความเห็นต่อรายละเอียดและมาตรฐานของหลักสูตร รวมทั้งดำเนินการวิพากษ์และเสนอหลักสูตรต่อมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาตามขั้นตอน

4.2.3 จัดประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อปรับปรุงและยกย่องหลักสูตร

4.2.4 เชิญผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เกี่ยวข้อง ประชุมพิจารณา วิพากษ์หลักสูตรและให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตร

4.2.5 เสนอร่างหลักสูตรที่ได้รับการปรับปรุงเสนอต่อคณะกรรมการพิจารณาตามลำดับ ก่อนนำเสนอสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๕

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๔ และเพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมมีหลักเกณฑ์ที่เหมาะสม อันจะทำให้การจัดการศึกษาดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ในคราวประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๕ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศหรือคำสั่งอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๔ เมื่อนักศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๕๕ พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วทุกคน

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“สภาวิชาการ” หมายถึง สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“นักศึกษา” หมายถึง ผู้ที่รายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมระดับปริญญาตรี

“คณะกรรมการบริหารวิชาการ” หมายถึง คณะกรรมการบริหารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายถึง คณะกรรมการประจำคณะในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชา” หมายถึง คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชาในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน” หมายถึง สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“นายทะเบียน” หมายถึง เจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยที่ได้รับแต่งตั้งให้ทำหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับงานทะเบียนนักศึกษา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกประกาศ หรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑

ระบบการบริหารงาน

ข้อ ๕ มหาวิทยาลัยจัดการบริหารงานวิชาการ โดยให้มีหน่วยงาน บุคคล และคณะบุคคล ดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

- (๑) สภาวิชาการ
- (๒) คณะกรรมการบริหารวิชาการ
- (๓) คณะ
- (๔) คณะกรรมการประจำคณะ
- (๕) คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชา
- (๖) อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๖ การแต่งตั้งสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา ๒๐ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗

ข้อ ๗ อำนาจและหน้าที่ของสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา ๒๒ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗

ข้อ ๘ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารวิชาการ ประกอบด้วย

- (๑) อธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย เป็นประธาน
- (๒) ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการ
- (๓) รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จำนวน ๑ คน เป็นกรรมการ
- (๔) คณบดีทุกคณะ เป็นกรรมการ
- (๕) รองคณบดีที่ดูแลงานวิชาการคณะทุกคณะ เป็นกรรมการ

(๖) หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการและเลขานุการ

ข้อ ๙ ให้คณะกรรมการบริหารวิชาการมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

- (๑) พิจารณากลับกรองหลักสูตรการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผลการศึกษา
- (๒) พิจารณากลับกรองร่างประกาศ ระเบียบหรือข้อบังคับที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษา ก่อนนำเสนอสภาวิชาการ
- (๓) พิจารณากลับกรองบุคคลเพื่อแต่งตั้งเป็นอาจารย์พิเศษ
- (๔) กำกับดูแลการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามระเบียบ ข้อบังคับ และนโยบายของมหาวิทยาลัย
- (๕) พิจารณาการเทียบโอนผลการเรียน
- (๖) พิจารณาผู้มีสิทธิเข้าสอบปลายภาค
- (๗) พิจารณากลับกรองแผนการรับนักศึกษา
- (๘) แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อปฏิบัติหน้าที่อย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการบริหารวิชาการ

(๙) ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่อธิการบดีมอบหมาย

ข้อ ๑๐ ให้คณะเป็นหน่วยงานผลิตบัณฑิตตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ซึ่งบริหารงานวิชาการ โดยคณบดีและคณะกรรมการประจำคณะ

ข้อ ๑๑ การได้มา อำนาจ หรือหน้าที่ของคณบดีและคณะกรรมการประจำคณะ ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการนั้น

ข้อ ๑๒ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชาตามคำแนะนำของคณบดี

ให้คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชาที่มีจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คนจากอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับโปรแกรมวิชานั้นๆ

ข้อ ๑๓ คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชา มีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

- (๑) พัฒนา หรือปรับปรุงหลักสูตรให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา หรือประกาศอื่นใดของกระทรวงศึกษาธิการหรือสภาวิชาชีพ
- (๒) จัดทำโครงการพัฒนาโปรแกรมวิชา เอกสาร ตำรา สื่อ ประกอบการเรียนการสอน และจัดทำแนวการสอนทุกรายวิชา
- (๓) จัดทำอัตราค่าจ้างผู้สอนเสนอต่อคณบดี
- (๔) เสนอขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ
- (๕) เสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาต่อคณบดี
- (๖) เสนอแผนการดำเนินการพัฒนานักศึกษาทุกชั้นปีตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและโปรแกรมวิชา
- (๗) ดำเนินการประเมินผลการผลิตบัณฑิตประจำปีตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

(๘) ดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษา

(๙) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่มอบหมาย

ข้อ ๑๔ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งบุคคลเพื่อทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา โดยมีหน้าที่ให้คำปรึกษาดูแลสนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน แผนการเรียน และให้มีส่วนในการประเมินผลความก้าวหน้าในการเรียนของนักศึกษา และภารกิจอื่นที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

ข้อ ๑๕ หลักสูตรและระบบการจัดการศึกษา ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ หรือสภาวิชาชีพ

หมวด ๒

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ข้อ ๑๖ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) ระดับปริญญาตรี ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจากสถาบันการศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศตามที่กระทรวงศึกษาธิการหรือสภามหาวิทยาลัยรับรอง

(๒) มีคุณสมบัติอื่นตามหลักเกณฑ์ เงื่อนไขที่คณะ โปรแกรมวิชากำหนด หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การรับสมัคร การคัดเลือก การรับเข้าศึกษา และการรายงานตัวเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามเงื่อนไข หลักเกณฑ์ และวิธีการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๓

การลงทะเบียนเรียน การเทียบโอนผลการเรียน และการเปลี่ยนโปรแกรมวิชา

ข้อ ๑๘ การลงทะเบียนวิชาเรียน

(๑) การลงทะเบียนวิชาเรียน ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตร และได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

(๒) การลงทะเบียนวิชาเรียนแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท

ก. การลงทะเบียนที่นับหน่วยกิต และคิดค่าธรรมเนียม

ข. การลงทะเบียนเรียนตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยไม่นับหน่วยกิตและไม่คิดค่าธรรมเนียม

ค. การลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง

(๓) เกณฑ์การลงทะเบียนเรียน เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา เกณฑ์การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

(๔) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรรวมแล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและนักศึกษาที่พักการเรียน ต้องชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ การเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน

ข้อ ๒๐ มหาวิทยาลัยอาจอนุญาตให้นักศึกษาเปลี่ยนโปรแกรมวิชาได้ตามความจำเป็น ทั้งนี้ ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ และเงื่อนไขของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔

การประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๑ การประเมินผลการเรียนรายวิชา และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนให้ครอบคลุมทุกวัตถุประสงค์ของรายวิชา โดยวิธีการที่คณะเห็นชอบ และต้องมีการสอบปลายภาคการศึกษาในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือตามที่ได้รับอนุญาตจากมหาวิทยาลัย

นักศึกษาที่มีสิทธิสอบปลายภาคการศึกษา ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด หรือได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารวิชาการ ในกรณีที่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิสอบในรายวิชานั้น

ข้อ ๒๒ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังต่อไปนี้

(๑) ระบบมีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ ดังตาราง

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B ⁺	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C ⁺	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D ⁺	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐

ระดับนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า D ถ้านักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน E ในรายวิชาบังคับ ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ กรณีวิชาเลือกได้ค่าระดับคะแนน E สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนวิชาอื่นๆได้ตามโครงสร้างหลักสูตรที่นักศึกษาเรียนอยู่ ส่วนการประเมินผลรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า C ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้อง

ลงทะเบียนเรียนหรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพใหม่ และถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า C เป็นครั้งที่สองถือว่าหมดสภาพการเป็นนักศึกษา

คณะพยาบาลศาสตร์ กรณีการประเมินผลรายวิชาในหมวดวิชาชีพการพยาบาล ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า C ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังตาราง

ผลการเรียน	ระดับการประเมิน
ผ่านดีเยี่ยม	PD (Pass with Distinction)
ผ่าน	P (Pass)
ไม่ผ่าน	F (Fail)

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาปรับพื้นฐานซึ่งหลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการประเมิน F นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้

ข้อ ๒๓ สัญลักษณ์อื่น มีดังต่อไปนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึก กรณีการถอนเฉพาะรายวิชา ก่อนสอบปลายภาคเรียน ไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือการถอนรายวิชาเนื่องจากนักศึกษาลาพักการศึกษา

T (Transfer) ใช้สำหรับการบันทึกการเทียบโอนผลการเรียน

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคการศึกษาหรือขาดสอบปลายภาค

นักศึกษาที่ได้ I ต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนค่าระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาที่กำหนดในภาคการศึกษาถัดไป ถ้าไม่เสร็จสิ้นให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และประเมินผลการเรียนจากคะแนนและผลงานที่มีอยู่

กรณีนักศึกษาขาดสอบปลายภาคการศึกษาและไม่ได้รับอนุญาตให้สอบ ให้นายทะเบียนเปลี่ยนผลการเรียนเป็น E หรือ F แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๔ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาเป็นต้นมา ให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ และให้ปฏิบัติดังต่อไปนี้

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาให้คิดเฉพาะรายวิชาที่มีการประเมินผลตามข้อ ๒๒(๑) เท่านั้น โดยเอาผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละวิชาที่ประเมินในภาคการศึกษารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ยกเว้นรายวิชาที่มีผลการเรียน I อยู่ไม่นำมาคิดรวมด้วย เมื่อได้ผลการประเมินที่เปลี่ยนจาก I แล้วจึงนำมาคิดในภาคการศึกษาที่เปลี่ยนเรียบร้อยแล้วนั้น

(๒) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเฉพาะรายวิชาที่มีการประเมินผลตามข้อ ๒๒(๑) ยกเว้น E โดยเอาผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่ประเมินผลและลงทะเบียนเรียนรวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ส่วนรายวิชาที่มีผลการเรียน I ให้ปฏิบัติเช่นเดียวกับข้อ ๒๔(๑)

สำหรับผลการเรียนเป็น E ไม่มีการนับหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้ระดับคะแนนนี้และไม่นำไปคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

(๓) ผลการเรียนระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่ต้องนับรวมหน่วยกิตเป็นตัวหาร แต่ให้นับหน่วยกิตเพื่อพิจารณารายวิชาเรียนครบตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

(๔) กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว ให้นายทะเบียนตัดรายวิชาที่ได้ค่าระดับคะแนนต่ำทิ้ง

ข้อ ๒๕ เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างของหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมหรือเลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐

หมวด ๕ การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๖ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังต่อไปนี้

- (๑) มีความประพฤติดี
- (๒) ผ่านกิจกรรมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- (๓) มีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
- (๔) สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรและเกณฑ์การประเมินผล
- (๕) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- (๖) ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ เฉพาะวิชาเอกไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- (๗) สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๗ การขออนุมัติสำเร็จการศึกษา

(๑) นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนในภาคเรียนสุดท้ายที่ลงทะเบียนเรียนภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๒) นักศึกษาที่จะได้รับพิจารณาเสนอชื่อขออนุมัติสำเร็จการศึกษาต่อสภาวิชาการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อ ๒๖ และไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ไม่ติดค้างวัสดุสารสนเทศ หรืออยู่ระหว่างถูกลงโทษทางวินัย

ข้อ ๒๘ ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีที่มีสิทธิได้รับเกียรติคุณ ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง หรือไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง และต้องไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว

(๒) สอบได้รายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบมีค่าระดับคะแนน และไม่ได้ F ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

(๓) นักศึกษาภาคปกติ มีเวลาเรียนไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี หรือมีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี

(๔) นักศึกษาประเภทอื่น มีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาติดต่อกันสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี หรือมีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษาติดต่อกันสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

หมวด ๖

การลาพัก การรักษาสถานภาพ การลาออก การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา และการขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๙ การลาพักการศึกษา การรักษาสถานภาพ และการลาออกของนักศึกษา มีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาพักการศึกษา ต้องยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

(๒) นักศึกษาผู้ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ต้องรักษาสถานภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษา ภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนครบรายวิชาตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา ต้องรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

(๔) นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนักศึกษา ต้องยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เพื่อให้มหาวิทยาลัยอนุมัติ

ข้อ ๓๐ นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อหนึ่งข้อใดดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

(๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ สำหรับหลักสูตรปริญญา ๔ ปี และสิ้นภาคการศึกษาที่ ๖ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

(๓) มีผลการเรียนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ต่ำกว่า C เป็นครั้งที่สอง

(๔) ลงทะเบียนเรียนครบตามโครงสร้างของหลักสูตร ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า

๑.๘๐

(๕) ไม่ได้รักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๑ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเพราะไม่ได้รักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาสามารถยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเพื่อขออนุมัติคืนสภาพการเป็นนักศึกษาจากมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการขอกลับคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

หมวด ๗

การควบคุมคุณภาพ

ข้อ ๓๒ การควบคุมคุณภาพการศึกษา ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕



(ศาสตราจารย์พิเศษ นรนิติ เศรษฐบุตร)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒)
พ.ศ. ๒๕๕๗

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ในคราวประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ มกราคม ๒๕๕๗ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับนับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้แก้ไขคำว่า “โปรแกรมวิชา” ที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ เป็นคำว่า “สาขาวิชา”

ข้อ ๔ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นข้อ ๒๕/๑ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕

“ข้อ ๒๕/๑ เมื่อความปรากฏว่านักศึกษาทุจริตในการศึกษาหรือการสอบ ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการสอบหาข้อเท็จจริงโดยไม่ชักช้า

หากผลการตรวจสอบข้อเท็จจริงปรากฏว่านักศึกษาทุจริตในการศึกษาหรือการสอบรายวิชาหนึ่งวิชาใดให้นายทะเบียนเปลี่ยนผลการเรียนในการศึกษาหรือการสอบรายวิชานั้นเป็น E หรือ F แล้วแต่กรณีและให้ดำเนินการทางวินัยนักศึกษาตามความร้ายแรงแห่งกรณีด้วย”

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกประกาศหรือคำสั่ง เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความและวินิจฉัย

ประกาศ ณ วันที่ ๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๗

(นายประสิทธิ์ ปทุมรักษ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ภาคผนวก ค

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๕๕

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และเพื่อให้มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมปฏิบัติภารกิจในฐานะสถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นตามมาตรา ๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ในคราวประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๕ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศหรือคำสั่งอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ เมื่อนักศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๕๕ พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วทุกคน

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“นักศึกษา” หมายถึง ผู้ที่รายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมระดับปริญญาตรี

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายถึง สถาบันอุดมศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าอนุปริญญาหรือเทียบเท่า

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายถึง การโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชา การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย

“การโอนผลการเรียน” หมายถึง การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนทุกรายวิชาที่ศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมมาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียนรายวิชา” หมายถึง การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตรมหาวิทยาลัย ราชภัฏนครปฐมหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย” หมายถึง การนำความรู้นอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือการนำประสบการณ์ทำงาน มาเทียบโอนรายวิชาหรือชุดวิชาหรือชุดวิชาใดชุดวิชาหนึ่งในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“แฟ้มสะสมงาน” หมายถึง เอกสารและหลักฐานที่ใช้ประกอบเพื่อแสดงว่ามีความรู้ตามรายวิชาที่เทียบโอนผลการเรียนนั้น

ข้อ ๔ นักศึกษาผู้ขอโอนผลการเรียน ยกเว้นการเรียนรายวิชา หรือการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยต้องกระทำให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยตามประกาศของมหาวิทยาลัย มิฉะนั้นต้องเสียค่าปรับ

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกประกาศ หรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑

การโอนผลการเรียน

ข้อ ๖ นักศึกษาผู้มีสิทธิโอนผลการเรียนต้องเคยเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ข้อ ๗ นักศึกษาผู้ขอโอนผลการเรียนต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๑.๘๐ และการโอนผลการเรียนต้องทำทุกรายวิชา

หมวด ๒

การยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๘ นักศึกษาที่มีสิทธิยกเว้นการเรียนรายวิชาจะต้องเป็นผู้ที่เคยศึกษารายวิชาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เนื้อหาสาระไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาสาระในรายวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ข้อ ๙ รายวิชาที่นำมาขอยกเว้นต้องเป็นรายวิชาที่มีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่ารายวิชาที่ขอยกเว้นและได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ ๒.๐๐ ในรายวิชาที่นับหน่วยกิต หรือไม่ต่ำกว่า P หรือ ผ่าน ในรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๑๐ จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชารวมแล้วต้องไม่เกินสองในสามของหน่วยกิตขั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในสาขาวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีในอีกสาขาหนึ่งในมหาวิทยาลัยให้ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมดรวมเข้าไปในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา ทั้งนี้ ไม่นำข้อ ๙ มาพิจารณา

ข้อ ๑๒ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี ให้ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปจำนวนไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตรวมเข้าไปในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาและเรียนไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิตให้ครบทุกกลุ่มวิชาโดยไม่นับรายวิชาบังคับและรายวิชาเลือก ทั้งนี้ ไม่นำข้อ ๙ มาพิจารณา

หมวด ๓

การเทียบโอนผลการเรียนจากสถาบันศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย

ข้อ ๑๓ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยจะเทียบโอนผลการเรียนได้ไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม โดยกระทำได้ในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- (๑) ผ่านการทดสอบจากมหาวิทยาลัย
- (๒) ผลการทดสอบจากองค์กรวิชาชีพเฉพาะทาง
- (๓) การประเมินผลการศึกษาหรือการอบรมจากหน่วยงานต่าง ๆ
- (๔) การเสนอแฟ้มสะสมงาน ซึ่งคณะที่เปิดสอนรายวิชานั้น ๆ เห็นชอบ

ข้อ ๑๔ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยต้องได้รับการประเมินไม่ต่ำกว่า C หรือ ๒.๐๐

หมวด ๔

การดำเนินงาน

ข้อ ๑๕ นักศึกษาที่จะทำเรื่องการเทียบโอนผลการเรียนต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและยื่นคำร้องตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๖ คณะกรรมการบริหารวิชาการเป็นผู้พิจารณาการโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชา สำหรับการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะที่เกี่ยวข้องในรายวิชาดังกล่าว

หมวด ๕
ระยะเวลาในการศึกษาและสิทธิของนักศึกษา

ข้อ ๑๗ นักศึกษาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียน ต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษา

ข้อ ๑๘ การนับภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนให้ถือเกณฑ์จำนวนหน่วยกิตตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ข้อ ๑๙ ผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่การยกเว้นการเรียนรายวิชา การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยไม่มีสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม

หมวด ๖
การชำระเงิน

ข้อ ๒๐ การชำระเงินการเทียบโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี

หมวด ๗
ค่าระดับคะแนนการประมวลผล

ข้อ ๒๑ การโอนผลการเรียนให้ได้รับค่าระดับคะแนนเดิม

ข้อ ๒๒ การยกเว้นการเรียนรายวิชา และการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยให้ได้รับค่าระดับคะแนนการประเมินผลเป็น T เว้นแต่การยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ข้อ ๑๑ และข้อ ๑๒ ไม่ต้องบันทึกผลการเรียน

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕



(ศาสตราจารย์พิเศษ นรนิติ เศรษฐบุตร)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ภาคผนวก ง

คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่ 169/2558 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุง
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต
และคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมที่ 447/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต



คำสั่งคณะกรรมการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ ๑๖๙ /๒๕๕๘

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต

ด้วยสาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครปฐม จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต เพื่อปรับปรุงเนื้อหาให้มีความเหมาะสม ทันสมัย สอดคล้องกับสภาพปัจจุบัน และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี รวมทั้งปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ดังต่อไปนี้

๑. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		ที่ปรึกษา
๒. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ		ที่ปรึกษา
๓. อาจารย์นพรัตน์	กุ่มกะ	ประธานกรรมการ
๔. อาจารย์ธีร์	คำหอม	รองประธานกรรมการ
๕. อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ	สวัสดิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. อาจารย์พิสิฐ	ตั้งพรประเสริฐ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. อาจารย์ ดร.อัยนา	ภูยทอานนท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. อาจารย์โอภาส	แก้วค่าย	กรรมการ
๙. อาจารย์มนตรา	ตรีชั้น	กรรมการ
๑๐. อาจารย์อรรด	อารีรอบ	กรรมการ
๑๑. อาจารย์อลงกรณ์	ศุภเณม	กรรมการ
๑๒. อาจารย์สมโชค	เนียนไธสง	กรรมการและเลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ 10 ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

3. ๑

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุษา น้อยทิม)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ที่ ๔๔๗ /๒๕๕๙

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต

ด้วยสาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม จัดโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต ในวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๕๙ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๗.๓๐ น. ณ ห้องประชุมชั้น ๔ อาคารทวารวดีศรีราชภัฏมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ตามนโยบายสำนักงานการอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยให้มีการปรับปรุงหลักสูตรทุก ๆ ๕ ปี เพื่อประกาศใช้ในปีการศึกษา ๒๕๖๐ และเพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

๑.๑ อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ	สวัสดิ์	ประธานกรรมการ
๑.๒ อาจารย์พัลลภ	ตั้งพรประเสริฐ	กรรมการ
๑.๓ อาจารย์ ดร.อัยนา	ญูทยานนท์	กรรมการและเลขานุการ

๒. คณะกรรมการดำเนินการวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

๒.๑ อาจารย์นพรัตน์	กุ่มกะ	ประธานกรรมการ
๒.๒ อาจารย์อลงกรณ์	ศุภเณม	กรรมการ
๒.๓ อาจารย์มนตรา	ตรีชัย	กรรมการ
๒.๔ อาจารย์ไอลาส	แก้วค่าย	กรรมการ
๒.๕ อาจารย์อรุณ	อารีรอบ	กรรมการ
๒.๖ อาจารย์ธีร์	คำหอม	กรรมการ
๒.๗ อาจารย์สมโชค	เนียนไธสง	กรรมการและเลขานุการ

๓. คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

๓.๑ อาจารย์นพรัตน์	กุ่มกะ	ประธานกรรมการ
๓.๒ อาจารย์อลงกรณ์	ศุภเณม	กรรมการ
๓.๓ อาจารย์มนตรา	ตรีชัย	กรรมการ
๓.๔ อาจารย์ไอลาส	แก้วค่าย	กรรมการ
๓.๕ อาจารย์อรุณ	อารีรอบ	กรรมการ
๓.๖ อาจารย์ธีร์	คำหอม	กรรมการ
๓.๗ นายอาวี	สุขคันธมาศ	กรรมการผู้ใช้บัณฑิต
๓.๘ นายสิบแสน	สุขสุขะโน	กรรมการผู้ใช้บัณฑิต
๓.๙ นายศรีพันธุ์	พุทธคุณรักษา	กรรมการตัวแทนศิษย์เก่า
๓.๑๐ นางสาวนัฐฤดา	ประจำเมือง	กรรมการตัวแทนศิษย์เก่า

/๓.๑๑ นางสาว...

๓.๑๑ นางสาวทิตยภา	ก่อทุ	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ ๔
๓.๑๒ นายภูริทัต	ละให้แก้ว	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ ๔
๓.๑๓ นายณัฐพล	สกุลเต็ม	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ ๔
๓.๑๔ นายยศกร	แจ่มจำรัส	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ ๓
๓.๑๕ นายณรงค์ฤทธิ์	เต็กอวยพร	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ ๓
๓.๑๖ นายปฏิภาณ	กรตุสูก	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ ๒
๓.๑๗ นายสุขพจน์	อบเชย	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ ๒
๓.๑๘ นายจตุพร	การณวงศ์	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ ๑
๓.๑๙ นางสาวกาญจนา	แสงสีเชียร	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ ๑
๓.๒๐ อาจารย์สมโชค	เนียนไธสง	กรรมการและเลขานุการ

ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการฝ่ายต่างๆ นัดประชุมเตรียมการ เพื่อให้การดำเนินวิพากษ์
หลักสูตร เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

สั่ง ณ วันที่ ๑๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย เปียถนนอม)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ภาคผนวก จ

รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร

รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุง
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต
ครั้งที่ 1/2559

เมื่อวันที่ 14 มกราคม 2559

ณ ห้องประชุม ชั้น 3 อาคารทวารวดีศรีราชภัฏ
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
.....

ผู้มาประชุม

1. อาจารย์นพรัตน์	กุ่มกะ	ประธานกรรมการ
2. อาจารย์ธีร์	คำหอม	กรรมการ
3. อาจารย์มนตรา	ตรีชั้น	กรรมการ
4. อาจารย์อรรถ	อารีรอบ	กรรมการ
5. อาจารย์อลงกรณ์	ศุภเฒ	กรรมการ
6. อาจารย์โอภาส	แก้วต่าย	กรรมการ
7. อาจารย์สมโชค	เนียนไธสง	กรรมการและเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม

ไม่มี

เริ่มประชุมเวลา 11.30 น.

ประธานกล่าวเปิดประชุม และดำเนินการตามระเบียบวาระการประชุม ดังนี้

ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

1.1 ประธาน แจ้งเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 และแนวทาง
ในการปรับปรุงหลักสูตร

1.2 กรอบเวลาในการพัฒนา กำหนดการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต (หลักสูตรปรับปรุง 2559)

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องรับรองรายงานการประชุม

มติที่ประชุม ไม่มีรับรองรายงานการประชุม

ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องสืบเนื่อง

มติที่ประชุม ไม่มีเรื่องสืบเนื่อง

ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเสนอเพื่อทราบ

แจ้งกำหนดการนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพฯ และเสนอแต่งตั้งอาจารย์นิเทศก์ สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ 5 เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

5.1 แจ้งกำหนดการนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพฯ และเสนอแต่งตั้งอาจารย์นิเทศก์ สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต

5.2 ที่ประชุมเสนอร่าง ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต (หลักสูตรปรับปรุง 2559) สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต ดังนี้

ที่ประชุมเห็นควรปรับรายวิชาในหลักสูตรใหม่ โดยเริ่มจากการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตมาเป็นเกณฑ์เบื้องต้นในการตัดสินใจ ซึ่งกำหนดแกนหลักของหลักสูตรออกเป็น 3 ด้าน คือ 1. ภาพถ่าย และภาพยนตร์ 2. คอมพิวเตอร์กราฟิก ตัดต่อ เทคนิคพิเศษ 3 มิติ และ 3. สื่อมัลติมีเดีย สื่อปฏิสัมพันธ์ และเห็นว่าควรตัดลดรายวิชาที่เน้นการสร้างภาพเคลื่อนไหว หรือแอนิเมชันลงบ้าง แต่เพิ่มทักษะพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบให้มากขึ้น

5.3 ร่วมพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ประกอบไปด้วย คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก 3 ท่าน ผู้ประกอบการ คณะกรรมการผู้ใช้บัณฑิต 2 ท่าน คณะกรรมการตัวแทนศิษย์เก่า 2 ท่าน และตัวแทนนักศึกษาปัจจุบันทุกชั้นปี

มติที่ประชุม รับทราบและพิจารณาและมอบคณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำไปปรับปรุงหลักสูตร และนำเสนอวิพากษ์หลักสูตร ต่อไป

วาระที่ 6 เรื่องอื่น ๆ

-

เลิกประชุมเวลา 12.30 น.

(อาจารย์อรรถ อารีรอบ)
ผู้จัดรายงานการประชุม

(อาจารย์สมโชค เนียนไธสง)
ผู้ตรวจรายงานการประชุม

รายงานการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

ครั้งที่ 2/2559

เมื่อวันอาทิตย์ที่ 20 มีนาคม 2559

ณ ห้องประชุม ชั้น 4 อาคารทวารวดีศรีราชภัฏ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ผู้มาประชุม

1. อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ	สวัสดิ์	ประธานกรรมการ
2. อาจารย์พิสิฐ	ตั้งพรประเสริฐ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
3. อาจารย์ ดร.อัยนา	ญุฑธานนท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
4. นายอาชีวี	สุขคันธมาศ	กรรมการผู้ใช้บัณฑิต
5. นายสิบแสน	สุขสุขะโน	กรรมการผู้ใช้บัณฑิต
6. อาจารย์นพรัตน์	กุ่มมะ	กรรมการ
7. อาจารย์อลงกรณ์	ศุภเอม	กรรมการ
8. อาจารย์โอภาส	แก้วต่าย	กรรมการ
9. อาจารย์ธีร์	คำหอม	กรรมการ
10. อาจารย์มนตรา	ตรีชั้น	กรรมการ
11. อาจารย์อรรณ	อารีรอบ	กรรมการ
12. นายศรีพันธุ์	พุทธคุณรักษา	กรรมการตัวแทนศิษย์เก่า
13. นางสาวณัฐกฤตา	ประจำเมือง	กรรมการตัวแทนศิษย์เก่า
14. นางสาวทศิยาภา	ก่อพู	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ 4
15. นายภูริทัต	กะไหแก้ว	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ 4
16. นายณัฐพล	สกุลเต็ม	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ 4
17. นายยศกร	แจ่มจรัส	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ 3
18. นายณรงค์ฤทธิ์	เต็กอวยพร	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ 3
19. นายปฏิภาณ	กรตุสกุ	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ 2
20. นายสุขพจน์	อบเชย	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ 2
21. นายจตุพร	การุณวงศ์	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ 1
22. นางสาวกาญจนา	แสงวิเชียร	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ 1
23. อาจารย์สมโชค	เนียนไธสง	กรรมการและเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม

ไม่มี

เริ่มประชุมเวลา 11.30 น.

ประธานกล่าวเปิดประชุม และดำเนินการตามระเบียบวาระการประชุม ดังนี้

ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

ประธาน แจ้งรูปแบบของการวิพากษ์หลักสูตร โดยให้ทุกคนแสดงความคิดเห็นต่อคุณภาพของหลักสูตร เป็นรายคนจนครบ และร่วมกันสรุปในภาพรวม เพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไขรายวิชา

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องรับรองรายงานการประชุม

มติที่ประชุม ไม่มีรับรองรายงานการประชุม

ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องสืบเนื่อง

มติที่ประชุม ไม่มีเรื่องสืบเนื่อง

ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเสนอเพื่อทราบ

มติที่ประชุม ไม่มีเรื่องเสนอเพื่อทราบ

ระเบียบวาระที่ 5 เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต (หลักสูตรปรับปรุง 2559) สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต ได้ดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต ในวันที่ 20 มีนาคม 2559 ณ ห้องประชุม ชั้น 4 อาคารทวารวดี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ซึ่งมีผู้เข้าร่วมประชุมวิพากษ์หลักสูตร ดังนี้

1. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

1.1 กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

- 1) อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
- 2) อาจารย์ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ อาจารย์ประจำ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม
- 3) อาจารย์ ดร.อัยนา ภูยทุธานนท์ อาจารย์ประจำ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทร ประสานมิตร

1.2 กรรมการผู้ชำนาญการ

- 1) นายอาชวี สุขคันธมาศ ผู้จัดการบริษัท สไมล์ ปรี้นติ้ง
- 2) นายสืบแสน สุขสุขะโน บริษัท แอบซ์แทรค วิงส์ จำกัด

1.3 กรรมการตัวแทนศิษย์เก่า

- 1) นายศรีพันธุ์ พุทธคุณรักษา ช่างภาพ บริษัท เคเบิลทีวี นครปฐม
- 2) นางสาวณัฐกฤตา ประจำเมือง นักออกแบบ บริษัท เคเบิลทีวี นครปฐม

1.4 กรรมการตัวแทนศิษย์ปัจจุบัน

1) นางสาวทิตติยา	ก่อทุ	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ 4
2) นายภูริทัต	กะโห้แก้ว	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ 4
3) นายณัฐพล	สกุลเต็ม	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ 4
4) นายยศกร	แจ่มจำรัส	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ 3
5) นายณรงค์ฤทธิ์	เต็กอวยพร	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ 3
6) นายปฏิภาณ	กรุดสุก	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ 2
7) นายสุขพจน์	อบเชย	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ 2
8) นายจตุพร	การุณวงศ์	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ 1
9) นางสาวกาญจนา	แสงวิเชียร	ศิษย์ปัจจุบัน ชั้นปีที่ 1

2. สรุปข้อวิพากษ์จากการประชุม

ข้อเสนอแนะจากการประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559) มีประเด็นดังต่อไปนี้

2.1 ข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

อาจารย์ ดร.ยอชวัญ สวัสดิ์ ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร เสนอให้ตรวจสอบโครงสร้างหลักสูตรวิเคราะห์ความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชาที่เปิดสอนที่สามารถบรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรความต่อเนื่องของวิชา และควรสอดแทรกภาษาอังกฤษในรายวิชาเฉพาะที่จำเป็นต้องให้นักศึกษาทบทวน และทำความเข้าใจเกี่ยวกับคำศัพท์และความหมายเฉพาะทางการออกแบบ และช่วยกันสร้างบรรยากาศห้องคอมพิวเตอร์ ห้องปฏิบัติการกิจกรรม ซึ่งควรมีพื้นที่ให้นักศึกษาเข้ามาใช้งานแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทำงานและค้นคว้าร่วมกันได้

อาจารย์พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร เสนอแนะเรื่องการจัดความต่อเนื่องของชุดหรือกลุ่มวิชา ซึ่งมีลักษณะเด่น คือการเลือกเรียนของนักศึกษาตามความสนใจเฉพาะและการเก็บข้อมูล ช่องทางการติดต่อของศิษย์เก่า

อาจารย์ ดร.อัยนา ภูยธานนท์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร เสนอแนะเน้นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียะในการมอง คุณค่าความงามทางศิลปะ มาตรฐานทางการออกแบบเน้นความเป็นอัตลักษณ์ ชุมชน ท้องถิ่น ถือว่าเป็นจุดแข็งของสาขาวิชาฯ การถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับผลงานออกแบบ ส่งเสริมให้นักศึกษากลับแสดงออก เพิ่มรายวิชาที่ฝึกทักษะการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และควรเพิ่มรายวิชาการนำเสนอผลงาน รายวิชาการจัดแสดงผลงาน รวมทั้งเพิ่มทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในการทำงาน ควรเพิ่มเติมรายวิชาการศึกษาด้วยตนเอง ประเด็นที่นักศึกษาสนใจ เพื่อพัฒนานักศึกษาในการเตรียมความพร้อมในการทำศิลปนิพนธ์อย่างมีคุณภาพต่อไป เช่น การศึกษารายบุคคล (Individual) ในชั้นปีที่ 4 เทอม 1 เน้นในส่วนของการนำเสนอผลงานของนักศึกษาและการแสดงความคิดเห็นของนักศึกษา สร้างสภาวะแวดล้อมให้กล้าแสดงออก การแสดงความคิดเห็น รวมทั้งบรรยากาศในห้องเรียนและ บรรยากาศนอกห้องเรียน และการสร้างกระบวนการศึกษาที่เน้นหนักในการใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อแก้ปัญหาและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเรื่องการศึกษาถึงพื้นที่อาชีพของ

นักศึกษาเมื่อจบหลักสูตร ให้สอดคล้องกับบริบทท้องถิ่น ซึ่งเป็นจุดแข็ง ของหลักสูตร เพื่อก้าวสู่ความ เป็นท้องถิ่นแห่งการสร้างสรรค์

2.2 ข้อเสนอแนะจากกรรมการผู้ใช้นิติ

นายอาชี สุขคันธมาศ กรรมการผู้ใช้นิติ เสนอแนะสาขาวิชาควรปรับ พื้นที่ให้นักศึกษาเข้ามาใช้งาน มีสถานที่ที่เป็นศูนย์กลางของการทำงานร่วมกัน ซึ่งสามารถนั่งทำงาน ร่วมกันได้และให้นักศึกษาทำงานจริงๆ หรือกรณีศึกษา

นายสิบแสน สุขสุขะโน กรรมการผู้ใช้นิติ เสนอแนะให้สาขาวิชาควรส่งเสริม สนับสนุนเรื่องพื้นที่ทำงานสร้างสรรค์และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ พื้นที่สาธารณะซึ่งเป็นข้อเสนอแนะที่ สอดคล้องกับกรรมการท่านอื่นๆ และยังแนะนำว่าบางครั้งนักศึกษามักสร้างความผิดพลาดจากเรื่อง เล็กๆ น้อยๆ ในการทำงานเช่น การตั้งชื่อไฟล์ในการจัดเก็บงาน การจัดเก็บไฟล์เดอร์ ซึ่งเน้นว่าควรมีการ จัดหมวดหมู่การจัดเก็บชิ้นงานให้เป็นระบบ สร้างเอกลักษณ์ของสาขาวิชาโดยการประชาสัมพันธ์ ส่งเสริมให้มีการจัดตั้งหน่วยฝึกประสบการณ์ที่ทำงานจริงกับผู้ให้บริการภายนอก หรือหน่วยงานอื่นๆ เพื่อสร้างประสบการณ์ และก่อให้เกิดรายได้แก่นักศึกษาและสาขาวิชา

2.3 ข้อเสนอแนะจากกรรมการตัวแทนศิษย์เก่า

เสนอให้มีการสร้างบรรยากาศของห้องทำกิจกรรมกลุ่ม และควรเน้นให้นักศึกษา ให้สนใจวิชาในเรื่องขององค์ประกอบศิลป์ การใช้สี และหลักการทางภาพเคลื่อนไหวเพิ่มขึ้น

2.4 ข้อเสนอแนะจากกรรมการตัวแทนศิษย์ปัจจุบัน

โดยรวมกล่าวถึงความรู้สึกละเอียดและทักษะที่ได้รับจากการเรียน แต่สิ่งที่รวบรวมได้จาก ข้อเสนอแนะคือการสร้างกิจกรรมที่สามารถให้นักศึกษาทุกชั้นปีมีส่วนร่วมในการทำงานมากขึ้น เพื่อ ความสัมพันธ์ที่ดีในรุ่นพี่รุ่นน้อง และในส่วนของโปรแกรมควรเน้นเฉพาะด้านมากขึ้นเพื่อเน้น ประสิทธิภาพในการใช้งาน

สรุปข้อเสนอแนะจากการประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559) มีประเด็นดังต่อไปนี้

จากกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

1. สอดแทรกภาษาอังกฤษที่จำเป็นต้องในรายวิชาเฉพาะ
2. การจัดความต่อเนื่องของชุดวิชา หรือกลุ่มวิชา
3. เพิ่มรายวิชาที่เน้นสุนทรีย์ในการมอง คุณค่าความงามทางศิลปะ เน้นความ เป็นอัตลักษณ์ ชุมชน ท้องถิ่น
4. เน้นรายวิชาที่มีการฝึกทักษะการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เพิ่มขึ้น
5. เพิ่มรายวิชาการจัดแสดงผลงาน หรือการนำเสนอผลงาน
6. เพิ่มรายวิชาการศึกษารายบุคคล
7. สร้างสภาวะแวดล้อมให้กล้าแสดงออก การแสดงความคิดเห็น รวมทั้งบรรยากาศ ในห้องเรียนและ บรรยากาศนอกห้องเรียน

จากกรรมการผู้ใช้นิติ

1. เน้นให้นักศึกษาทำงานจริงๆ หรือกรณีศึกษา
2. ส่งเสริม สนับสนุนเรื่องพื้นที่ทำงานสร้างสรรค์และแลกเปลี่ยนเรียนรู้

3. ส่งเสริมให้มีการจัดตั้งหน่วยฝึกประสบการณ์ที่ทำงานจริงกับผู้ให้บริการภายนอก
4. ให้ความสำคัญกับมาตรฐานทางการออกแบบ

จากกรรมการนักศึกษา ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน

1. ควรเน้นในเรื่องขององค์ประกอบศิลป์ การใช้สี และหลักการทางภาพเคลื่อนไหวเพิ่มขึ้น
2. ควรเน้นการสอนใช้โปรแกรมเฉพาะด้านมากขึ้นเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ

มติที่ประชุม รับทราบและพิจารณาและมอบคณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำไปปรับปรุงหลักสูตรเพิ่มเติมและรายงานคณะมนุษยศาสตร์ฯ ต่อไป

วาระที่ 6 เรื่องอื่น ๆ

-

เลิกประชุมเวลา 14.30 น.

(อาจารย์อรรถ อาวีรอบ)

ผู้จัดรายงานการประชุม

(อาจารย์สมโชค เนียนไธสง)

ผู้ตรวจรายงานการประชุม

รายงานการประชุม สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต
ครั้งที่ 4/2559

เมื่อวันจันทร์ที่ 21 มีนาคม 2559 เวลา 11.30 น.

ณ ห้องประชุมสาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต ชั้น 3 อาคารทวารวดีศรีราชภัฏ
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ผู้มาประชุม

1. อาจารย์สมโชค	เนียนไธสง	ประธานกรรมการ
2. อาจารย์ธีร์	คำหอม	กรรมการ
3. อาจารย์มนตรา	ตรีชั้น	กรรมการ
4. อาจารย์นพรัตน์	กุ่มพะ	กรรมการ
5. อาจารย์อลงกรณ์	ศุภเอม	กรรมการ
6. อาจารย์โอภาส	แก้วต่าย	กรรมการ
7. อาจารย์อรรถ	อารีรอบ	กรรมการและเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม

ไม่มี

เริ่มประชุมเวลา 11.30 น.

ประธานกล่าวเปิดประชุม และดำเนินการตามระเบียบวาระการประชุม ดังนี้

ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

- 1.1 ประธาน แจ้งติดตามกรณีอาจารย์รับทุน และยังไม่สำเร็จการศึกษา
- 1.2 เจื่อนไขกรณีอาจารย์ต้องการรับทุนไปศึกษาต่อ ต้องมีคะแนนภาษาอังกฤษตามเกณฑ์
- 1.3 คณะมนุษยศาสตร์ฯ จะจัดอบรมอาจารย์ที่ผลสอบภาษาอังกฤษไม่ผ่านเกณฑ์ที่ระดับ 8 แต่ยังไม่กำหนดช่วงเวลาในการจัดอบรม
- 1.4 แจ้งคณะมนุษยศาสตร์ฯ กำหนดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ วันที่ 6 กรกฎาคม 2559
- 1.5 เนื่องท่านคณบดีคณะมนุษยศาสตร์ฯ มีกำหนดไปราชการ ในเดือนเมษายน – กรกฎาคม 2559 จึงมอบหมายให้รองปฏิบัติราชการแทน ดังนี้
อาจารย์ผุสดี ปทุมารักษ์ ปฏิบัติราชการแทน ช่วงเวลา 24 เมษายน - 20 พฤษภาคม อาจารย์ไทรภพ สุวรรณศรี ปฏิบัติราชการแทน ช่วงเวลา 22 พฤษภาคม - 17 มิถุนายน และอาจารย์ญาณภัทร ยอดแก้ว ปฏิบัติราชการแทน ช่วงเวลา 19 มิถุนายน - 3 กรกฎาคม 2559
- 1.6 การทำแผนยุทธศาสตร์ ตอนนี้นักคณะมนุษยศาสตร์ฯ ทำเสร็จแล้ว แต่ทางมหาวิทยาลัย ยังไม่เรียบร้อย ตอนนี้นักสาขาวิชา จึงยังไม่ต้องส่งมา และให้สาขากำหนดการของบประมาณให้สอดคล้องกับแผนทั้งของคณะมนุษยศาสตร์ฯ และมหาวิทยาลัยต่อไป

1.7 ติดตามการใช้จ่ายเงินไตรมาส 2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบต้องรับดำเนินการขอ อนุมัติ และดำเนินการภายในเดือนมีนาคม

1.8 แจ้งแนวทางการควบคุมคุณภาพหลักสูตร สาขาต้องประชุมก่อนเปิดภาค การศึกษา แนวทางพัฒนาตนเอง ประชุมระหว่างภาค และปิดภาคการศึกษา

1.9 แจ้งผลการรายงานประกันคุณภาพการศึกษารอบ 6 เดือน ของสาขาวิชา ออกแบบดิจิทัลอาร์ต ผ่านการประเมิน

1.10 แจ้งกำหนดการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะมนุษยศาสตร์ฯ วันที่ 23 มีนาคม 2559 ขอให้สาขาวิชาฯ ส่งชื่อนักศึกษาจิตอาสา 1 รายชื่อ

1.11 แจ้งขอให้สาขาวิชาฯ กำกับดูแลนักศึกษาเรื่องความประพฤติด้วย เพราะ ตอนนี้มีปัญหา

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องรับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ 3/2559

ประธานขอความอนุเคราะห์ให้ที่ประชุมตรวจสอบรายงานการประชุมคณะกรรมการ สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต ครั้งที่ 3/2559 เพื่อรับรองรายงานการประชุม

มติที่ประชุม รับรองรายงานการประชุม

ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องสืบเนื่อง

มติที่ประชุม ไม่มีเรื่องสืบเนื่อง

ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเสนอเพื่อทราบ

แจ้งกำหนดการนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพฯ และเสนอแต่งตั้งอาจารย์ นิเทศก์ สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ 5 เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

5.1 แจ้งกำหนดการนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพฯ และเสนอแต่งตั้ง อาจารย์นิเทศก์ สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต

5.2 สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบ ดิจิทัลอาร์ต (หลักสูตรปรับปรุง 2559) สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต ได้ดำเนินการวิพากษ์หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต ในวันที่ 20 มีนาคม 2559 ณ ห้องประชุม ชั้น 4 อาคารทวารวดี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม และแก้ไขตามคำแนะนำของคณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตร ดังนี้

เห็นควรเพิ่มรายวิชาดังต่อไปนี้ ทฤษฎีสี จิตวิทยาการออกแบบ สุนทรียศาสตร์และ ศิลปวิจารณ์ การนำเสนอผลงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต และสัมมนาทางดิจิทัลอาร์ต ในหลักสูตร และควร ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาใหม่ในรายวิชา ดังต่อไปนี้ องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต

ความคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต คอมพิวเตอร์กราฟิก ภูมิปัญญาไทยในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบดิจิทัลอาร์ต 1 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบดิจิทัลอาร์ต 2 การศึกษาอิสระในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต การออกแบบนิทรรศการ และควรวินิจฉัยให้มีความต่อเนื่องกันตลอดหลักสูตร

มติที่ประชุม รับทราบและพิจารณาออกแบบคณะกรรมการบริหารหลักสูตร นำหลักสูตรรายงานคณะกรรมการคณมนุชยศาสตร์ฯ ต่อไป

วาระที่ 6 เรื่องอื่น ๆ

-

เลิกประชุมเวลา 12.30 น.

(อาจารย์อรรถ อาธิรอบ)
ผู้จัดรายงานการประชุม

(อาจารย์สมโชค เนียนไธสง)
ผู้ตรวจรายงานการประชุม

ภาคผนวก ฉ

รายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผลงานทางวิชาการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิสูงสุด	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		ผลงานทางวิชาการ/ประสบการณ์การสอน													
					สถาบัน	ปี														
1	อาจารย์	นางสาวนพรัตน์ กุมพะ 3-XXXX-XXXX-22-8	ศป.ด. ศป.ม. ศศ.บ.	สาขาทัศนศิลป์ นฤมิตรศิลป์ ศิลปกรรมและ ศิลปะประยุกต์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏนครปฐม	2559 2547 2539	<u>ผลงานทางวิชาการ</u> นพรัตน์ กุมพะ. (2560). พื้นฐานการออกแบบ. พิมพ์และเผยแพร่; นครปฐม: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. 113 หน้า, 1-113. (ใช้ประกอบการเรียนการสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2559 (วันที่ 9 มกราคม 2560)) <u>ประสบการณ์การสอน</u> สอนนักศึกษาปริญญาตรี สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต ตั้งแต่ปีการศึกษา 2545 – ปัจจุบัน <u>รายวิชาที่สอน</u> <table><tr><td><u>หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555</u></td><td><u>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560</u></td></tr><tr><td>8031104 พื้นฐานการออกแบบ</td><td>8052403 ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเพื่อ</td></tr><tr><td>8031301 การออกแบบด้วยคอมฯ</td><td>งานออกแบบดิจิทัลอาร์ต</td></tr><tr><td>8052710 องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต</td><td>8051104 ทฤษฎีสี</td></tr><tr><td>8053533 สตอปโมชัน</td><td>8051106 องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต</td></tr><tr><td></td><td>8052402 การถ่ายภาพในสตูดิโอ</td></tr></table>		<u>หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555</u>	<u>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560</u>	8031104 พื้นฐานการออกแบบ	8052403 ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเพื่อ	8031301 การออกแบบด้วยคอมฯ	งานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	8052710 องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	8051104 ทฤษฎีสี	8053533 สตอปโมชัน	8051106 องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต		8052402 การถ่ายภาพในสตูดิโอ
<u>หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555</u>	<u>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560</u>																			
8031104 พื้นฐานการออกแบบ	8052403 ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเพื่อ																			
8031301 การออกแบบด้วยคอมฯ	งานออกแบบดิจิทัลอาร์ต																			
8052710 องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	8051104 ทฤษฎีสี																			
8053533 สตอปโมชัน	8051106 องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต																			
	8052402 การถ่ายภาพในสตูดิโอ																			

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิสูงสุด	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		ผลงานทางวิชาการ/ประสบการณ์การสอน													
					สถาบัน	ปี														
2	อาจารย์	นายธีร์ คำหอม 3-XXXX-XXXXX-66-8	ศ.ม.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2557	<u>ผลงานทางวิชาการ</u> ทติยา ก่อทุ, ธีร์ คำหอม และสมโชค เนียนโธสง. (2559). การสร้างสรรค์จิตรกรรมดิจิทัล บทวิวัฒนาการในพระคัมภีร์ไบเบิลภาคพันธสัญญาใหม่. เอกสารประกอบการประชุมวิชาการระดับชาติ SMARTS ครั้งที่ 6. 17 มิถุนายน 2559 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตศรีราชา. 5 หน้า, 1392-1396. <u>ประสบการณ์การสอน</u> สอนนักศึกษาปริญญาตรี สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต ตั้งแต่ปีการศึกษา 2557 – ปัจจุบัน <u>รายวิชาที่สอน</u> <table><tr><th>หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555</th><th>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560</th></tr><tr><td>8053512 การเขียนภาพประกอบเรื่องเพื่อนงาน ภาพเคลื่อนไหว</td><td>8052403 ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเพื่อ งานออกแบบดิจิทัลอาร์ต</td></tr><tr><td>8053513 การออกแบบเรขศิลป์ ภาพเคลื่อนไหว</td><td>8052501 การเขียนบทและบทภาพ</td></tr><tr><td>8054514 การประกอบ ภาพเคลื่อนไหวๆ</td><td>8052502 ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว</td></tr><tr><td>8052516 ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว</td><td>8053501 การประกอบ ภาพเคลื่อนไหวๆ</td></tr><tr><td>8053623 การศึกษาอิสระฯ</td><td>8054901 ศิลปนิพนธ์ฯ</td></tr></table>		หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	8053512 การเขียนภาพประกอบเรื่องเพื่อนงาน ภาพเคลื่อนไหว	8052403 ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเพื่อ งานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	8053513 การออกแบบเรขศิลป์ ภาพเคลื่อนไหว	8052501 การเขียนบทและบทภาพ	8054514 การประกอบ ภาพเคลื่อนไหวๆ	8052502 ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว	8052516 ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว	8053501 การประกอบ ภาพเคลื่อนไหวๆ	8053623 การศึกษาอิสระฯ	8054901 ศิลปนิพนธ์ฯ
			หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560																
8053512 การเขียนภาพประกอบเรื่องเพื่อนงาน ภาพเคลื่อนไหว	8052403 ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเพื่อ งานออกแบบดิจิทัลอาร์ต																			
8053513 การออกแบบเรขศิลป์ ภาพเคลื่อนไหว	8052501 การเขียนบทและบทภาพ																			
8054514 การประกอบ ภาพเคลื่อนไหวๆ	8052502 ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว																			
8052516 ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว	8053501 การประกอบ ภาพเคลื่อนไหวๆ																			
8053623 การศึกษาอิสระฯ	8054901 ศิลปนิพนธ์ฯ																			
		ศศ.บ.	ออกแบบดิจิทัลอาร์ต	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม	2555															

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิสูงสุด	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		ผลงานทางวิชาการ/ประสบการณ์การสอน			
					สถาบัน	ปี				
3	อาจารย์	นายสมโชค เนียนไธสง 3-XXXX-XXXXX-66-8	ศ.ม. ศศ.บ.	การออกแบบนิเทศศิลป์ ศิลปกรรมและ ศิลปะประยุกต์	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันราชภัฏนครปฐม	2554 2539	<u>ผลงานทางวิชาการ</u> ทติยภา ก่อทุ, ธีร์ คำหอม และสมโชค เนียนไธสง. (2559). การสร้างสรรค์จิตรกรรมดิจิทัล บทวิวัฒนาการในพระคัมภีร์ไบเบิล ภาคพันธสัญญาใหม่. เอกสารประกอบการประชุมวิชาการ ระดับชาติ SMARTS ครั้งที่ 6. 17 มิถุนายน 2559 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตศรีราชา. 5 หน้า, 1392-1396. <u>ประสบการณ์การสอน</u> สอนนักศึกษาปริญญาตรี สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต ตั้งแต่ปี การศึกษา 2545 – ปัจจุบัน <u>รายวิชาที่สอน</u> <table><tr><td><u>หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555</u> 8052516 ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว 8053220 การออกแบบสื่อออนไลน์ 8053221 การออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์</td><td><u>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560</u> 8052502 ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว 8053201 การออกแบบสื่อมัลติมีเดีย 8053202 การออกแบบสิ่งพิมพ์ 8054901 ศิลปนิพนธ์ฯ</td></tr></table>		<u>หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555</u> 8052516 ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว 8053220 การออกแบบสื่อออนไลน์ 8053221 การออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์	<u>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560</u> 8052502 ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว 8053201 การออกแบบสื่อมัลติมีเดีย 8053202 การออกแบบสิ่งพิมพ์ 8054901 ศิลปนิพนธ์ฯ
<u>หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555</u> 8052516 ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว 8053220 การออกแบบสื่อออนไลน์ 8053221 การออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์	<u>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560</u> 8052502 ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว 8053201 การออกแบบสื่อมัลติมีเดีย 8053202 การออกแบบสิ่งพิมพ์ 8054901 ศิลปนิพนธ์ฯ									

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิสูงสุด	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		ผลงานทางวิชาการ/ประสบการณ์การสอน													
					สถาบัน	ปี														
4	อาจารย์	นายมนตรา ตรีชั้น 3-XXXX-XXXXX-63-2	ศ.ม. ศศ.บ.	ทัศนศิลป์ศึกษา ศิลปกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาลัยครุฑนครปฐม	2558 2534	<u>ผลงานทางวิชาการ</u> ณัฐพล สกุลเต็ม, ภูริทัต กะโห้แก้ว, อรรถ อาวีรอบ และมนตรา ตรีชั้น (2559). การสร้างสรรค์สตรีทอาร์ตสะท้อนปัญหาสิทธิเด็ก. เอกสารประกอบการประชุมวิชาการระดับชาติ SMARTS ครั้งที่ 6. 17 มิถุนายน 2559 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตศรีราชา. 5 หน้า, 1387-1391. <u>ประสบการณ์การสอน</u> สอนนักศึกษาปริญญาตรี สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต ตั้งแต่ปีการศึกษา 2540 – ปัจจุบัน <u>รายวิชาที่สอน</u> <table><tr><th><u>หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555</u></th><th><u>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560</u></th></tr><tr><td>8031102 การวาดเส้น</td><td>8051102 การวาดเส้น</td></tr><tr><td>8031105 ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์</td><td>8051106 องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต</td></tr><tr><td>8031601 ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ</td><td>8051107 ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ</td></tr><tr><td>8052711 ภูมิปัญญาไทยในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต</td><td>8051108 ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์</td></tr><tr><td>8042402 การออกแบบภาพประกอบ</td><td>8052701 ภูมิปัญญาไทยในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต</td></tr></table>		<u>หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555</u>	<u>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560</u>	8031102 การวาดเส้น	8051102 การวาดเส้น	8031105 ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์	8051106 องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	8031601 ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ	8051107 ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ	8052711 ภูมิปัญญาไทยในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	8051108 ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์	8042402 การออกแบบภาพประกอบ	8052701 ภูมิปัญญาไทยในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต
<u>หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555</u>	<u>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560</u>																			
8031102 การวาดเส้น	8051102 การวาดเส้น																			
8031105 ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์	8051106 องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต																			
8031601 ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ	8051107 ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ																			
8052711 ภูมิปัญญาไทยในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	8051108 ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์																			
8042402 การออกแบบภาพประกอบ	8052701 ภูมิปัญญาไทยในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต																			

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิสูงสุด	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		ผลงานทางวิชาการ/ประสบการณ์การสอน												
					สถาบัน	ปี													
5	อาจารย์	นายอรรถ อารีรอบ 3-XXXX-XXXXX-08-6	ศษ.ม. ศศ.บ.	เทคโนโลยีการศึกษา ศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันราชภัฏนครปฐม	2557 2547	<u>ผลงานทางวิชาการ</u> ณัฐพล สกุลเต็ม, ภูริทัต กะโห้แก้ว, อรรถ อารีรอบ และมนตรา ตรีชั้น. (2559). การสร้างสรรค์สตรียทาร์ตสะท้อนปัญหาสิทธิเด็ก. เอกสารประกอบการประชุมวิชาการระดับชาติ SMARTS ครั้งที่ 6. 17 มิถุนายน 2559 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตศรีราชา. 5 หน้า, 1387-1391. <u>ประสบการณ์การสอน</u> สอนนักศึกษาปริญญาตรี สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต ตั้งแต่ปีการศึกษา 2556 – ปัจจุบัน <u>รายวิชาที่สอน</u> <table><tr><th>หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555</th><th>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560</th></tr><tr><td>8052719 การออกแบบฉากา</td><td>8051301 คอมพิวเตอร์กราฟิก</td></tr><tr><td>8052422 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต</td><td>8052301 การออกแบบดิจิทัลอาร์ต 1</td></tr><tr><td>8053229 การออกแบบสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์</td><td>8052402 การถ่ายภาพในสตูดิโอ</td></tr><tr><td>8031301 พื้นฐานการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์</td><td>8052403 ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต</td></tr><tr><td></td><td>8054601 การนำเสนอผลงานา</td></tr></table>	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	8052719 การออกแบบฉากา	8051301 คอมพิวเตอร์กราฟิก	8052422 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	8052301 การออกแบบดิจิทัลอาร์ต 1	8053229 การออกแบบสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์	8052402 การถ่ายภาพในสตูดิโอ	8031301 พื้นฐานการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	8052403 ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต		8054601 การนำเสนอผลงานา
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560																		
8052719 การออกแบบฉากา	8051301 คอมพิวเตอร์กราฟิก																		
8052422 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	8052301 การออกแบบดิจิทัลอาร์ต 1																		
8053229 การออกแบบสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์	8052402 การถ่ายภาพในสตูดิโอ																		
8031301 พื้นฐานการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	8052403 ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต																		
	8054601 การนำเสนอผลงานา																		

ภาคผนวก ข

รายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผลงานทางวิชาการ

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรก่อนและหลังการปรับปรุง

โครงสร้างหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555				โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560			
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า		137	หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า		131	หน่วยกิต
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า		30	หน่วยกิต	ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า		30	หน่วยกิต
1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร บัณฑิต		9	หน่วยกิต	1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร บัณฑิต		9	หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ บัณฑิต		3	หน่วยกิต	2. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ บัณฑิต		6	หน่วยกิต
3. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ บัณฑิต		6	หน่วยกิต	3. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ บัณฑิต		6	หน่วยกิต
4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ บัณฑิต		6	หน่วยกิต	4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ บัณฑิต		6	หน่วยกิต
<u>ข้อกำหนดเฉพาะ</u> ให้เลือกเรียนในกลุ่มวิชาได้อีก		6	หน่วยกิต	<u>ข้อกำหนดเฉพาะ</u> เลือกเรียนรายวิชาเลือกใน		4	หน่วยกิต
ไม่น้อยกว่า				กลุ่มวิชาไม่น้อยกว่า			
ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน จำนวนไม่น้อยกว่า		101	หน่วยกิต	ข.หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า		95	หน่วยกิต
1. กลุ่มวิชาแกน		30	หน่วยกิต	1. กลุ่มวิชาแกน		15	หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ		49	หน่วยกิต	2. กลุ่มวิชาเฉพาะด้านศิลปะและการออกแบบ		21	หน่วยกิต
				บังคับ			
3. กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือกไม่น้อยกว่า		15	หน่วยกิต	3. กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต		59	หน่วยกิต
4. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ		7	หน่วยกิต	3.1 กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต บัณฑิต		37	หน่วยกิต
				3.2 กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต เลือก		15	หน่วยกิต
				ไม่น้อยกว่า			
				3.3 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ		7	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี		6	หน่วยกิต	ค. หมวดวิชาเลือกเสรี		6	หน่วยกิต

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาก่อนและหลังการปรับปรุง

รายวิชาหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555				รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560			
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า		30	หน่วยกิต	ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า		30	หน่วยกิต
1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร บัณฑิต		9	หน่วยกิต	1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร บัณฑิต		9	หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ บัณฑิต		3	หน่วยกิต	2. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ บัณฑิต		6	หน่วยกิต
3. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ บัณฑิต		6	หน่วยกิต	3. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ บัณฑิต		6	หน่วยกิต
4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ บัณฑิต		6	หน่วยกิต	4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ บัณฑิต		6	หน่วยกิต
<u>ข้อกำหนดเฉพาะ</u> ให้เลือกเรียนในกลุ่มวิชาได้อีก		6	หน่วยกิต	<u>ข้อกำหนดเฉพาะ</u> เลือกเรียนรายวิชาเลือกใน		4	หน่วยกิต
ไม่น้อยกว่า				กลุ่มวิชาไม่น้อยกว่า			
ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน จำนวนไม่น้อยกว่า		101	หน่วยกิต	ข.หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า		95	หน่วยกิต
1. กลุ่มวิชาแกน		30	หน่วยกิต	1. กลุ่มวิชาแกน		15	หน่วยกิต
1500122	ภาษาอังกฤษเพื่อการงานอาชีพ 1	3(3-0-6)		8051101	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)	
1500123	ภาษาอังกฤษเพื่อการงานอาชีพ 2	3(3-0-6)		8051105	จิตวิทยาการออกแบบ	3(2-2-5)	
8031101	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(2-2-5)		8052101	สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์	3(2-2-5)	
8031102	การวาดเส้น	3(2-2-5)		8052701	ภูมิปัญญาไทยในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	3(2-2-5)	
8031103	การเขียนแบบ	3(2-2-5)		8053902	วิจัยเบื้องต้นทางการออกแบบดิจิทัลอาร์ต	3(2-2-5)	

รายวิชาหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555			รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		
8031104	พื้นฐานการออกแบบ	3(2-2-5)	2. กลุ่มวิชาเฉพาะด้านศิลปะและการออกแบบ	21	หน่วยกิต
8031105	ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์	3(2-2-5)	บังคับ		
8031301	พื้นฐานการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)	8051102 วาดเส้นพื้นฐาน		3(2-2-5)
8031601	ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ	3(2-2-5)	8051103 การเขียนแบบ		3(2-2-5)
8033901	ระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นทางการออกแบบ	3(2-2-5)	8051104 ทฤษฎีสี		3(2-2-5)
	ศิลปกรรม		8051106 องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบฯ		3(2-2-5)
			8051107 ความคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต		3(2-2-5)
			8051108 หลักการทางทัศนศิลป์		3(2-2-5)
			8051301 คอมพิวเตอร์กราฟิก		3(2-2-5)
2. กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ	49	หน่วยกิต	3. กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต	59	หน่วยกิต
			3.1 กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต บังคับ	37	หน่วยกิต
8051109	การวาดเส้นสำหรับงานแอนิเมชัน	3(2-2-5)	8052301 การสร้างรูปทรง 3 มิติ		3(2-2-5)
8052710	องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบฯ	3(2-2-5)	8052401 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต		3(2-2-5)
8052711	ภูมิปัญญาไทยในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	3(2-2-5)	8052402 การถ่ายภาพในสตูดิโอ		3(2-2-5)
8053512	การเขียนภาพประกอบเรื่องเพื่องาน	3(2-2-5)	8052403 การผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์		3(2-2-5)
	ภาพเคลื่อนไหว				
8053513	การออกแบบเรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหว	3(2-2-5)	8052501 การเขียนบทและบทภาพ		3(2-2-5)
8054514	การประกอบภาพเคลื่อนไหวฯ	3(2-2-5)	8052502 ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว		3(2-2-5)
8053515	การผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์ 1	3(2-2-5)	8052503 การตัดต่อและลำดับภาพในงานดิจิทัลอาร์ต		3(2-2-5)
8052516	ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว	3(2-2-5)	8053109 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบดิจิทัลอาร์ต 1		3(2-2-5)
8052117	พื้นฐานประติมากรรม	3(2-2-5)	8053110 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบดิจิทัลอาร์ต 2		3(2-2-5)
8052718	การออกแบบตัวละคร	3(2-2-5)	8053601 การศึกษาอิสระในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต		3(2-2-5)
8052719	การออกแบบฉากและสภาพแวดล้อมฯ	3(2-2-5)	8053901 สัมมนาทางดิจิทัลอาร์ต		3(2-2-5)
8053220	การออกแบบสื่อออนไลน์	3(2-2-5)	8054901 ศิลปนิพนธ์ออกแบบดิจิทัลอาร์ต		4(2-4-6)
8053221	การออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์	3(2-2-5)	3.2 กลุ่มวิชาเอกออกแบบดิจิทัลอาร์ต เลือก	15	หน่วยกิต
			ไม่น้อยกว่า		
8052422	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบฯ	3(2-2-5)	8053201 การออกแบบสื่อมัลติมีเดีย		3(2-2-5)
8053623	การศึกษาอิสระในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	3(2-2-5)	8053202 การออกแบบสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์		3(2-2-5)
8054924	ศิลปนิพนธ์ออกแบบดิจิทัลอาร์ต	4(2-4-6)	8053203 การออกแบบสื่อสมัยใหม่		3(2-2-5)
			8053302 จิตรกรรมดิจิทัล		3(2-2-5)
			8053305 ภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ		3(2-2-5)
			8053502 การวิจารณ์ภาพยนตร์		3(2-2-5)
			8053503 สตอปโมชัน		3(2-2-5)
			8053603 การจัดการธุรกิจออกแบบดิจิทัลอาร์ต		3(2-2-5)
			8053604 การออกแบบนิทรรศการ		3(2-2-5)
			8054601 การนำเสนอผลงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต		3(2-2-5)

รายวิชาหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555			รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		
3. กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือกไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต	3.3 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ	7	หน่วยกิต
8042302 ภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ	3(2-2-5)		ก. แผนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
8042402 การออกแบบภาพประกอบ	3(2-2-5)		8054801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้าน ออกแบบดิจิทัลอาร์ต	2(90)	
8043703 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	3(2-2-5)		8054802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านออกแบบ ดิจิทัลอาร์ต	5(450)	
8043205 การออกแบบโฆษณา	3(2-2-5)		ข. แผนสหกิจศึกษา		
8043207 การออกแบบนิทรรศการและสภาพแวดล้อม	3(2-2-5)		8054803 การเตรียมสหกิจศึกษาด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต	1(45)	
8053625 การสร้างสรรค์นวนิยายภาพ	3(2-2-5)		8054804 สหกิจศึกษาด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต	6(540)	
8053326 จิตรกรรมดิจิทัล	3(2-2-5)				
8053527 การขึ้นรูปทรง 3 มิติ	3(2-2-5)				
8053528 ภาพเคลื่อนไหวสามมิติ	3(2-2-5)				
8053229 การออกแบบสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)				
8053530 การผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์ 2	3(2-2-5)				
8053631 การจัดการธุรกิจออกแบบดิจิทัลอาร์ต	3(2-2-5)				
8052632 การวิจารณ์ภาพยนตร์	3(2-2-5)				
8053533 สตอปโมชัน	3(2-2-5)				
8053734 การออกแบบสื่อสมัยใหม่	3(2-2-5)				
4. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ	7	หน่วยกิต			
4.1 แบบฝึกประสบการณ์วิชาชีพ					
8054835 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบ ดิจิทัลอาร์ต	2(90)				
8054836 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบ ดิจิทัลอาร์ต	5(450)				
4.2 แบบสหกิจ					
8044837 การเตรียมสหกิจศึกษา	1(45)				
8054838 สหกิจศึกษา	6(540)				
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต	ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

ภาคผนวก ซ

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาที่มีการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาที่มีการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555	คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
1500122 ภาษาอังกฤษเพื่อการงานอาชีพ 1 English for Career 1 ฝึกทักษะพื้นฐานเพื่อเตรียมสมัครงานของแต่ละสาขาวิชาเอก ฝึกอ่านเอกสารสำคัญและฝึกเขียนข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการสมัครงาน ตลอดจนการสัมภาษณ์งาน	8053109 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบดิจิทัลอาร์ต 1 English for Digital Art Design 1 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานดิจิทัลอาร์ต เน้นการพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นชื่อเฉพาะตรงตามหลักสูตร ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมต่อบริบทของหลักสูตรมากยิ่งขึ้น	
1500123 ภาษาอังกฤษเพื่อการงานอาชีพ 2 English for Career 2 พัฒนาทักษะและกลยุทธ์เพื่อการทำงานในสำนักงาน การฝึกใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารทางธุรกิจ มุ่งเน้นการฝึกทักษะการพูดในสถานที่ เช่น การนัดหมาย การโทรศัพท์ การต้อนรับ การเจรจาต่อรอง การรายงาน (การขอข้อมูลและการให้ข้อมูล)	8053110 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบดิจิทัลอาร์ต 2 English for Digital Art Design 2 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 8053109 ทักษะภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงาน การเขียนแฟ้มสะสมงาน การนัดหมาย และการสัมภาษณ์งานทางด้านดิจิทัลอาร์ต
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นชื่อเฉพาะตรงตามหลักสูตร ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมต่อบริบทของหลักสูตรมากยิ่งขึ้น	
8031101 ประวัติศาสตร์ศิลป์ History of Arts ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันออก และตะวันตกโดยสังเขปตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ถึงปัจจุบัน โดยศึกษาพัฒนาการการเปลี่ยนแปลงของคติความเชื่อ สังคม วัฒนธรรมที่ส่งอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม	8051101 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ History of Arts and Design ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ศิลปะตะวันตก และศิลปะอาเซียนตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึงปัจจุบัน พัฒนาการความเปลี่ยนแปลงของคติความเชื่อ สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยีที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ และฝึกปฏิบัติ
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมต่อบริบทของหลักสูตร	
8031102 การวาดเส้น Drawing ปฏิบัติการค้นคว้า ทดลอง ตามทฤษฎี หลักการวาดภาพแรเงาพื้นฐานโดยใช้วัสดุ เครื่องมือ เทคนิค วิธีการถ่ายทอดออกมาเป็นภาพจากต้นแบบ หุ่นนิ่ง คน ทิวทัศน์ เพื่อพัฒนาการวิเคราะห์การมองวัตถุที่อยู่ตรงหน้า เข้าใจการสร้างบรรยากาศและสภาพแวดล้อมของภาพวาด สำหรับใช้เป็นพื้นฐานสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะ	8051102 วาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing หลักการวาดเส้นเบื้องต้น ทศนิยมวิทยา โครงสร้าง น้ำหนัก แสงเงา พื้นผิวของวัตถุ เครื่องมือในการวาดเส้น และปฏิบัติการวาดภาพจากหุ่นนิ่ง
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมต่อบริบทของหลักสูตร	

คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555		คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	
8031103	การเขียนแบบ Drafting ปฏิบัติการเขียนแบบตามมาตรฐานสากล โดยเน้นให้รู้จักการใช้สัญลักษณ์ รวมทั้งองค์ประกอบของการเขียนแบบ การกำหนดมาตราส่วน การเขียนภาพฉาย ภาพตัด ภาพขยาย ทศนิยมภาพ ภาพสะท้อน ตลอดจนหลักการของแสงและเงาอันเป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับการเขียนแบบ เพื่อแสดงผลงานการออกแบบ	8051103	การเขียนแบบ Drafting องค์ประกอบของการเขียนแบบ สัญลักษณ์ มาตราส่วน หลักการของแสงเงา การเขียนทัศนียภาพ ภาพฉาย ภาพตัด ภาพขยาย และภาพสะท้อนการแสดงผลงานการออกแบบ และปฏิบัติการเขียนแบบตามมาตรฐาน
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมต่อบริบทของหลักสูตรมากยิ่งขึ้น			
8052710	องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Art Composition in Digital Art Design จัดองค์ประกอบในงานดิจิทัลอาร์ตด้วย จุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว แสง เงา ที่ว่าง การเคลื่อนที่ การเคลื่อนไหว เสียง จังหวะ เวลา ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน ให้เกิดคุณค่าทางความคิดสร้างสรรค์ และความงามทางศิลปะ	8051106	องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Art Composition in Digital Art Design การจัดองค์ประกอบในงานดิจิทัลอาร์ต และการฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดคุณค่าทางความคิดสร้างสรรค์ และความงามทางศิลปะ
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมต่อบริบทของหลักสูตรมากยิ่งขึ้น			
8031105	ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ Visual Art Practicum ปฏิบัติการทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อผสมโดยใช้เครื่องมือ เทคนิค วิธีการที่หลากหลาย สู่กระบวนการสร้างสรรค์	8051108	หลักการทางทัศนศิลป์ Principles of Visual Art หลักการและปฏิบัติการทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อผสม เครื่องมือ เทคนิค วิธีการ และกระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมต่อบริบทของหลักสูตรมากยิ่งขึ้น			
8031301	พื้นฐานการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ Basic Computer Graphic Design ใช้คอมพิวเตอร์ทั้งในด้านวัสดุอุปกรณ์และโปรแกรมที่ใช้ในงานออกแบบกราฟิกการแนะนำให้เข้าใจถึงระบบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ การใช้โปรแกรมเพื่อเป็นพื้นฐานของการใช้เทคโนโลยีทางการออกแบบ	8051301	คอมพิวเตอร์กราฟิก Computer Graphic หลักการและฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการออกแบบงานศิลปะ ภาพลายเส้น ภาพการ์ตูน และงานดิจิทัลอาร์ตด้วยเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี และเปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นชื่อเฉพาะตรงตามหลักสูตร ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมต่อบริบทของหลักสูตรมากยิ่งขึ้น			

คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555		คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	
8031601	ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ Creative Thinking of Design การสร้างความคิดและแรงบันดาลใจในการออกแบบ โดยการรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล คุณค่าเชิงรูปธรรมและนามธรรม เพื่อกำหนดโจทย์และเงื่อนไขของการออกแบบ ซึ่งเกี่ยวข้องกับปัจจัยแวดล้อม เพื่อกำหนดแนวความคิดและนำมาสร้างสรรค์ในการออกแบบ	8051107	ความคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Creative Thinking for Digital Art Design ทฤษฎีและกระบวนการความคิดสร้างสรรค์ การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล คุณค่าเชิงรูปธรรมและนามธรรม การกำหนดโจทย์และเงื่อนไขของการออกแบบ และฝึกปฏิบัติ
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมต่อบริบทของหลักสูตรมากยิ่งขึ้น			
8033901	ระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นทางการออกแบบ ศิลปกรรม Introduction to Research in Art Design ค้นคว้าและปฏิบัติการระเบียบวิธีวิจัย การวางแผนงานวิจัยการ รวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การตีความและการเขียนรายงานการวิจัย ศึกษารูปแบบการใช้ภาษา การอ้างอิงและบรรณานุกรม ตามระเบียบวิธีวิจัยให้เหมาะสมกับเนื้อหาทางการออกแบบ	8053902	วิจัยเบื้องต้นทางการออกแบบดิจิทัลอาร์ต Introduction to Research in Digital Art Design ศึกษาและรวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้อง การวางแผนการวิจัย การรวบรวมข้อมูล ระเบียบวิธีวิจัย การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การสรุปผลการวิจัย และการเขียนรายงานการวิจัยทางการออกแบบดิจิทัลอาร์ต
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้น และเปลี่ยนชื่อรายวิชาให้เป็นชื่อเฉพาะตรงตามหลักสูตร ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมต่อบริบทของหลักสูตรมากยิ่งขึ้น			
8043207	การออกแบบนิทรรศการและสภาพแวดล้อม Exhibition and Environmental Design ออกแบบนิทรรศการ การเลือกใช้วัสดุ การกำหนดรูปแบบ แผนผัง บริเวณ ตำแหน่ง ทิศทาง และหลักการออกแบบระบบป้ายสัญลักษณ์ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ปฏิบัติการออกแบบการจัดนิทรรศการ และแก้ปัญหาการออกแบบที่สร้างความสัมพันธ์ตามลักษณะการใช้งาน	8053603	การออกแบบนิทรรศการ Exhibition Design หลักการและฝึกปฏิบัติการออกแบบนิทรรศการ การเลือกใช้วัสดุ การกำหนดรูปแบบ แผนผัง บริเวณ ตำแหน่ง และทิศทาง การออกแบบระบบป้ายสัญลักษณ์ และการออกแบบสภาพแวดล้อมในงานนิทรรศการ
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี			
8052422	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบ ดิจิทัลอาร์ต Photography for Digital Art Design ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับอุปกรณ์การถ่ายภาพ ระบบดิจิทัล กล้องถ่ายภาพ เลนส์ถ่ายภาพ อุปกรณ์เสริมในการถ่ายภาพ การกำหนดความละเอียด การปรับค่าสีสำหรับใช้ในงานภาพเคลื่อนไหว	8052401	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Photography for Digital Art Design หลักการและฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพในระบบดิจิทัล กล้อง เลนส์ และอุปกรณ์เสริมในการถ่ายภาพ การกำหนดความละเอียดภาพและการปรับค่าสี
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น			

คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555		คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	
8052516	ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว Principle of Animation ทฤษฎีพื้นฐานภาพเคลื่อนไหว กระบวนการสร้างงานแอนิเมชัน และปฏิบัติการสร้างงานภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ	8052502	ทฤษฎีภาพเคลื่อนไหว Theory of Animation ทฤษฎีพื้นฐานและกระบวนการสร้างภาพเคลื่อนไหว และปฏิบัติการสร้างงานภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น			
8052632	การวิจารณ์ภาพยนตร์ Film Critic เรียนรู้แนวคิด ลักษณะประเภทของภาพยนตร์ ทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้เข้าใจองค์ประกอบ ภาษา ความหมาย ที่มาของภาพยนตร์ รวมถึงสามารถแสดงความคิดเห็นวิพากษ์ วิจารณ์เชิงสร้างสรรค์ได้	8053502	การวิจารณ์ภาพยนตร์ Film Critique ทฤษฎีและหลักการทางภาพยนตร์ ลักษณะของ ภาพยนตร์ทั้งในและต่างประเทศ องค์ประกอบ ภาษา แก่นของเรื่อง และที่มาของภาพยนตร์ และการวิพากษ์วิจารณ์ภาพยนตร์เชิงสร้างสรรค์
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น			
8052711	ภูมิปัญญาไทยในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Thai Wisdom in Digital Art Design ความหมาย ประเภท ของภูมิปัญญาไทยด้าน ศิลปกรรม เพื่อให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของการ สร้างสรรค์ผลงานที่มีรากฐานทางวัฒนธรรม และฝึก ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต	8052701	ภูมิปัญญาไทยในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Thai Wisdom in Digital Art Design ความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของภูมิปัญญา ไทยด้านศิลปกรรม การฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานออกแบบดิจิทัล อาร์ตที่มีรากฐานทางวัฒนธรรมไทย
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี			
8053221	การออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์ Interactive Design ฝึกปฏิบัติการออกแบบสัณฐาน ภาพ เสียง ระบบนำทาง และรูปแบบโครงสร้างสำหรับสื่อประเภท โตตอบให้ตอบสนองสอดคล้องกับพฤติกรรมของผู้ใช้	8053201	การออกแบบสื่อมัลติมีเดีย Multimedia Design หลักการและฝึกปฏิบัติการออกแบบสัณฐาน ภาพ เสียง ระบบนำทาง และรูปแบบโครงสร้างสำหรับสื่อมัลติมีเดียกับพฤติกรรม ของผู้ใช้
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น			
8053229	การออกแบบสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์ Election Publication Design ประยุกต์ใช้หลักการ องค์ประกอบกระบวนการ และวิธีการทางการออกแบบสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์ และฝึก ปฏิบัติการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับสร้างสรรค์ผลงาน ทั้ง ระบบออนไลน์และออฟไลน์	8053202	การออกแบบสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์ Electronic Publication Design หลักการ องค์ประกอบ กระบวนการและวิธีการ ทางการออกแบบสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์ และฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรม สำเร็จรูปสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น			

คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555		คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	
8053326	จิตรกรรมดิจิทัล Digital Painting ปฏิบัติการวาดภาพประกอบจากจินตนาการ ถ่ายทอดเนื้อหาเรื่องราวโดยการรวมเทคนิคการวาดเส้น สีน้ำ สีอะคริลิก สีน้ำมัน สีชอล์ค มาผสมผสานใช้กับเครื่องมือใน โปรแกรมคอมพิวเตอร์อันเป็นเทคนิคพื้นฐานสำหรับศิลปะใน แนวดิจิทัล อันเป็นกระบวนการในการออกแบบงานสร้าง ภาพยนตร์ แอนิเมชัน วิดีโอเกมส์	8053302	จิตรกรรมดิจิทัล Digital Painting หลักการและฝึกปฏิบัติการวาดภาพประกอบจาก จินตนาการ เทคนิคการวาดเส้น การใช้สีน้ำ สีอะคริลิก สีน้ำมัน และ สีชอล์ค และการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สร้างสรรค์งานจิตรกรรม ดิจิทัล
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น			
8053512	การเขียนภาพ ประกอบเรื่องเพื่องาน ภาพเคลื่อนไหว Story Boarding ปฏิบัติการความคิดสร้างสรรค์นำเสนอด้วย ภาพ โดยใช้หลักองค์ประกอบศิลป์ และทฤษฎีการเคลื่อนไหว ของกล้อง มุมกล้อง จังหวะ และขนาดของภาพ ถ่ายทอด ออกมาเป็นงานภาพร่างสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์ โทรทัศน์ โฆษณา และงานภาพเคลื่อนไหว	8052501	การเขียนบทและบทภาพ Script and Storyboard writing หลักการ องค์ประกอบและฝึกปฏิบัติการเขียนบท การ เล่าเรื่องด้วยภาพ หลักองค์ประกอบศิลป์ และทฤษฎีการเคลื่อนไหว ของกล้อง มุมกล้อง จังหวะ และขนาดของภาพ สำหรับงานออกแบบ ดิจิทัลอาร์ต
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี และเปลี่ยนชื่อรายวิชาให้ เป็นชื่อเฉพาะตรงตามหลักสูตร ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาครอบคลุมต่อบริบทของหลักสูตรมากยิ่งขึ้น			
8053527	การขึ้นรูปทรง 3 มิติ 3D Modeling ความรู้เกี่ยวกับการสร้างรูปทรง 3 มิติ ฉาก และตัวละคร การกำหนดวัสดุ พื้นผิว สี และการใช้แสง โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์	8052301	การสร้างรูปทรง 3 มิติ 3D Modeling หลักการและฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานออกแบบ ด้วยคอมพิวเตอร์ การสร้างรูปทรง 3 มิติ การออกแบบฉาก การ ออกแบบตัวละคร และการกำหนดวัสดุ พื้นผิว สี การให้แสงและเงา
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี และเปลี่ยนชื่อรายวิชาให้ เป็นชื่อเฉพาะตรงตามหลักสูตร			
8053528	ภาพเคลื่อนไหวสามมิติ 3D Animation ประยุกต์ความรู้จากหลักทฤษฎีแอนิเมชัน สร้างเป็นผลงานจริงผ่านการใช้เครื่องมือทางคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เกิดเป็นภาพเคลื่อนไหว การสร้างรูปทรง ตัวละคร จนถึงการทำภาพเคลื่อนไหวจากรูปทรงหรือตัวละคร	8053305	ภาพเคลื่อนไหวสามมิติ 3D Animation การประยุกต์ทฤษฎีแอนิเมชัน การสร้างผลงาน ภาพเคลื่อนไหว การสร้างรูปทรง ตัวละคร และภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น			

คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555		คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	
8053533	สตอปโมชัน Stop Motion เทคนิคการสร้างภาพเคลื่อนไหวจาก หุ่นจำลอง ฉาก และเวที เทคนิคการสร้างการเคลื่อนไหวที่ สมจริง สร้างเรื่องราว สื่อความหมายจากแนวคิด และ จินตนาการ	8053503	สตอปโมชัน Stop Motion หลักการและฝึกปฏิบัติการสร้างภาพเคลื่อนไหวจาก หุ่นจำลอง ฉากและเวที การเล่าเรื่อง การสื่อความหมาย และเทคนิค การถ่ายทำสตอปโมชัน
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น			
8053623	การศึกษาอิสระในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Independent Study in Digital Art Design ค้นคว้าเพื่อพัฒนาการทางความคิดทางออก แบบดิจิทัลอาร์ต โดยต้องนำเสนอโครงงานการศึกษาที่ สอดคล้องกับความถนัด หรือความสนใจเฉพาะตน กระบวนการนำเสนอผลงาน สำหรับแสดงพัฒนาการทาง ความคิดเป็นแนวทางและพัฒนาสู่โครงการศิลปนิพนธ์	8053601	การศึกษาอิสระในงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต Independent Study in Digital Art Design การค้นคว้าข้อมูลและการพัฒนาความคิดทางการ ออกแบบดิจิทัลอาร์ต การนำเสนอร่างโครงงาน การปฏิบัติการ โครงงานสร้างสรรค์ และการนำเสนอผลงาน
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปีให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น			
8053631	การจัดการธุรกิจออกแบบดิจิทัลอาร์ต Business Management for Digital Art Design การจัดการด้านธุรกิจการออกแบบดิจิทัล อาร์ต พระราชบัญญัติ กฎหมาย ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร การทำ สัญญาจ้าง การเงิน ภาษีที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจการออกแบบ ดิจิทัลอาร์ต	8053603	การจัดการธุรกิจออกแบบดิจิทัลอาร์ต Business Management for Digital Art Design การจัดการธุรกิจการออกแบบดิจิทัลอาร์ต พระราชบัญญัติ กฎหมาย ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า สัญญาจ้าง การเงิน และภาษี
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น			
8053734	การออกแบบสื่อสมัยใหม่ Modern Media Design ปฏิบัติการออกแบบสื่อสมัยใหม่ โดยใช้ เทคโนโลยีมาผสมผสานกับงานศิลปะ และการออกแบบให้ เกิดรูปแบบใหม่	8053203	การออกแบบสื่อสมัยใหม่ New Media Design หลักการและฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อสมัยใหม่ การ ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีกับงานศิลปะ ดิจิทัลอาร์ต และการออกแบบสื่อ สมัยใหม่
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น			

คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555		คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	
8054835	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบดิจิทัลอาร์ต Pre – practicum in Digital Art Design การเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในด้านการรับรู้ลักษณะโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณสมบัติที่เหมาะสมกับอาชีพออกแบบดิจิทัลอาร์ต โดยกระทำในสถานการณ์จริงซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในอาชีพนั้น	7164901	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต Pre–practicum in Digital Art Design การเตรียมความพร้อมด้านพฤติกรรม บุคลิกภาพ ศิลปะการพูด จรรยาบรรณวิชาชีพด้านคอมพิวเตอร์ เจตคติที่ดีในการทำงานร่วมกันเป็นทีม วิธีการในการนำเสนอผลงาน และเขียนรายงาน
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น			
8054836	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบดิจิทัลอาร์ต Profession Internship in Digital Art Design รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 8054832 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบดิจิทัลอาร์ต นักศึกษาปฏิบัติตามสาขาที่นักศึกษามีความถนัดและมีความสนใจ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานมาใช้ประกอบอาชีพได้	7164902	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านออกแบบดิจิทัลอาร์ต Profession Internship in Digital Art Design การฝึกประสบการณ์วิชาชีพแบบมีส่วนร่วมในสถานประกอบการของรัฐหรือเอกชน และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น			
8054924	ศิลปนิพนธ์ออกแบบดิจิทัลอาร์ต Digital Art Design Thesis รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 8033901 ระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นทางการออกแบบ Introduction to Research in Art Design การนำเสนอโครงการศิลปนิพนธ์ ค้นคว้า รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องอย่างเป็นระบบ โดยใช้การวิเคราะห์ และสังเคราะห์ด้วยวิธีการที่เหมาะสม เพื่อแก้ปัญหาและข้อพิพาท บูรณาการความรู้ใหม่ เพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบดิจิทัลอาร์ต และนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน	8054901	ศิลปนิพนธ์ออกแบบดิจิทัลอาร์ต Digital Art Design Thesis รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 8053902 วิจัยเบื้องต้นทางการออกแบบดิจิทัลอาร์ต การค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ การวิเคราะห์และการสังเคราะห์ข้อมูล การแก้ปัญหาทางการออกแบบ การบูรณาการความรู้ใหม่ การนำเสนอโครงร่างศิลปนิพนธ์ การสร้างสรรค์งานออกแบบดิจิทัลอาร์ต และการนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน
เหตุผลในการปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนตัวเลขในระบบรหัสใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนของแต่ละชั้นปี ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น			